

AA 0213 199

ఆంధ్ర పత్రిక  
సంచిత్ర వారపత్రికనుండి  
పునర్ముద్రితము.  
రెండవ కూర్పు  
1000 కాపీలు

వె ల 2-0-0

ము ద్ర ణ :  
ఆంధ్ర పత్రికా ముద్రణాలయము  
చెన్నై  
డిశంబరు 1954.



1990

# డాన్ క్విక్ సెట్

H:-7.2

1

W:-4.9

అమంచి అనే ఒక గ్రామంలో సామాన్య కుటుంబీకుడు ఒకాయన వుండేవాడు. ఆయన పేరు డాన్ క్విక్ సాడా.

ఈయనకు పెండ్లి పేరంటం ఏమీ కాలే దేమో; పొద్దస్తమానం పుస్తకాలు ముందు వేసుకు కూర్చోనే నాడు. దానికితోడు ఆయనకు ఏవుద్యోగమూ లేదు కూడాను. ఆయన చదివిన పుస్తకాలైనా ఎటు వంటి వనుకొన్నాడు? అన్నీ వీరుల, మహావీరుల గాథలు. అలా ఎడతెరిపి లేకుండా వీరుల గాథలన్నీ చదివి చదివి తల కెక్కించుకొనేసరికి అతనిలో వింతప్రకృతి ఒకటి బయలుదేరింది. అహర్నిశలూ యీ వీరుల జీవితగాథలు తలపోసివున్న మీదట తానూ ఒక వీరుడుగా తయారు కావాలనీ, తన పేరుకూడా ఆ మహావీరుల పేర్లతోపాటు ఆచంద్ర తారకంగా నిలిచిపోవాలనీ కలలు కన్నాడు. కలలు కనటంతో ఆగాడా? ఎబ్బే. ఆ పుస్తకాలలో వర్ణించిన విధంగా తానుకూడా దుష్టశిక్షణకు శిష్టరక్షణకు,



కంకణం కట్టుకున్నాడు. ఆమాదిరి దీక్షను ఎప్పుడైతే తీసుకొన్నాడో వెంటనే బయలుదేరాడు—వీరుడుగా వ్యవహరించటానికి కావలసిన సరంజామా అంతా సమకూర్చుకోవటానికి.

వాళ్లయింట్లో అటకమీద తాత ముత్తాతల నాటి కవచం ఒకటి తుప్పు పట్టి వున్నది. పనిగట్టుకు అటకమీదికి ఎక్కి దానిని కిందికి దించి వీలైనంతమటుకు దానితుప్పు వదిలించాడు. ఎక్కడి కక్కడ వూడిపోతున్న ఆ కవచంతాలూకు బందు లన్నిటినీ తంటాలుపడి అతికించాడు. కీర్తన కీర్తన లాడు తున్నా కవచం మటుకు పనికి వస్తుందనిపించింది కాని, తలమీద పెట్టుకొనే వుక్కుతోపీ వున్నదే—అది తన తలకు చాలా పెద్దది అయింది. అసలు అందులో సగభాగం వూడిపోయి ఎక్కడవున్నదో ఎంత వెతికినా కనిపించనేలేదు. కనిపించకపోతే పోయిందని, వున్న మటుకు ఆటోపీనే అట్టముక్కలూ నీనా రేకుముక్కలూ అవీ అంటించి ఎలాగో ఓలాగు దాని ఆకారం తెల్పాడు.

ఇకపోతే కావలసింది ఒక మంచి గుర్రం. తన దగ్గర ఒక గుర్రం అయితే వున్నది కానీ అది మంచిదనటానికి వీలులేదు. ఏమంటారా?—దానికి దాదాపు అతగాడి తాతయ్యకు వుండే వయస్సు వుంటుంది. దానిని ఒక్కసారి చూసినవానికి ఎవరి కైనా సాధారణంగా గుర్రం వంట్లో ఎన్ని ఎముకలు వుంటాయో యిట్టే తెలిసిపోతుంది. గుర్రం ముసలి



దైతే అయింది. వీరుడయినవాడు యివన్నీ చూస్తూ కూర్చుంటే వాడు వీరుడెప్పటికి బాతాడు? ఎలా అవుతాడు? అందుకని ఆ గుర్రాన్నే వీరోచితమైన వాహనంగా ఆయన పరిగ్రహించాడు. సాధారణంగా ప్రతివీరుడూ తన గుర్రానికి ఏదో ముద్దుపేరు పెట్టుకొంటాడుగా? అందుకని తానూ తన గుర్రానికి 'రోజినాన్ టీ' అనే పేరు పెట్టాడు. ఆ పేరుతో తన గుర్రాన్ని పిలుస్తుంటే అందులో ఎన్నోరకరకాల సంగీతం వున్నట్లు ఆతని చెవులకు వినిపించేది గుర్రానికి పేరుపెట్టిన శుభముహూర్తాన్నే 'డాన్ క్విక్ సాడా' అనే తన దేశవాళీనామధేయాన్ని కాస్త విన సాంపుగా వుండాలనే వుద్దేశంతో 'డాన్ క్విక్ సెట్'గా మార్చేసుకొన్నాడు.

అమ్మయ్య! ఇప్పటికి తనకు వీరుడికి వుండ వలసిన అన్ని లక్షణాలూ ఏర్పడ్డాయి. (కాకపోతే— కిర్రు కిర్రు మంటుంది కానీ) ఒక మంచికవచం వున్నది. (తలకు పెద్దదైంది కానీ) ఒక వుక్కుటోపీ వున్నది. (అన్నట్లు— యీటోపీ పెట్టుకొన్నప్పుడల్లా అది పడి పోకుండా నుదుటికీ తలకు చుట్టూతా తుమ్మజిగురుతో అంటించుకోవాలి.) (ఆట్టే దూరం పరుగెత్తలేదు కానీ) చక్కని గుర్రంకూడా వున్నది. మంచి యీటె కూడా దొరికింది. తన పేరు ఎంచక్కా ముద్దు వచ్చేట్లుగా మారింది! ఇహ పోతే వున్న కొరతల్లా ఒక్కటే. ప్రతివీరుడి కథలోనూ ఒక అమ్మాయి



వుంటూ వుంటుంది. ఆ అమ్మాయిపేరు తలుచుకొనే ప్రతివీరుడూ అంతంత సాహసకార్యాలు చేసేవాడు. మరి తనకు అలాటి అమ్మాయి ఎవరూ లేదే? ఏ అమ్మాయి లేకపోతే తనేం సాహసకార్యాలు చేయగలడు? ఏమిటి చెయ్యటం అని ఆలోచించాడు. తెగ ఆలోచించాడు. అసలు అలాటి అమ్మాయి వుంటేనే గాని కథసాగదు. తను ఏపని చేసినా ఆ అమ్మాయి కోసమే చెయ్యాలి. ఒక్కొక్క యుద్ధంలో తాను విజయచిహ్నంగా సంపాదించిన శత్రువుల కత్తులు, తాను నరికిన తలకాయలు వీటి నన్నిటినీ తాను ఎకాయకిని తీసుకువెళ్లి ఆమె పాదాలముందు నజరానాలుగా పడవేయాలికదా? అసలు - ఓ అమ్మాయి అంటూ వుండి, ఆ అమ్మాయిపేరు అలా తన మనస్సులో ఎల్లప్పుడూ ఆరని దీపంలా వెలుగుతూ వుంటేనే కదా తనచేతికి శక్తి తన కత్తికి పదునూ వచ్చేది? పెద్ద చిక్కే వచ్చిపడింది. తాను యంతనరకు ఎరిగివున్న ప్రతిస్త్రీనిగురించి మనస్సులో సుదీర్ఘంగా చర్చించుకొన్నాడు. వారిలో ఏ ఒక్కరైతే తన హృదయాధిదేవత కాగల అర్హతవున్నట్లు అతనికి తోచలేదు. అయితే మాత్రం? తను అంతల్లో వెనక్కి తగ్గేమనిషా? అలాటి స్త్రీమూర్తిని సంపాదించి తీరుతానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు. మనస్సులో యీ అభిప్రాయం అట్టే పెట్టుకొని తనవూరి చుట్టుప్రక్కల వున్న గ్రామసీమలన్నీ గాలించాడు. అలా తిరగగా,



తిరగగా చివరకు అల్లంతమారాన పోతున్న ఒకానొక  
 స్త్రీమూర్తి యీతని హృదయంలో హత్తుకొన్నది.  
 భేష్ ఈమె ఆకారం అదీ, తాను యింతవరకూ  
 కలలు గంటున్న స్త్రీమూర్తికి సరిపోలుతున్నది.  
 ఆమెకు తను 'డల్ సీనియా' అనేపేరు పెట్టుకొన్నాడు.  
 పేరైతే కవిత్వంలో వుండే పేరుల్లాంటిదే పెట్టాడు  
 కానీ, ఆమెకు పెద్దహోదా అడికూడా వుండాలి కదా?  
 అందుకని ఆమెకు ఒక పెద్ద రాజకుమార్తెహోదా  
 వున్నట్లే తాను ఒప్పేసుకొన్నాడు. పాపం ఆ పల్లె  
 పడుచుకు యీ గొడవ అంతా ఏమీ తెలియకుండానే  
 డాన్ క్విక్ సెట్ ధర్మమూ అని, ఓ రాకుమార్తె అయి  
 కూర్చోంది. (ఆవిడ పేరు మనం ఇంకవలసి వచ్చినప్పు  
 డల్లా 'లేడి డల్ సీనియా' అని గనుక అనక  
 పోయామో—వీరళూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్  
 గారికి మాంచి కోషం వచ్చేస్తుంది.) సరే—తను  
 వీరుడు కావటానికి వున్న ఆ ఒక్క కొరతకూడా  
 తీరిపోయింది. ఆతని మనస్సు సంతోషంతో పొంగి  
 పోయింది. దూరంగా కదలిపోతున్న ఆ స్త్రీమూర్తిని  
 వుద్దేశించి డాన్ క్విక్ సెట్ తనలోనే తాను యీ  
 అనుకొన్నాడు.

“ఓ అందాలరాసి ; 'ఓ ముత్యాలకోవా! తృటి  
 మాత్రంబున యీ వీరుని మానసంబును కొల్లగొట్టితివి  
 కదా ! నాహృదయసీమకు యికపై నీవేకదా రాణివి.



ఈ భూతలముపై జరుగు నన్యాయముల దొలగింపుమని నాకు ఆజ్ఞయిచ్చి, యీ దీనుని నీ సమక్షమునుండి తొలగించుచుంటివా? సరే. నీమనోజ్ఞ రూప లావణ్యములకు బందీనయిన నేను నీ ఆజ్ఞను పాలించి దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణ ఒనరించి, నీమెప్పు నొందెదనుగాక."

(తాను చదివిన ప్రతివీరుని గాథలోనూ ఆయా వీరులు యీ మాదిరి భాషనే ఉపయోగించి వున్నందు వల్ల, తనుకూడా యీ మాత్రం గొప్పగా మాటలు వీరి కూర్చినందుకు తనను తానే డాన్ క్విక్ సెట్ అభినందించుకొన్నాడు.)

వీరుడు కావటానికి అన్ని హంగులూ ఏర్పడ్డాయన్న దిలాసాతో డాన్ క్విక్ సెట్ ఆరోజు రోజు అంతా కుంటిగుర్రం ఎక్కి తేగతిరిగాడు. కానీ తన ధైర్య సాహసాలను ప్రకటించుకొనేందుకు ఏవిధమైన అవకాశమూ రాలేదు. ఆ పుస్తకాలలోని వీరుల కందరికీ బయలుదేరటమే తడవుగా ఏదో పెద్ద రాక్షసి ఎదురు అవటమూ, ఆ రాక్షసితో యీ వీరుడు హోరా హోరీ కత్తియుద్ధంచేసి, వాడిని హతమార్చి, అంతవరకు ఆ రాక్షసిచేతిలో చిక్కిపొంపించబడు తున్న అపూర్వసుందరిని విముక్తి చేయటమూ జరిగినట్లుగా వర్ణించబడివున్నదే. నాసికా రుద్రాల నుంచీ నిష్పాలు చెరిగే భయంకర మృగమైనా కనీసం తనకంటపడివుంటే, తన పదునైన కత్తితో యిట్టే



దాని గొంతుకకోసి తనచేతి దురద యింత తీర్చుకొనే  
వాడుకదా! అదీ కనుపించలేదు. తనంతటి వీరుడు  
సాహసకృత్యాలు చేయటానికి సిద్ధమైతే, చేసేందుకు  
షని ఏదీ దొరకకపోవటమేమిటని ఆతనికి బలే చిరాకు  
పుట్టుకొచ్చింది. అయినా సరే ఆగకుండా పూరికే  
ఆ గుర్రమెక్కి తెగతిరిగాడు. చీకటి పడవచ్చే సమ  
యానికి తనూ, తన గుర్రం 'రోజినాన్ టీ' కూడా  
బాగా అలసిపోయారు. ఈ వేళకు చెప్పుకోవగిన సంఘ  
టన ఏమీ జరుగదుకాబోలని డాన్ క్విక్ సెట్ నిను  
తాహపడ్డాడు కూడాను. ఇంతలో అల్లంతదూరాన  
రోడుమలుపులో ఒక హోటలు కనిపించింది.  
ఆ హోటలు గుమ్మంలో యిద్దరు పల్లెటిదిక్కు ఆడ  
వాళ్లు నిలబడివున్నారు. ప్రక్కనే వున్న పొలంలో  
పందులు కాచుకొనే మనిషి ఒకడు తన మందను  
మళ్లేసుకోవటాని కని కొమ్ముపూదటం మొదలు  
పెట్టాడు.

ఏదో పెద్ద పొడిచెయ్యాలని వుబలాటపడు  
తున్న డాన్ క్విక్ సెట్ కు ఆ హోటలు ఒక పెద్దకోట  
అయినట్లు, ఆ కోటగుమ్మంలో నిల్చుని వున్న  
ఆడవాళ్లు యిద్దరూ గొప్పవంశంలో పుట్టిన స్త్రీరత్నా  
లైనట్లు, వారివద్ద పహరాకై నిలబడివున్న ఆ మరుగుజ్జు  
వున్నాడే - వాడు డాన్ క్విక్ సెట్ వంటి వీరశూరా  
గ్రేసరుని రాకను తెలియపరుస్తూ చహరా వేసినట్లు



తోచింది. డాన్ క్విక్ సెట్ తన మనసులో యిన్ని పూహలు చేస్తున్న యీ సమయంలోనే ఆ పల్లె పడుచు లిద్దరూ యీచుకుపోయిన ఆ గుర్రంమీద యీ డాలు, డవాలు తగిలించుకొని వస్తున్న మనిషిని చూడటం తటస్థించింది. అసలే మసక మసకగా చీకటి పడుతున్నదేమో, వాల్లిద్దరూ యీ వింత ఆకారాన్ని చూచి భయపడిపోయి కెవ్వన కేక వేసి పారిపో బోయారు. వాళ్లు హోటల్లో దూరబోయేలోగా డాన్ క్విక్ సెట్ వాళ్ల దారికి అడ్డం వచ్చి నిలుచుని—

“భీతహరిణేక్షణలారా! బేల్లలై యిటు పారి పోయెద రేల? నేను వీరులవర్గమునకు చెందిన వాడను. వీరులైనవా రెవ్వరైననూ మిముబోలిన పుత్తమవంశసంజాతలకు కీడు చేయుదురే? భయ పడవలదు; భయపడవలదు.” అంటూ అభయ హస్త మెత్తాడు. ఆ పల్లెపడుచులకు యీ పెద్దమనిషి ఆకారం, ఆయన తొడిగిన ఆ తుప్పకవచం, తుమ్మ జిగురుతో అంటించుకొన్న ఆ వుక్కుతోపీ పీటన్నిటికీ తోడు, నాటకాలలో మాదిరిగా యీ సంఘము వైలి యివన్నీ చూస్తే చమత్కారంగా తోచింది. ముష్టి ఎత్తుకొనే తమను పట్టుకొని యీయన పుత్తమ వంశ సంజాత లనటంతో మరీ నవ్వువచ్చి, పగలుబడి నవ్వుటం మొదలుపెట్టారు. ఈ యిక యికలు, పక పకలు చెవినిపడ్డ హోటలుయజమాని, అసలు విషయం ఏమిటో అని గబగబా పరుగెత్తుకొంటూ



వచ్చాడు. ఆతని శరీరం కొంచెం స్థూలమేమో,  
పరిగెత్తటం చేత కాక దొడ్లుకొంటూ దొడ్లుకొంటూ  
వచ్చాడు. వచ్చినవాడు ముట్టెదించుకుపోయిన ముసలి  
గుర్రంమీద యీ బుట్టబొమ్మను చూచి, ఆతడు  
మాట్లాడే ఆధోరణి చూచి, తనకూ నవ్వు వచ్చింది.  
ఎంతకైనా వ్యాపారంచేసే మనిషి కదూ! టైకి పొంగి  
వస్తున్న నవ్వు అణచివేసుకొని తనుకూడా డాన్  
క్విక్ సెట్ బాస నే అనుకరిస్తూ—

“హేవీరాగ్రేసరా! తమకిదే మా స్వాగతంబు;  
నుస్వాగతంబు. రండు. ఒకింత విశ్రమించి మేమీయ  
గల అల్పాహారంబుల సేవించి సేదదీసును.” అన్నాడు.  
ఆహోటలు యజమాని తనకిచ్చిన స్వాగతానికి డాన్  
క్విక్ సెట్ ఎంతో ఆనందించాడు. ఆ ఆహోటలు  
యీయన కంటికి కోటలా కనుపిస్తున్నదికనుక దాని  
యజమానిని ఆ కోటకు గవర్నరుగా యీయన గుర్తించాడు.  
అట్టి గవర్నరుగారిపట్ల గౌరవభావం ప్రకటించాలనే  
ఆలోచన రాగానే డాన్ క్విక్ సెట్ గుర్రం  
మీంచి చివ్వన దిగాడు ఆహోటలు యజమాని (కాదు  
కాదు --- గవర్నరుగారు) డాన్ క్విక్ సెట్ గారి  
గుర్రాన్ని పశువుల కొంతలోకి నడిపించుకువెళ్ళాడు.  
డాన్ క్విక్ సెట్ ఆ యిద్దరు అంగనలవైపుకు తిరిగి  
తనవంటిపై గల కవచం వగైరా సామాను నింపాదిగా  
బలిచిపెట్టవలసిందిగా కోరాడు. వానిద్దరూ కూడా  
యీ తమాషాకు లోలోపల నవ్వుకుంటూ అందుకు



అ

డాన్ క్విక్ సెట్

పుష్కరిమించారు. కవచమూ, కాలికివేసిన తొడుగులు తీసివేశాక వాల్చిద్దరూ కలిసి నెత్తిమీది వుక్కుటోపీని పూడదీయబోయారు. ఆ టోపీకి, డాన్ క్విక్ సెట్ నుదుటి మధ్యను రంగు రంగుల రిబ్బన్లు అట్టముక్కలు నీనారేకుబిళ్ళలు అతికించివున్నందువల్ల టోపీని పూడదీయటం వీళ్ళకు కష్టమే అయింది. అదీకాక అసలు ఆ టోపీ మాత్రం తలమీదినుంచి తీసివేయటానికి చస్తే ఒప్పుకోనని డాన్ క్విక్ సెట్ పంతం పట్టాడు.

ఈలోగా హోటలుయజమాని (కాదు, కాదు - గవర్నరుగారు) వుడికీ వుడకని వుష్పచాపలు, గవులు కంపుకొట్టుతున్న రొట్టెముక్కలు పళ్లెలలో పట్టుకొచ్చి అతివినయంగా డాన్ క్విక్ సెట్ ముందు పెట్టాడు. ఆ వంటకాలు ఎంత వాసనగొడుతున్నా, ఎంత తినరానివిగావున్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ అంచనా ప్రకారం యాలాటి కోటలో తనకు పెట్టేది సంచభక్ష్య పరమాన్నాలే కాని అన్యం కాదాయెను. అందుకని ఆ చేపలు అవి శముల్చుకు బయటకు వస్తున్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ మాత్రం ఆప్యాయంగానే తిన్నాడు. తిండి యీతీరుగా వుంటే తినేందుకు వీల్లేకుండా రెండు చేతులతోనూ తలమీది టోపీ పట్టుకొనివుండవలసి వచ్చింది. ఈ పరిస్థితులలో ఆలింగనలు యిద్దరూ దగ్గిరచేరి రొట్టెముక్కలు, చేపముక్కలు ఆతని నోటికి అందించారు. ఒక చెంపను తింటూవున్న పదార్థం



నోటికి హితవులేక వెళ్ళుకువస్తున్నా, యీ విధంగా  
 వుత్తమవంశసంజాతలైన స్త్రీరత్నా లిద్దరు యిరు  
 పార్శ్వాల చేరి నేవిస్తుండగా యీ 'పంచభక్త్య పరమా  
 న్నాలు' యిలా తినగలిగే భాగ్యం మరి ఎవరికీ వుండ  
 బోదు కదా అనుకొంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ విందు  
 ఆరగించుతున్నాడు. ఇంతలో బయట ఎవడో  
 పండులు కాసుకొనేవాడు పండులను అదలించటానికి  
 కొమ్ముచూచాడు. ఆధ్వని విని అది తన గౌరవార్థం  
 యీ కోటలో వినిపించిన వాద్యవిశేషమేనని  
 డాన్ క్విక్ సెట్ చంకలు ఎగురవేశాడు.

బయట వినిపించిన బాకాధ్వని తన గౌరవార్థమే  
 కోటయజమాని వూదించాడని డాన్ క్విక్ సెట్ తనలో  
 తానే వుబ్బిపోయాడు. ఇంతలో అతని మనస్సులో  
 ఒక శంక బయలుదేరింది. చెట్లల్లే విప్పారివున్న ఆతని  
 ముఖం ఒక్కసారిగా ముడుచుకుపోయింది. ఆ శంక  
 ఏమిటో తెలుసా? తనకై తే వీరుడికి వుండవలసిన ఒక  
 కవచం, ఒక వుక్కుటోపీ, ఒక గుర్రం, ఒక ఆరాధ్య  
 దేవత అన్నీ వున్నాయి కానీ వీరాభిషేకం కాలేదుగదా  
 అని. అది కాకపోవటం వీరుడైనవాడికి ఎంతటి కొరత?  
 వీరాభిషేకం చేయించుకోకుండా సాహసకార్యాలు  
 మొదలు పెట్టటానికైనా తనకు అర్హత లేదే! చ్చ...  
 చ్చ...చ్ఛ...ఎంత పొరపాటు. ఈ లాంఛనం యిది  
 వరకే అయిపోయిందనిపించుకొని యీ వీరవిహారానికి  
 బయలుదేరివుంటే తీరిపోయేది కదా! కష్టమే



మాత్రం మించిపోయిందేముందని తింటూ తింటూ  
వున్న తిండిని ఆపేసి, ఆ పళ్ళేలను పట్టుకుపోమ్మని  
ప్రక్కనవున్న స్త్రీరత్నాలను పురమాయించాడు.  
వున్న పళంగా లేచి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ  
హోటల్ యజమాని (కాదు కాదు—కోటగవర్నరు  
గారు) ఏమూల వున్నాడో వెదుక్కొంటూపోయి,  
ఆయనముందు స్వాస్థాంగపడి రెండు కాళ్ళూ పుచ్చుకొని  
తనకు వీరాభిషేకం చేయమని బ్రతిమాలాడు.

ఆ హోటల్ యజమానికి యింతలా వింతగానే  
తోచింది. పెత్రికాకపోతే—యాయన వీరు జేమిటి ?  
ఈ వీరుడికి తాను వీరాభిషేకం చేయించట మేమిటి?  
అసలు అంతకు ముందే యీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి  
బుర్ర కేమైనా చెదలుపట్టాయేమో అన్న అను  
మానం ఆ హోటల్ యజమానికి ఎలాకూ కలిగింది.  
ఇప్పుడు ఆ వ్యక్తి వచ్చి అలా తన కాళ్ళ పట్టుకు బ్రతిమ  
లాడటంతో యాయన అనుమానం దృఢమైంది.  
ఈ పిచ్చివాడిని పుబ్బవేసి కాలం సరదాగా వెళ్ళమిచ్చ  
వచ్చు కదా అని హోటల్ యజమాని పైకిమాత్రం  
డాన్ క్విక్ సెట్ కోరికను ఎంతో మన్నిస్తున్నట్లు  
ఆయనను వీరుడుగా గుర్తిస్తున్నట్లు ప్రవర్తించాడు.  
ముఖంలో ఎక్కడా ఎగతాళిచాయలు కనుపించ  
నీయకుండా చూసుకొని, “హే ! వీరాగ్రేసరా,  
నీ అభ్యర్థనను అనుసరించి నీకు వీరాభిషేకము నేయ  
నిచ్చగించుచున్నాను. వీరాభిషేకమునకు పూర్వము



నీవొక వీరోచిత కార్యమును ఒనరింపవలసివున్నది కదా? నీ కవచాదులను ఒకచో నుంచి యీరాత్రి రాత్రి అంతయు వాటిని ఏ తుస్కరుడూ ఎత్తుకొని పోకుండా కాపాడుకొనుము. రేపటి ప్రాతఃకాలము ననే నీ యాస్పితము నెరవేర్చెద గాక.” అని గంభీరంగా అన్నాడు. అలా అంటూ హోటల్ అని పిలువబడే తనకోటలో యీ కవచాదులను దాచివుంచదగిన భవనం ఏదీ లేదనీ, అక్కడే అల్లంతమారంలో కనిపిస్తున్న నీళ్లగాబులో ఆ కవచాదులను పడవేసి తొలికోడి కూసేవరకు కాపలా కాయవలసిందనీ సలహా యిచ్చి తాను తప్పకొన్నాడు. హోటల్లోపలికి పోయి యింకా కొంతమందిని కూడగట్టుకువచ్చి డాన్ క్విక్ సెట్ కు కనిపించకుండా ఒకచోట నిల్చొని యాయన ఏం చేస్తాడో చూస్తున్నాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ ధీమాగా తన కవచాదులను తీసి గుర్రాలు నీళ్లుతాగే ఆ తొట్టిలో పడవేసి, యీటె పుచ్చుకొని దానిచుట్టూ తిరుగుతూ కాపలా కాస్తున్నాడు.

పుచ్చపువ్వులా వెన్నెల కాస్తున్నది. ఆ వెన్నెల అదీ చూసేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ మనస్సు బలే తేలిక పడింది. వీరాభిషేకం కాలేదన్న ఆ ఒక్క కొరత కూడా రేపు తెల్లవారేలోగా తీరిపోతున్నదాయెను. మరి అతని మనసు ఎందుకు తేలికపడదు?



ఆవిధంగా రాత్రిలో చాలా భాగం ఏగొడవా లేకుండా ప్రశాంతంగానే గడిచిపోయింది. ఒక రూము రాత్రి గడిచాక సరుకులు మోసుకుపోయేవాడొకడు తన కంచర గాడిదను తీసుకొని ఆ హోటలు ఆవరణలోకి వచ్చాడు. ఆ కంచరగాడిద అనిసి పోయివున్న దేమో, యిన్ని నీళ్లు అయినా వట్టుదామని కళ్లెం పుచ్చుకొని గాబుదగ్గరకు నడిపించుకువచ్చాడు. తీరా వచ్చిచూస్తే, తనగాడిద నీళ్లు తాగేందుకు వీలులేకుండా ఆ తొట్టిలో తుప్పు పట్టిన కవచం పడివుండటం చూచి అతడికి వట్లు మందుకుపోయింది. విసుక్కొంటూ కసుక్కొంటూ అతడు ఆ కవచాన్ని తీసి యివతల పారేశాడు. ఇదంతా చూస్తున్న డాన్ క్విక్ సెట్ ఆపాదమస్తకం కోషంతో కంపించిపోయాడు. ఒక్కమారు పెద్దగా హుంకరించి తనచేతిలో వున్న యీ పెమడమనో వాడి నెత్తిన ఒక్కటి పెట్టాడు. దెబ్బ బలంగా తగిలిందేమో, దెబ్బ తిన్నవాడు కిక్కురు మనకుండా పడిపోయాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ ఒక్కసారిగా విజయాట్ట హాసంచేసి ముందుకు వంగి క్రింద పడివున్న తన కవచాన్ని అతిపదిలంగా ఎత్తి మళ్ళీ గాబులో పడవేసి, ఎప్పటిలాగు ఏమీ జరుగనట్లు కాపలా కాయటం మొదలుపెట్టాడు.

మరికొద్దినేషట్లోనే మరొకడు యిలాగే తన కంచరగాడిదను తీసుకువచ్చి నీళ్లు త్రాగించ



బోయాడు. గాబులో అడ్డంగా యీ కవచం పడివుండటం చూసి యితడూ చిరాకుపడి దాన్ని తీసి యివతల పారేశాడు. ఇంతకు ముందే యీషని చేసినందుకు ఒకడికి శాస్త్రీ అయివుండగా, వీడెవడో తలమాసిన వాడు మళ్ళీ అదేషని చేస్తున్నందుకు డాన్ క్విక్ సెట్ కు కోపంతో పాటు జాలి కూడా కలిగింది. అక్కడికి ముందుగానే చావబాడటం ఎందుకని, పెద్ద పెద్ద తిట్లు జతపరచి వీలైనన్ని విధాల వాడికి హెచ్చరికలు చేశాడు. కోపం వచ్చిందంటే తాను మనిషిని కానని ఎన్నిమార్లు చెప్పినా వాడు వినకుండా తన కవచాన్ని తీసి యివతల పారేసేసరికి, నిజంగా యితనికి మనిషికి వచ్చేంత కోపం వచ్చేసింది. ఏమైతే అదే అవుతుందని బలంకొద్దీ ఆ యీటెమడిమ పుచ్చుకొని ఆ పెంకె ఘటంతలపై ఒక్క దెబ్బ వేశాడు. ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంలో కొట్టాడేమో, వాడి బుర్రకాస్తా బద్దలు అయింది. వాడు 'చచ్చానో' అంటూ నేలమీద కుప్పన కూలబడ్డాడు. వీడికేక విన్న మరికొంతమంది సరుకులుమోసే ముఠావాళ్లు గబగబా అక్కడకు సరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, తమ ముఠాలో ఓకణ్ణి కొట్టి చంపుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ మీద అందరూ కలసి రాళ్లు దువ్వటం ప్రారంభించారు. వాళ్లు విసిరే రాళ్లు తగలకుండా చేసుకోవటానికి డాన్ క్విక్ సెట్ కు ఏ దిక్కు తోచక, తా నింతవరకు ఏ స్థితిగాబుచుట్టూ అయితే సహారా తిరుగుతున్నాడో ఆ గాబు



ప్రక్కకే పోయి, దానిచాటున ముడుచుకు కూర్చున్నాడు.

ఇదంతా యింత సేపూ చాటునుంచి చూస్తున్న హోటల్ యజమాని, యిక పరిస్థితులు విచారించి పోతున్నాయని గుర్తించినవాడై, అనుచర బస్సందంతో యివతలకు వచ్చి 'ఆగమ'ని అందరినీ అదిలించాడు. ఇప్పటికి యీ వెర్రివాడి వెకిలిచేష్టల్లో ఆతనికి ముఖం మొత్తిపోయింది. ఆ కారణంచేత డాన్ క్విక్ సెట్ ని తొలికోడి కూసేటంతవరకు కాపలా కాయచక్కర లేదని పురమాయించాడు. వీరాభిషేకం చేయటానికి యింతవరకూ ఆతడు ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలే చాలునని కూడా ఆ హోటల్ యజమాని బాహుటంగా ప్రకటించాడు.

ఒక కుర్రవాణ్ణి పోయి వెలిగించిన కొవ్వవత్తులు రెండు పట్టుకు రమ్మని కేక వేశాడు. ఆ పల్లె పడుచులను యిద్దరినీ నిద్దుర లేపి తీసుకురమ్మన్నాడు. ఈ ఏర్పాట్లు అన్నీ ముగిశాక, తాను హోటల్ పద్దులు వ్రాసే చిట్టా తీసుకు వచ్చి ఒక పేజీ తెరిచి పట్టుకొని ఏవేవో మంత్రాలు చదివినట్లుగా ఆపద్దులే బిగ్గరగా చదివేశాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ ను మోకరిల్లమని బారెడు పొడుగున్న కత్తి ఒకటి పుచ్చుకొని ఆ కత్తిలంచుతో ఆతని భజంపై తట్టాడో, కొట్టాడో—మొత్తానికి ఆ క్రతువు పూర్తి చేశాడు.





“పాపభూయిష్టమైన యీ భవని శర్మమును  
కాపాడుము. అధర్మమును అణచివేయుము. సాక్షాత్తు



ఆ పరమేశ్వరుడు నిమిత్తమాత్రుడనైన నాద్వారా నీ కీ ఆజ్ఞ యిచ్చుచున్నాడు. నేడు మొదలుకొని ధర్మ రక్షణమే నీ దీక్ష. ఈ దీక్షనిర్వహణమునందు నీ ప్రాణమునైనను లెక్కనేయకుము." అంటూ మతబోధకుల ధోరణిలో వుపన్యాసం దంచివేశాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ కళ్ల వెంట ఆనందాశ్రువులు జొటజొట రాలాయి. ఆ అంగనలు యిద్దరూ డాన్ క్విక్ సెట్ దగ్గరకు వచ్చారు. ఒకామె పొడుగాటి కత్తిని ఆతని నడుముకు బిగించి కట్టింది. మరొకామె గుర్రంమీద జీనూ అదీ సిద్ధంచేసింది. అంతటితో డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వీరాభిషేకమహోత్సవం వైభవోపేతంగా ముగిసింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ మహాదానందంతో వుప్పొంగి పోయాడు. తన వీరాభిషేకంలో పాల్గొన్న వ్యక్తులందరికీ పేరు పేరున కృతజ్ఞతాపూర్వకమైన అభివందనాలు అందచేశాడు. ఈ మహోత్సవంలో బౌత్సుక్యంతో పాల్గొన్న ఆ యిద్దరు స్త్రీలనిషయమూ యితడు మరింత శ్రద్ధగా అడిగి తెలుసుకొన్నాడు. ఒకామె తాను చెప్పలు కుట్టేవాని కూతురుననీ, తన పేరు 'ట్రాలోసా' అనీ చెప్పింది. రెండో ఆమె తానొక పిండిమర యజమాని కూతురుననీ, తన పేరు 'మొలివేరా' అనీ చెప్పింది. ఈ యిద్దరు కన్యలు తనకు వీరాభిషేకం చేయించటంలో కనుపరచిన శ్రద్ధకు మెచ్చి డాన్ క్విక్ సెట్ వారిద్దరికీ 'లేడీ'

బిరుదులు యిచ్చేశాడు. ఇకపై వారు తమ నామ  
ధేయాలకు ముందు యీ 'లేడీ' బిరుదాలను కూడా  
చేర్చుకొని 'లేడీ లాలోసా' అనీ, 'లేడీ మెలివేరా'  
అనీ పిలిపించుకోవలసిందిగా అనుమతించాడు. డాన్  
క్విక్ సెట్ వెరివాగుడుకు వారిద్దరూ లోలోపల  
నవ్వుకొంటూనే, పైకి మాత్రం ఆయన ఆజ్ఞ మేరకు  
లేడీబిరుదాల్ని స్వీకరించి పాటిస్తామని ఆయనకు  
వాగ్దానం చేశారు.

ఈ భాగోతం అంతా పూర్తి అయ్యేసరికి  
ఆకాశంలో తూర్పున తెల్ల రేకలు ఆడుతున్నాయి.  
తనను వీరుణ్ణిగా చేసినందుకు ఆహోటల్ యజమానిని  
(కాదు కాదు—కోటకవర్నరుగారిని) తదితరులను  
మరొకసారి మనసారా అభినందించి, వారందరివద్దను  
శెలవు పుచ్చుకొని డాన్ క్విక్ సెట్ తన ముద్దుల  
గుర్రం 'రోజినాన్ టీ' మూపున ఎక్కినవాడై విశాల  
ప్రపంచంలోకి వెళ్లాడు.

## 2

డాన్ క్విక్ సెట్ తాను వీరుణ్ణి అయ్యానన్న  
వ్రబలాటం తీరకముందే, ఆమరునాడే, ఒక  
విచిత్ర సంఘటనలో చిక్కుకుని, పల్ల హూనం చేసు  
కొన్నాడు.

ఆ తెల్లవారుఝామున వీ రా భి షే కం  
చేయించుకొని బయలుదేరి 'రోజినాన్ టీ'ని జోరుగా,



పోనిచ్చాడు. ఫలానిచోటికి పొమ్మని ఆ గుర్రానికి తాను పురమాయించకుండా, ఆ గుర్రం తీసుకు పోయినచోటికి తానే పోవటం మంచిదని అతనికి అనిపించింది. అలా అనిపించటానికి కొన్ని కారణాలు వున్నాయి. ఈరోజుల్లో అన్యాయం జరుగనిదోటు అంటూ ఎక్కడ వుందీ? ఎక్కడా లేదు. అలాంటప్పుడు ముందుగా ఏ అన్యాయాన్ని అణచాలి అనే సమస్యను పరిష్కరించే బాధ్యత గుర్రానికే వదిలేస్తే మంచిది. ఇది మొదటి కారణం. రెండోది— తన గుర్రం రోజినా నోటీ వున్నదే—అది బలే తెలివైన గుర్రం! అసలు ఒక్కొక్కప్పుడు నిజంగా తనకంటే కూడా అదే తెలివైనదేమోననే అనుమానం డాన్ క్విక్ సెట్ కు అప్పుడప్పుడూ తగులుతూనే వుంటుంది. అలాంటప్పుడు ఎక్కడికి పోవాలి అనే విషయాన్ని తేల్చి లేక తన బుర్ర పాడుచేసుకోవటంకంటే కూడా ఆ విషయాన్ని తెలివిగల యీ గుర్రానికి వదిలేయటమే తెలివైనదని అనిపించుకొంటుంది. అందుకని తాను నిశ్చింతగా గుర్రం ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఆ గుర్రం మాత్రం తాను యింతవరకూ వుండటానికి అలవాటుపడివున్న ‘లామంచా’ గ్రామంలోని డాన్ క్విక్ సెట్ గారి పశువులకొస్తుం వైపు కే దారి తీస్తున్నది. ఆనందపారవశ్యంలో మునిగి తేలుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ యిది గమనించనేలేదు. ముసలి గుర్రం తక్కుతూ తారుతూ మందగమనంతో

ముందుకు పోతూనేవున్నది. ఇంతలో అల్లిం త  
దూరంలో పెద్దపెద్ద గొడుగులు వేసుకొనిపోతున్న  
గుంపు ఒకటి డాన్ క్విక్ సెట్ కంటబడింది. ఆరుగురు  
వర్తకులు గుర్రాలమీద ఎక్కి, ఎండ తగలకుండా పెద్ద  
గొడుగులు ధట్టుకొని పోతున్నారు. వీళ్ళకు నలుగురు  
జమానులు. ఆ జమాన్లు కూడా గుర్రాలమీదే  
స్వారి చేస్తున్నారు. కంచరగాడివలను తోలే మరి  
ముగ్గురు కూడా వీళ్ల వెంట కాలినడకను వస్తున్నారు.

వీరాభిషేకం కూడా పూర్తి చేయించుకొని  
సాహసకార్యాలు చేయాలని తపించి  
పోతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ కళ్లకు, వాళ్ల దారిని  
వాళ్లు పోతున్న యీషదిమంది మనుష్యులూ  
పెద్ద రాక్షసుల్లా కనిపించారు. అలా అతని  
మనసుకు తోచీ తోచటంతో వాళ్లు పోతున్న దారికి  
అడ్డంపడి తన యీటెను హద్దుగా పెట్టి “ప్రాణ  
ములపై ఆశవున్న వారెవ్వరైననూ సరే—యీహద్దును  
దాటుటకుముందు ‘లామంచా’ సామ్రాజ్య ‘డల్ సేనియా  
డెల్ టాబాసా’ రాకుమారిని మించిన అందగత్తె యీ  
ముల్లోకములం దెచ్చటను లేదని ఒక్కమాడుగొంతెత్తి  
చాటవలె. ఇది నాయాజ్ఞ.” అంటూ హుంకరించాడు.

ఈ వాగుడూ, ఆమనిషీ ఆకారమూ చూసి  
యీ వర్తకులు కూడా వెనుకటి హోటల్ యజమాని  
మాదిరిగానే, యిదేదో వెర్రి వేషం క్రింద జనుకట్టు  
కొన్నారు. ఆ షదిమందిలో ఒకడికి కాసేపు వీనితో



కులాసాగా కాలక్షేపం చేయాలనే బుద్ధిపుట్టింది. అందుకని లేనిపోని నమ్రత నటిస్తూ “మహాభాగా, ఏ రాకుమారి సౌందర్యాతి శయాన్ని మీరు యితగా కొనియాడుతున్నారో ఆమెను మే మెవ్వరమూ చూచి వుండలేదు. తమరు దయ చేసి ఆమెను మాకు ఒక్కసారి చూపిస్తే, ఆమెకు నిజంగా అంతటి అందంవుందని మాకు తోస్తే, మీరు కోరినట్లే తప్పక ఆమెను మించిన అందగత్తె యీ మువ్వేడు లోకాలలో ఎక్కడా లేదని చాటగలం” అన్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ మాత్రం ఏం తక్కువ తిన్ననాడ! “మూఢులారా? ఆమెను ఒకసారి చూచినతరువాత ఆమె అందమునుగూర్చి మీరు ప్రస్తుతించటంలో గొప్పదనము ఏమున్నది? ఆమెను చూడకయే ఆమెను మించిన అందగత్తె ‘నభూతో నభవిష్యతి’ అని గుర్తించి ప్రస్తుతించటంలోనే కదా మీ జస్మలు సార్థకమయ్యేదీని? మీరట్లు ఆమెను ప్రస్తుతింప నిరాకరించుచో, వ్యర్థములైన మీ నాలుకలను, యిదే, నాకత్తితో శత సహస్ర ఖండములుగా ఖండించెద. కాచుకొనుడి.” అంటూ బిగ్గరగా అరిచాడు.

“మహాశయా! మీరు ఆమెను చూపించక పోయిన మానే. ఆమె చిత్రాక్షేపా చూపించండి. ఆ బొమ్మలో ఆమెకు ఒకకన్ను గుడ్డిదైవున్నా కూడా, మీరుకోరినట్లే ఆమె అందగత్తె అని ఒప్పుకొంటాం”

అని యిందాక మాట్లాడిన వర్తకుడే యిప్పుడు మళ్ళీ సమాధానం యిచ్చాడు.

“ఏమేమీ! నా హృదయానిదేవతను అంధురాలందువా! కుటిలజన ధిక్కారమును సైతునా! ధిక్కార...ధిక్కార” మంటూ ఆ వర్తకుడిమీదికి తన యీటెను గురిచూసి గుర్రాన్ని ముందుకు దూకించాడు. పాపం, ఆ వర్తకుడు యీతని కోపానికి బలి అయ్యేవాడే! కానీ ముసలిగుర్రం మత్తుగా నిలుచుని వుండి వుండి, ఒక్కసారిగా కదలబోయేసరికి ముందు కాళ్లు వంగక కూలబడి పోయింది. గుర్రంకోపాటు డాన్ క్విక్ సెట్ కూడా క్రిందపడి వుండలాగా చుట్టుకుపోయి పల్లంలోకి దొడ్లుకొంటూ, దొడ్లుకొంటూ పోయి, అల్లంత దూరంలో ఆగిపోయాడు. కగిలిన బెబ్బలకుతోడు ఆ యినడకవచము, చుక్కెడలు, చుక్కెటోపీ యివన్నీ కలసి అతని వంటిమీద పెద్దగాడిద అంతబరువు తేలి ఆతణ్ణి తెగ కుంగదీశాయి. మనిషి కదలలేకపోయాడు. సమయం కనిపెట్టి కంచరగాడిదలు కాసే మనిషి ఒకడు గబగబా వచ్చి యీతని యీటెను పూడలాక్కొని, దానిని మూడు ముక్కలుగా విరగగొట్టి, ఒక్కొక్క ముక్కతో ఒక్కొక్కసారిచొప్పన క్రిందపడివున్న డాన్ క్విక్ సెట్ పీపుమీద తాషామర్పా వాయింపాడు. వేతుల మరద తీరేదాక అలా డాన్ క్విక్ సెట్ పీపుమీద మచ్చల వరుసలన్నీ వాయించి, అంతకుముందే ముందుకు



సాగిపోతున్న తమ బృందంవారిని కలుసుకొనేందుకు దౌడు తీశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ కు యీ దెబ్బలతో బామికల్లో సున్నం లేకుండాపోయింది. దీనికి సాయం, యీ యినపతోడుగు ఒకటి. దీనిదుంప తెగ-యిది మణుగుల బరువు వున్నది. లేవబోతే ఒక చెయ్యికానీ, ఒక కాలుకానీ ఏదీ స్వాధీనంలోకి రాలేదు. చేనేది ఏమీలేక ఆకాశంలోకి గ్రుడ్లప్రగించి చూస్తూ అలాగే గంటల తరబడి పడివున్నాడు. ఇప్పటికీ అలాగే అక్కడే పడి వుండేవాడేమో కానీ,—యింతలో వాళ్లవూరివాడే ఒక రైతు, పొలంపనిమీద పోతూ ఆ దారివెంట వచ్చాడు. ఎవడో మనిషి యిలా కట్టెలా పడివుండటం చూసి జాలివేసి, దగ్గిరకు వచ్చాడు. తన వూరి మనిషేనని పోల్చుకొన్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ ఆరైతుతో తనకేమీ గాయాలు తగలలేదనీ, కొద్దిగా బొప్పెలు మాత్రం కట్టాయనీ చెప్పకొన్నాడు. చిందర వందరగా పడిపోయివున్న ఆ కవచాన్నీ, టోపీనీ, డాలునూ, ముక్కలు ముక్కలుగా పడివున్న యీ టెను పోగుచేసి కట్టగా కట్టి ఆరైతు రోజినాన్ టీ వీపుమీద పడవేసి దానిని తాను నడిపించుకువచ్చాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ ను నింపాదిగా లేవనెత్తి తన గాడిదమీద ఎక్కించి, ఆ గాడిదనూ, యీ గుర్రాన్నీ కూడా చీకటిచాటున స్వగ్రామానికి చేరవేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ కొంఠకు చేరేసరికి మత బోధకుడూ, పూరిమంగలీ తనయింటి అరుగుమీద చేరి దాదితో బాతాఖానీ వేస్తున్నారు. వాళ్లంతా యీయన యీస్థితిలో యింటికి తిరిగివచ్చినందుకు దిక్కుతోచక తికమకపడ్డారు. ఆత్రుతకొద్దీ వాళ్ల డీగిన అన్ని ప్రశ్నలకు డాన్ క్విక్ సెట్ తాను పదిమంది భయంకర రాక్షసులతో యుద్ధంచేస్తూ గుర్రంమీద నుంచి క్రిందపడి దెబ్బలు తిన్నానని మాత్రం సమాధానం ఇచ్చాడు. ఆవేళకు యిక తనను 'ఏమిటి, ఎందుకు' అంటూ ప్రశ్నలు వేసి వేధించక, కాసేపు విశ్రాంతిగా పడుకోనివ్తుని బ్రతిమాలాడు.

### 3

క్రిరోజు ఆ పదిమంది వర్తకులతోనూ యుద్ధంచేసి చావుదెబ్బలు తిని యింటికి చేరిన డాన్ క్విక్ సెట్ పదిహేను రోజులపాటు ఏవూసూ ఎత్తకుండా యింటిపట్టునే వుండిపోయాడు. ప్రతిరోజూ ప్రొద్దునా, సాయంకాలం వంటి మీద గాయాలన్నిటికీ అతిశ్రద్ధగా మందు పట్టించుకు పొద్దస్తమానం కదలకుండా పక్కమీద పడుకొనేవాడు. ఇంతవరకు యీయన పోయిన పోకడలవిషయం కణ్ణాకర్ణిగా వీన్న పూరివారందరూ, ఒకరి తరువాత మరొకరుగా



వీళ్లయింటికి వచ్చి మంచం ఎక్కిన యీ వీరుణ్ణి పరామర్శలు చేసి వెళ్లారు.

ఈయనయింట్లో దాది ఒకామె వున్నది. ఎన్నో వండ్లుగా యీ యింట్లోనే పనిచేస్తున్న కారణం చేతనూ, ఆ యింట్లో వేరే ఆడదక్షత లేనికారణం చేతనూ, ఆమెకు ఆయింటి వ్యవహారాలలోని అనుపానులన్నీ తెలిశాయి. ఇప్పుడు ఆమె ఒకవిధంగా ఆయింటికైన మనుష్యులలో ఒకతె అన్నట్లుగా న్యవహరిస్తోంది.

ఆ యింట్లో పన్నెండు పదమూడేండ్ల చిన్న అమ్మాయి కూడా వున్నది. ఈ అమ్మాయి డాన్ క్విక్ సెట్ తో బుట్టువు కూతురు. ఆ పిల్లి తల్లి తండ్రులు చనిపోయినప్పటి నుంచి యీ మేనమామదగ్గరే వుంటున్నది. డాన్ క్విక్ సెట్ కూడా తనకు పెళ్లామూ పిల్లలూ ఎవరూ లేకపోయినందువల్ల, యీ పిల్లను తీసుకొనివచ్చి, తనదగ్గరే అట్టే పెట్టుకు పెంచుతున్నాడు.

కాబట్టి ఆయింట్లో డాన్ క్విక్ సెట్ కు గురించి అందోళనపడేవాళ్లు ఆ ముసలమ్మ, యీ పసిపిల్లి తప్పించి వేరే ఎవరూ లేరు. వీల్చిద్దరూ అసలు జరిగిన విషయమంతా ఆనోటా ఆనోటా విని దిగులుపడ్డారు. దెబ్బలు తిని యింటికి తిరిగి వచ్చాక డాన్ క్విక్ సెట్ మళ్ళీ సాహసకార్యాల పూను ఎత్తకుండా కుదురుగా వుంటున్నందుకు వాల్చిద్దరూ లోలోపలే ఎంతో

సంతోషించారు. ఎంత సంతోషంగా వున్నా, యీ కయ్యాళిమనిషికి మళ్ళీ ఎప్పుడు పురుగుతొలుస్తుందో, ఎప్పుడు చెప్పకుండా పోయి చావుదెబ్బలు తీసి వస్తాడోనని వాళ్లలో వాళ్లే గుంజానిన పడుతూ వున్నారు.

డాన్ క్విక్ సెట్ ఆ పదిహేను రోజులూ పైకి మాత్రం ఎంతో బుద్ధిమంతుడల్లే వేళకి ముందులు పుచ్చుకొంటూ, పథ్యంపానం చూసుకొంటూ వున్నాడు. ఒక్కొక్క గాయం నయమై, ఆ పుళ్ళన్నీ కొంచెం కొంచెంగా చెక్కులుకట్టటం మొదలయ్యే సరికి, అబ్బాయిగారికి కాలిదురద ఎక్కువైంది. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం పథ్యం పుచ్చుకొని మంచంమీద పడుకొని చూరుకేసి చూస్తున్నాడు. ఇంట్లో వుండే ఆయిద్దరూ దొడ్డివేపున ఏవో పనులు చూసుకొంటున్నారు. అతని ఆలోచనలకు భంగం కలిగించే ధ్వని ఏదీ ఆచుట్టుపట్ల ఎక్కడా లేదు. ఇంకేం—తన గాయాలన్నీ నయమై, తనకు మళ్లా యథాప్రకారం బయటతిరిగే ఓపిక నచ్చాక చేయవలసిన సాహస కార్యాల విషయమై ఆలోచనలు చేయటం ప్రారంభించాడు. ఈసారి తాను శైత్రకూత్ర చేయబోయే లోగా తానొక బంటును సంపాదించుకోవటం అత్యవసరమని అతనికి తోచింది. బంటు ఎందుకంటారా? ఆయన చదివిన ప్రతి పుస్తకంలోనూ ప్రతి పేరుడికీ ఒక బంటు తోడుగా వున్నట్లు వర్ణించబడివుంది.



వీరాభిషేకం కూడా చేయించుకొని వీరుడన్న ముగ్గు  
 వేయించుకొన్నతరువాత అందరు వీరు లకు మల్లే  
 తనకూ ఒక బంటు వుండటం అవసరమేనా మరి!  
 ఏమైనా సరే యీసారి వీర విహారానికి పోయేటప్పుడు  
 తన ప్రక్కను ఒక బంటు వుండకతప్పదని  
 మనస్సులో నిశ్చయం చేసుకొన్నాడు.

పదిరోజులు

గడిచాక మం  
 చంమీద నుంచి  
 లేచి యింట్లోనే  
 నాలుగు అడు  
 గులు వేయటం  
 మొదలు పెట్టా  
 డు. ఇలా రెండు  
 మూడు రోజులు  
 గడిచేసరికి మరి  
 కొంత ఓపిక  
 వచ్చింది. వీధి  
 ముఖం చూశా  
 డు. వీధిలోకి



ఎప్పుడైతే రాగలిగాడో, నమ్మకగిన బంటుకోసం వెద  
 కటం అప్పుడే ఆరంభించాడు. అలా వెదుకగా వెదుకగా  
 ఒక్క వ్యక్తి నచ్చాడు అతడికి. ఆ వ్యక్తి పేరు శాంకో  
 పాంజా. వాడేదో వాడిమానాన కూలినానా చేసు

కొంటూ పెళ్లాం బిడ్డలను పోషించుకొంటూ వున్నాడు. మనిషి స్వతహాగా నవ్వుకస్తుడు; అయితేనేం? అమాయకుడు. అటువంటి వ్యక్తిమీద డాన్ క్విక్ సెట్ గారి దృష్టిపడింది.

తాను యిలాగు, లోకసంరక్షణార్థం ధర్మ సంస్థాపనార్థం వీరుడుగా వ్యవహరించబోతున్నాననీ, యిట్టి పవిత్రపుద్యమంలో తనకు తోడుగా వుండి తనకు రాగల కీర్తిలో కొంత భాగం పంచుకోమనీ డాన్ క్విక్ సెట్ వాణ్ణి ఆహ్వానించాడు. వాడికి యియన చెప్పేది ఏమీ బోధపడలేదు. అక్కడికీ, ఎన్నెన్నో రకాలుగా ఆ పవిత్రపుద్యమాన్ని గురించి డాన్ క్విక్ సెట్ వర్ణించి చెప్పాడు. అలా చెప్పగా చెప్పగా వాడికి డాన్ క్విక్ సెట్ తలపెట్టిన పని గొప్పదనే అనిపించింది. కానీ యిలా అర్థాంతరంగా చేస్తున్న పని వదిలివేసి, ఆయన వెంటపోతే తనకు ఏమిటి వస్తుందో—డాన్ క్విక్ సెట్ ఎంత చెప్పినా కూడా—వాడికి బోధపడలేదు. చివరకు యిదేమీ కాదని డాన్ క్విక్ సెట్ ఒక విషయం నిక్కచ్చిగా చెప్పివేశాడు. తనకు ఎలాగూ వీరాభిషేకంవ్వగైరా అయిపోయినవికనుక, తాను యిక ముందు అరనిముషమైనా ఆగకుండా ప్రపంచం అంతా తిరుగుతూ, ఎన్నెన్నో రకాల సాహసకార్యాలు చేయబోతున్నాడనేవిషయంలో ఎంత మాత్రం సందేహం లేదన్నాడు. అలా ప్రపంచంలో తను దిగ్వి



జయ యాత్రలు చేసి అనతికాలంలోనే సకల సంపదైశ్వర్యాలకు ఆలవాలమైన దీవి నొకదానిని తన వశం చేసుకుతీరుతానన్నాడు. అప్పుడు ఆ దీవికి తప్పకుండా ఈ శాంకోపాంజాగారినే గవర్నరుగా చేసి పారేస్తానని వాగ్దానం యిచ్చాడు. ఎన్నిరకాల ఆశలు చూపించినా లొంగని శాంకో పాంజా, 'నిన్ను గవర్నరును చేస్తా'ననేసరికి, ఎందుకో, యిట్టే లొంగి పోయాడు. అప్పుడే తానొక గవర్నరు అయిపోయినట్లు, తన నెందరో గౌరవిస్తున్నట్లు ఈ వెర్రి బాగులవాడు వ్రాపించుకోసాగాడు.

సరే—డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వీరవిహారానికి ఈసారి బయలుదేరినప్పుడు ఆయనను అనుసరించటానికి శాంకోపాంజా ఇష్ట పడుతున్నట్లు తేలిపోయింది. కాని శాంకోపాంజా ఒక్కటే ఒక్క మరతు పెట్టాడు. అదేమిటంటే—ఈ వీర విహార యాత్రలకు పోయేటప్పుడు తనను తన గాడిదను ఎక్కి ప్రయాణం చేయనివ్వాలని. బంటు దొరికాడని చంకలు కొట్టుకొంటున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఈ మరతు వినేసరికి గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లు అయింది. ఏ మంటారా?—తాను యిన్ని వీరుల గాథలు చదివినా వాటిలో ఏ ఒక్క గాథలోనూ వీరుడి వెంట వెళ్ళే బంటు, గాడిద నెక్కిపోయినట్లు ఎక్కడా చెప్పబడివుండలేదు. అలా ఆ పుస్తకాలలో లేనప్పుడు వీణ్ణి గాడిదను ఎక్కనీయటం ఎలాగు? ఎక్కవద్దంటే

వాడు అసలు తన వెంట రాను పొమ్మంటాడేమో! వీణ్ణి తన వెంట రావటానికి ఒప్పించే సరికే తాతలు దిగివచ్చినంత పనైందే! ఇప్పుడు వాడు పెట్టిన ఆ ఒక్క పరతుకూ ఒప్పుకోకపోతే యిత మూరం వచ్చిన వ్యవహారం మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది కదా అని అతనికి భయంకూడా వేసింది. సరే—తను వీరవిహారాని కంటూ బయలుదేరాలి కానీ, బయలు దేరిన తరువాత ఎవడో మరొక పొగరుబోతు వీరుడు ఎదురు కాకపోతాడా, వాడిని సునాయాసంగా ఓడించి వాడి పొగరడిచి, వాడి తాలూకు గుర్రాన్ని కాస్తా తాను పూడలాక్కోలేకపోతానా అని తనకు తనే ధైర్యం చెప్పుకొన్నాడు. ఆ ధైర్యంగా సునాయాసంగా సంపాదించే గుర్రాన్ని తన సమ్మిన బంటు శాంకోపాంజాకు బహూకరించవచ్చునని నిశ్చయం చేసేసుకొన్నాడు. ఆ విషయం శాంకో పాంజాకు చెప్పివేశాడు. అంతటితో ఆ సమస్య తీరి పోయింది.

మళ్ళీ యిల్లువదిలి బయలుదేరటానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ ముగిశాక, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి కాలిమరద మరీ ఎక్కువైంది. ఒంట్లోకూడా మామూలుకంటే ఎక్కువగానే ఓపిక చేసుకొన్నట్లు తోచింది. ఇంకేం? ఒకనాటి అర్ధరాత్రివేళ ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా, గుట్టు చప్పుడు కాకుండా, వీల్చిద్దరూ యిల్లు విడిచి బయలు దేరారు. డాన్ క్విక్ సెట్ తన కవచం, ప్రక్కుటోపీ



ధరించి, తన ముద్దుల ముసలిగుర్రం 'హోజివాక్ టీ' మీద ఎక్కాడు. శాంకోపాంజా మాత్రం డాలు, డవాలూ తగిలించుకోకుండా, వున్నపతలంగానే తన బూడిదరంగుగాడిద 'డా ఫుల్' ను ఎక్కి చక్కావచ్చాడు.

గుర్రంమీద ఒకరూ, గాడిదమీద ఒకరూ ఎక్కి, అర్ధరాత్రి దాహక బాగా 2, 3 గంటలు ప్రయాణంచేశారు. తెల్లవారవచ్చే సరికి వీళ్లు తమ ఆవాసాలకు ఐదారుమైళ్ల దూరంలో తేలారు. మంచుతెరలు యికా విప్పసి ఆ వాతావరణంలో డాన్ క్విక్ సెట్ కళ్లకు అల్లింత దూరాన చేతులు చాచుకొని ముప్పయి నలభైమంది రాక్షసులు ఆకాశం అంటేలా, అంత ఎత్తున నిల్చుని వున్నట్లు ఓదృశ్యం కనిపించింది. పోతూపోతూ వున్న గుర్రాన్ని ఒక్కసారిగా నిలిపి, ఆ దిక్కే- మల్లా పరీక్షగా చూశాడు. ఆ రాక్షససమూహం బారలు చాపిన చేతులను తెగవూపుతూ తనను యుద్ధానికి రమ్మని పిలుస్తున్నట్లు అతనికి తోచింది. వెన్నంటి వస్తున్న బంలు, శాంకోపాంజావైపుకు తిరిగి "ఆవృక్ష సందోహములపైనుండి కనుపించు ఆ రాక్షససమూహమును గొంచితీవా; శాంకో? ఆ రాక్షసులు ఒకరు కాదు; యిద్దరు కాదు; కనీసము నలుబదిమంది అయినను అందు నిలబడియున్నారు. మదనూవహించి యున్న యీ ముక్కడుల కరమాల నన్నిటినీ నా కర

వాలమునకు ఎరలుగా జేసెద చూడు మిదే నా ప్రతాపము.” అంటూ తోజినాకటేని అదిలించబోయాడు.

ఈలోగా శాంకో పాంజా, పుసులు కట్టివున్న కళ్లను ఒకసారి గట్టిగా నలుపుకొని, ఆ రాక్షసులున్న వైపుకు షరీక్షగా చూశాడు. అలా కొంతసేపు షరీక్షగా చూసి, “మీకు కనిపిస్తున్నది రాక్షసులుకాదు. అవి గాలికి నడిచే మరలు.” అని సవినయంగా చెప్పకొన్నాడు. ఈమాటలు వింటూవుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ కు కోపం వచ్చింది.

“వీరులు, వీరోచితకార్యములు అనిన ఏమో ఎరుగని నీ మందబుద్ధికి ఈ భయంకర రాక్షస సమూహము సాధారణమైన గాలిమరలుగా తోచుటలో అబ్బురమేమున్నది ! మన కట్టెదుట తోచు ఆకారములు రాక్షసులవే. ఈ భయంకర రాక్షసులు నిర్దాక్షిణ్యముగా మానవాళిని సదా పీడించుచున్నారు. లోక భయంకరులైన యీ రాక్షసులను ఈ క్షణంబున దునుమాడి లోకకళ్యాణమునకు నాందీవాచకము పలికెదగాక ! అంతియగాక యీ దుష్కరులవద్దగల అశేష సంపదలను కైవస మొనరించుకొనెదగాక ! ఆ దుండగీండ్రతో నేను యుద్ధక్రీడలో నిమగ్నుడనై యుండగా, పిరికిపందవైన నీవు, కనుచూపుచేరలో ఎచ్చటనూ కానరాకుము.” అంటూ శాంకో పాంజాను విసిరికొట్టాడు.



ఆయన ఎంత కసికొట్టినా, వెరిబాగుల శాంకోపాంజా తన స్వామికి ఏ ఆపద వస్తుందో అన్న దిగులుతో, ఆయనను సాహసించవద్దని హెచ్చరికలు చేశాడు.

వీరాశేశంలో మునిగి తేలుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ యివన్నీ ఏమీలెక్క చెయ్యకుండా గుర్రాన్ని అదిలించి, యీ టెపుచ్చుకు ఆ ఆకారాల వైపుకి నూంచివేగంతో వెళ్లాడు. దగ్గిరవున్న ఒక ఆకారాన్ని వృద్ధేశించి “మీరు ఎన్ని చేతులు త్రిప్పినా మీ ఒక్కొక్క చేతిని శత సహస్రఖండములుగా ఖండించి కుప్పలుకుప్పలుగా పోసి తీరెద. కాచుకొనిడి: యిదేమీ పాలిటి యముడనువచ్చుచున్నాను.” అంటూ తన యీ టెను వినరబోయాడు. ఆ యీ టెకొన, వడివడిగా తిరుగుతున్న గాలిమర తాలూకు ఆకులసందున యిరుక్కొన్నది. ఆ ఆకులు తిరుగుతున్న వేగానికి యితనియీ టె, పూచీకప్పుల్లి పెరిగినంత తేలికగా పుటిక్కిన విరిగి మూడు ముక్కలు అయింది. అంతటితో పోయినా బాగుండును! ఆ ఆకులు నూంచి వేగంతో తిరుగుతున్నాయేమో, ఆ యీ టెను వదలకుండా పట్టుకొనివున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కుడిభుజం కలుక్కుమన్నది. అంతేకాదు. ఆ వూపుకు, గుర్రం వీపుమీద కూర్చొనివున్న యంత మనిషీ, అమాంతం ఎగిరిక్రిందపడ్డాడు. ఇదీ పడటంతో దారపువుండ దొర్లినట్లు దొర్లాడు. బాగా యూజై గజాల దూరిం దొర్లుకొంటూపోయి అక్కడ ఆగాడుకానీ,







లేచేందుకు పినరంతైనా ఓపిక లేక గ్రుడ్లప్పగించి చూస్తూ అక్కడే కట్టెలా పడివున్నాడు.

ఇదంతా మారంనుంచి చూస్తున్న శాంకో పాంజా తన యజమానికి పట్టిన దుర్గతికి చింతిస్తూ, ఆయన పడివున్న చోటికి చప్పున చేరుకొందామని తన గాడిదను అదిలించాడు. ఆ గాడిద పోగలిగినంత వడిగా పోయింది. డాన్ క్విక్ సెట్ పడివున్న చోటికి చేరాక, శాంకో పాంజా డిగ్గున తన గాడిదమీదనుంచీ దిగి, గబ గబా పోయి “పోవద్దూ అంటే విన్నామా? వారు రాక్షసులు కారండీ; మామూలు కాలిమరలండీ. అని నెత్తిన నోరు పెట్టుకు అరిచానే; విన్నామా? ఎంతలావు దెబ్బ తగిలిందీ? ఎంతలావు దెబ్బ తగిలిందీ!” అంటూ కంట తడి పెట్టుకొన్నాడు.

“వదరకుము. వదరకుము. రాక్షసులతో నే తలపెట్టిన యీ ఘోరభయంకర యుద్ధమునందు అంతిమ విజయము నాదియేనని గుర్తించిన భూపాల మాంత్రికుడెవడో, నాకు రాబోవు కీర్తినిగురించి ఈర్ష్య పహించినవాడై, అంతవరకును రాక్షసహాషములలో నున్న యీ దుండీగీండ్రను, నేను ఈటె నెత్తునరికి గాలి మరలుగా మార్చి వేసినాడు. ఇదిమరలు సందియము లేదు. రాక్షసుడు ఒక్కడైననూ మిగులక వీరెల్లరూ త్రిణకాలంబున గాలిమరల రూపము సరించుట యనిన, అది, మంత్రప్రభావమున నే కాక అన్యమార్గంబుల సాధ్యమగునో!” అంటూ యింకా ఏమేమో

అనబోతుంటే విరిగిన ఎముక ఒకటి వున్నట్లుండి కదలి వంట్లో పెద్దగా బాధ పెట్టింది.

శాంకో పాంజా తంటాలుపడి తగినన్ని ప్రపచారాలు చేసి, వుండ చుట్టుకుపోయిన ఈ మనిషిని నింపాదిగా సరిదీసి, 'రోజినాట్' వీపుమీదకి ఎక్కించాడు. మళ్ళీ యిప్పట్లో యింట్లోని వాళ్లకు తమ ముఖం చూపగూడదన్న అభిప్రాయంతో బయలుదేరిన మనుష్యులైన కారణంచేత, ఏమైతే అదే అవుతుందని యింట్లోకి పోకుండా 'లాపిస్' కనుమ వైపుకు దారితిశారు. ఆవైపుకే వీళ్లు పోవటానికి కారణం లేకపోలేదు. ఆ ప్రాంతంలో, అన్ని చోట్లకంటే జనసమ్మర్దం ఎక్కువ. జనసమ్మర్దం ఎక్కువగా వుంటేనే అన్యాయాలు ఎక్కువగా జరిగేది. అలాంటిచోటికి పోతేనే డాన్ క్విక్ సెట్ వంటి వీరాగ్రేనరుడికి చేతి నిండా పని తగిలేది.

## 4

క్రిరోజు రోజుఅంతా ఆ స్వామి, యీ బంటూ ఎక్కడా ఆగకుండా ఒకరు గుర్రంమీదా, యింకొకరు గాడిదమీదా స్వారిచేస్తూ అలా తిరుగుతునేవున్నారు. అదేమి దురదృష్టమో వీళ్లకు ఎదుర్కొనేందుకు ఏ ఒక్క దుష్టుడూ కనుపించనేలేదు. అలా తిరిగితిరిగి చివరికి విసుగెత్తి పొద్దుగుంకాక ఒక



చెట్ల గుబురుచూసి అందులో విశ్రమించారు. అప్పుడే నిద్రపోవటం ఎందుకని డాన్ క్విక్ సెట్ మాత్రం అలా కళ్లు తెరుచుకు చూస్తున్నాడు. ఇంతలో అతనికో ఆలోచన తట్టింది. నిన్న ఆ గాలిమరలో యిరుక్కొని విరిగిపోయిన యీటెను వెంటనే బాగుచేయకపోతే మళ్ళీ దాంతో ఎప్పుడు ఏంపనిపడుతుందో? ఎవరు చెప్పగలరు? అందుకని—ఆ చెట్టుకొమ్మల్లో మంచి నిశుపాటి కొమ్మనొకదానినిచూసి దానిని ఫెయ్యన విరిచాడు. ఒక చక్కటిమీద కూలబడి కాళ్లు బారజాపి, కత్తితో ఆ కొమ్మమీది ఆకులూ అవీ శుభ్రంగా చెక్కేశాడు. బాగా చేత్తోపట్టుకోవటానికి వీలుగా గుండ్రంగా చెక్కి దానికి యీటెమొన తగిలించాడు. ఇదంతా పూర్తికావటానికి పక్కా గంటనేపు పట్టింది. గుదులుపట్టిన కాళ్లూ చేతులు ఒక్కమారు విదిలించుకొని బిగ్గరగా ఆవలించి, ముద్దులగుర్రం ‘హోజీ నాన్ టీ’ ప్రక్కనే తానూ నడుంవాలాడు. మళ్ళీ ప్రొద్దున్నే ధర్మసంస్థాపకులిద్దరూ నిద్రలేచి, అధర్మాన్ని అన్వేషిస్తూ బయలుదేరారు.

సూర్యుడు బాగా నడినెత్తికి వచ్చేసరికి పీల్లిద్దరూ ‘లాపిన్’ అనే కొండకనుమదగ్గరకు చేరారు. వీళ్లు అక్కడికి చేరేసమయానికి ఒక పెద్ద పూరేగింపులా ఒక గుర్రపుబండి కొందరు మనుష్యులు, ఆ రెండు కొండలమధ్యనున్న యిరుకు బాటలోంచి వస్తున్నారు.



ఆ వూరేగింపుకు ముందువైపు చల్లటి నాచులు  
వంటినిండా కప్పుకొనివున్న యిద్దరు మతపోషకులు  
వున్నారు. వాల్లొద్దకూ రెండు కంచరగాడిదలమీద  
ఎక్కివస్తున్నారు. వాళ్ళకు కొంచెం వెనక్గా ఒక గుర్రపు  
బగ్గీ నింపాదిగా వస్తున్నది. ఆ బగ్గీకి వైభాగాన  
నాలుగు కూసాలకూ నాలుగు ఎర్రజండాలు తగిలించి  
వున్నాయి. గాలికి ఆ నాలుగు జెండాలు రెపరెప  
కొట్టుకొంటున్నాయి. బగ్గీకి వెనుక నలుగురైదుగురు



గుర్రాలు ఎక్కి వస్తున్నారు. వాళ్ల వెనక యిద్దరు ముగ్గురు మూటలు చేర వేసేవాళ్లు నడిచినస్తున్నారు. నల్లటి ముసుగులతోవున్న యీ మతబోధకులు వారి వెనకాల యీ గుర్రపు బండీ, దాని వెనుక కొంత పరివారమూ ఎప్పుడైతే డాన్ క్విక్ సెట్ కంటబడ్డారో అప్పుడే ఆయనకు తోచింది—యిందులో ఏదో గొప్ప దుశ్చేద్యమైన రహస్యం వున్నదని.

శాంకోపాంజావైపుకు తిరిగి “శాంకో, అదృష్టదేవత నన్ను వణిచి ఎదురువచ్చుచున్నది; చూచితివా! మందగమనముతో యిటు కదలివచ్చు యీ వూరేగింపులో ఏదో గొప్ప రహస్యము యిమిడి వున్నది. నల్లని దుస్తులు ధరించి అందరికంటెచు ముందు, గాడిదలపై నెక్కి వూరేగింపును నడిపించు కొని వచ్చుచున్న ఆ యిద్దరును నేపాల భూపాల మాంత్రికులు. ఇందులకు ఎట్టి సందియమునూ లేదు. వారి వెనుకగా కదలలేక కదులుచున్న ఆ రథ మున్నదే—అందు అపురూప సౌందర్యరాశి అయిన ఒక రాకుమారి వుండితిరవలె. అమాయకులైన ఆ అందాలరాణిని యీ మోసగాండ్రులూ మాయ జేసి బందీగా గొనిపోవుచున్నారు. ఏమి సాహసము? ఏమి సాహసము? అర్యావర్తనులై అమాయక ప్రజానీకమును యీ రీతిని హింసించు ఆ మాంత్రికుల నిదే నా కరవాలమున కాహారముగా జేసితిరెదను. నీ విచ్చటనే వుండి మదీయ వీర విహారములను కను

లార గాంచుము." అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గుర్రాన్ని అదిలించబోయాడు.

శాంకోపాంజా ఆయనదాకి అడ్డంకచ్చి "స్వామీ! తొందరపడవద్దు; తొందరపడవద్దు. తొందరవల్ల తొంభైవిధాల - నష్టమన్నాడు పెద్దలు. తొందరపడి సాహసకార్యాలు చేయబోతే మొన్నటి ఆ గాలిమరల గొడవకు మించిన గొడవ కాగలదు. నల్లని దుస్తులు ధరించివున్న వాడిద్దరూ నాకంటేకీ సన్యాసుల్లా కనిపిస్తున్నారు. వారివెనుక వస్తున్న బగ్గీలో మర్యాదస్తులైనవాళ్ళెవరో, ఒకవూరినుంచి మరొక వూరికి, ఏదో పనిమీద ప్రయాణమై పోతున్నట్లున్నారు. ఏమైనా ముందుగా తొందరపడక అడిగి తెలుసుకొని మరీ మన చేతులకు పని చెప్పటం మంచిది" అన్నాడు.

శాంకోపాంజాకు తోచిందే నిజం. ఏమంటే— ఆ బండీలో గొప్పయింటి ఆడపడుచు ఒకామె తన భర్తదగ్గరకు "సెవిల్లీ" పట్టి నానికి తెలిపి పోతున్నది. నల్లటి దుస్తులు ధరించివున్న ఆ మత బోధకులతో యీమెకు ఎలాటి సంబంధమూ లేదు. మార్గమధ్యంలో ఆ గుర్రపుబండి యీ సన్యాసులూ తారసిల్లారు. అంతే!

ఏమైతే నేం? డాన్ క్విక్ సెట్ కు యిదంతా ఏమీ అక్కరలేదు. శాంకో పాంజా చెప్పేమాటల్లో ఒక్కటైనా అతని చెవుల్లో దూరనేలేదు. చెవుల్లో



పొరపాటున ఏదైనా ఒక మాట దూరినా, అది బుర్రకు ఎక్కనేలేదు. ఏదో ఘనకార్యం చేసేయ్యాలన్న దురద అంతకంతకూ ఎక్కువైపోయింది. వెర్రి ఆవేశం వచ్చేసింది. ఇంకేముందీ? గుర్రం దొక్కలో ఒక్క తాపు తన్నాడు, అది కుంటికాలు ఎగురి వేసుకొంటూ ఆ పూరేగింపువైపుకు పరుగు లంకించుకొంది. అలా పోయిపోయి ఆ గుర్రపు నట్టినడన గుర్రాన్ని తక్కున ఆసి, డాన్ క్విక్ సెట్ ఆ సన్యాసుల నిద్దరిని బండబూతులు తిట్టటం మొదలు పెట్టాడు. వీరగ్రాంథికభాషలో యిత పెద్ద పెద్ద తిట్లు తిట్టవలసిన అవసరం యీ ఏరుదికి ఎందుకు వచ్చిందో అర్థంకాక, ఏం చెయ్యటానికి తోచక, ఆ సన్యాసు లిద్దరూ అలా దిగ్భ్రాతులై ఎక్కడ వున్నవాళ్లు అక్కడే నిలుచుండిపోయి, గుడ్లు అప్పగించి చూస్తున్నారు.

“ఓరీ రాక్షసులారా! రాజవంశమున పుట్టిన ఆ అబల నిట్లు బలాత్కారముగా ఎత్తుకొనిపోవును రే? ఎంతటి కండకావరము? ప్రాణములపై నాశయున్నవో మీ దుస్తంత్రముచు వీడి, ఆమెచు నాకు అప్పగించి మీదారిని మీరు బొందు. లేక యమపురికేగ నుత్సహించుచున్నవారైనవో, రండు, యిదే నా భుజబలమును చవిజూపెద” అంటూ బిగ్గరగా అరుచుకొంటూ, తొడలు చరుచుకొంటూ, రంకెలు వేసు

కొంటూ చేతులు తిప్పకొంటూ, మీసాలు మెలివేసు  
కొంటూ, నానాఖంగారుచేయటం మొదలుపెట్టాడు.

ఈలోగా ఆ యిద్దరు సన్యాసులూ కొంచెం  
తేరుకొని తాము ఏ పాపమూ ఎరుగమనీ, ఆ బండీలో  
వస్తున్నవారికీ తమకూ ఎట్టి సంబంధమూ లేదనీ  
చెప్పకొన్నారు. అలాగైనా యీ పిచ్చివాడి కోపం  
తగ్గుతుందేమో అని వాళ్లు ఎంతో ఆశపడ్డారు. పిచ్చి  
ఆవేశంలో వున్న డాన్ క్విక్ సెట్ బుర్రకి వీళ్లు  
చెప్పేది ఏమీ ఎక్కటంతేదు. నయాన వీళ్లు యిత  
యిదిగా చెప్పకుంటే అదేమీ వినిపించుకోకుండా,  
ఆ యీటె పుచ్చుకొని ఆ యిద్దరు సన్యాసుల్లో ఒకడి  
మీదకు విరుచుకుపడ్డాడు. ఇతను వెల్లిన విసురుకు,  
పాపం ఆ సన్యాసి ప్రాణం కాస్తా అక్కడే గుటుక్కు  
మనవలసిందే. కానీ అతడు, యితడి దూకుడూ అదీ  
చూసి, భయపడిపోయి, తక్షణమే గాడిదమీదనుంచీ  
కిందికి దూకేశాడు. కొద్దిలో గండం తప్పిపోయింది.  
ఇదంతా చూస్తున్న రెండో సన్యాసికి తాకు ఎత్తు  
కొంది. తన గాడిదను చింతబరికె పుచ్చుకు తెగ  
బాదాడు. ఆ గాడిద కుప్పిగంతులు వేస్తూ, పెద్దగా  
ఓండ్రపెడుతూ దౌడుతేసింది. అప్పటి కళ్ళపై ఆ  
రెండో సన్యాసి రెండుమూడు ఫర్లాంగుల దూరం  
వెళ్లిపోయాడు కూడాను.

ఇంతసేపూ అల్లంత దూరాన నిలుచుని వేడుక  
చూస్తున్న శాంకోపాంజాకు యితలో ఏం బుద్ధి



పుట్టిందో ఏమో—క్రిందవశివున్న ఆ సన్యాసి పని పట్టించటానికి తానూ పూనుకొన్నాడు. వాడి జేబులూ అవీ తడివి, డబ్బూ దస్కం ఏమైనా వుంటే అవన్నీ తన జేబులోకి ఎక్కిస్తున్నాడు.

గుర్రపుబగ్గీ వెనుక వస్తున్న కూలీలలో యిద్దరు యిక్కడ జరిగే భాగోతాన్ని యంతలో చూసి, చప్పున పరుగుత్తుకొంటూ వచ్చారు. వాళ్లు వచ్చి చూసేసరికి, సన్యాసిని క్రిందపడవేసి వాడిపీకమీద ఎక్కి కూర్చోని, శాంకోపాంజా వాడి జేబులన్నీ తడుముతూ వుండటం వాళ్లకళ్ల బడింది. వీళ్లు అదిలిచే సరికి శాంకో పాంజాకు నిజంగా భయం వేసింది. అందు కని తాను చేస్తున్నది వీరోచిత సాహసకార్యమని వాళ్లతో ఎంతగానో చెప్పుకొన్నాడు. వీరోచిత సాహసకార్యాలంటే వాళ్లకు సరిగా అర్థమౌతుందో లేదో అని, వీరులు అంటే ఎవరో, వాళ్లు యుద్ధాలు ఎందుకు చేస్తారో, అలా యుద్ధాలుచేసి శత్రువులతాలూకు వస్తువులను ఎందుకు జాగ్రత్తపెట్టుకొంటారో, అదంతా పెద్ద వుపన్యాసకుడిలా వివరించటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ కూలీ లిద్దరికీ వీడు చెప్పే గొప్పలు ఏమీ కాబట్టి లేదు. ఇద్దరూ కలిసి వీణ్ణి రైక్కలు పెడచిలి పట్టుకొని, ఒకడితరువాత మరొకడుగా, వీపుమీద, లెంపల మీద, పొట్టమీద గుద్దులు గుద్ది క్రింద పడవేశారు. అంతకీ కసితిరక, వాడి వీపుమీదికి యిద్దరూ ఒక్క

మారుగా ఎక్కి, కాసేపు నటరాజన్యత్యం చేశారు. వాళ్ల కాళ్లక్రింద పడి నలిగిపోయిన శాంకో పాంజాకు యిక నోటమాట పెగలటం లేదు. అమ్మో, బాబో, అనటంకూడా మానివేశాడు. అప్పటికి వాళ్లిద్దరికీ కూడా కాస్త అలుపు వచ్చింది. కదలకుండా కట్టెబా పడివున్న శాంకో పాంజాను వాడి మానానికి వాణ్ణి వదిలేసి, .వాళ్లదారిని వాళ్లు చక్కాపోయారు.

ఇక్కడ యింత కాండ జరుగుతూవుంటే అక్కడ డాన్ క్విక్ సెట్ ఏంచేస్తున్నాడనుకొన్నారు? ఆయిద్దరు మంత్రగాళ్లలో ఒకడిని నేలమట్టం చేశాను కదా అనీ, మరొకడికి బుద్ధివచ్చి పారిపోయాడు కదా అనీ సంబరాలు పడుతూ, పెద్దగా సకిలింపులు సకిలిస్తూ, గుర్రాన్ని ఆ బండిదగ్గరకు పోనిచ్చాడు. మీసాలు మెలివేసుకొంటూ పోయి నిల్చొని, బండిలో వున్న 'రాజకుమారి'ని పిలిచాడు. ఆవిడకు యింత సేపూ ఏదో పోట్లాటలు జరుగుతున్నట్లూ, ఎవరో తిట్టుకొంటున్నట్లు కొట్టుకొంటున్నట్లు రకరకాలుగా శబ్దాలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. ఇదంతా ఏమిటో ఆమెకు ఏమీ బోధ పడటంలేదు. అసలే ఏమీ అర్థంకాక ఆవిడ తికమక పడుతుంటే వీడెవడో, యీ యీచుకుపోయిన మునిషి, యిప్పుడు యిలా వెళ్లవనవ్వులు నవ్వుకొంటూ, మీసాలు మెలివేసుకొంటూ, నిల్చొనివుంటే ఆమెకు చిరాకు వేసింది; భయంకూడా వుట్టుకొచ్చింది.



అమాయకురాలైన ఆమెను బంసీగా చేసి పట్టుకుపోతున్నందుకు ఆ ముస్కరులను తాను హత మార్చేశానని డాన్ క్విక్ సెట్, పెద్ద గర్వంగా చెప్పుకోసాగాడు. తను అనలు ఎన్నడు బందీ అయిందీ తెలియకనేపోలే, 'నీబంసీ విడిపించానని' నీకు అంటూవుంటే, ఆమెకు అదంతా అయోమయంగా తయారైంది.

డాన్ క్విక్ సెట్ అంతటితో ఆగిపోయినా బాగుండేది. ఆమెను ఆ దుష్టుల బారినుండి రక్షించినందుకు తనకు కృతజ్ఞతాసూచకంగా ఆమె ఒక పని చేయవలసివుంటుందని నిర్దేశించాడు. ఉన్న పథంగా బండిని వెనక్కు మళ్లించి 'గొబ్బోసా' గ్రామానికి పోయి, అందుగల అనన్యకూషసి డల్ సిసీయా రాకుమారి ఎందున్నదో అరసిచూచి, ఆమెకు, తా నీనాడు ప్రదర్శించిన వీరోచిత ధైర్య సాహసాలను ఓపినంతమటుకు వర్ణించి చెప్పవలసిందిగా కోరాడు. దీంతో ఆమెకు చిరైత్తు కొచ్చింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ యిలా బండ్లదగ్గర చేరి ఆమెను అలా చికాకు పెడుతూ ప్రంజటమూ, తూర్పు దిశగా ప్రయాణమైపోతున్న బంగ్లీ గుర్రాలను పడమరకు తిప్పాలని పెరుగులాడుతుండటమూ, యిదంతా చూస్తున్న ఆమె హంగుదారుడికి ఒకడికి బలే కోపం వచ్చింది. వాడు గబగబా ముందుకు వచ్చి బండిని 'సెవిల్లి' వైపుకు పోనిస్తావా, లేదా

ఒక్క ముక్కలో తేల్చి చెప్పమని డాన్ క్విక్ సెట్ ను గదమాయించాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ మాత్రం యిలాటి బెదిరింపులకు అంత తేలికగా లొంగిపోయే ఘటమా! ససేమి వీల్లేదు పొమ్మన్నాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ ఒరలోనుంచి కత్తి సరైన లాగి, ఆ కాషలామసేషిమిద పడ్డాడు. గాడిద నెక్కి వున్న ఆ కాషలావాడు, డాన్ క్విక్ సెట్ కత్తి తగుల కుండా తప్పించుకోవటానికి వీల్లేక, గాడిదమీదనుంచి క్రిందకు దిగటానికైనా సందు దొరకక, ప్రక్కనే నిలుచునివున్న బగ్గీలోంచి పట్టుదిండు ఒకటి చప్పున చేతికి చిక్కించుకొని, దాన్నే డాబుగా ప్రయోగించి డాన్ క్విక్ సెట్ కత్తిదెబ్బలు కాచుకొన్నాడు. సందు చూసుకొని తన కత్తికూడా ఒరలోంచి లాగి కత్తికి కత్తి తాకించాడు. కత్తికత్తి ఎన్నడైతే కలిశాయో, యద్దరికీ ఒళ్లూనై తెలియని పట్టుదలలు వచ్చే శాయి. కత్తియుద్ధం జోరుగా సాగిపోతోంది. తంగ్ తంగ్ మంటూ కత్తిదెబ్బలు అల్లంత దూరానికి కూడా వినిపిస్తున్నాయి. ఆ యద్దరిలో ఎక్కో ఒకరు చస్తేనే కాని యీ యుద్ధం అంతం కాజేమో ననిపించింది. యుద్ధం అలా భయంకరంగా సాగిపోతూ వుండగా వున్నట్లుండే ఆ హంగుదారుడు కత్తిపుచ్చుకొని డాన్ క్విక్ సెట్ కుడిబుజుమీద చావుదెబ్బ ఒకటి కొట్టాడు. నిజంగా డాన్ క్విక్ సెట్ కు, అతని కుడి భుజానికీ అంతటితో ఋణం తీరిపోవలసిందే! కానీ



తుష్పపట్టినదే అయినా, ఆ వుక్కు-కవచం ఒకటి వుండబట్టి, ఎంతో మేలయింది. అంత పెద్ద ప్రమాదం కొద్దిలో తప్పిపోయింది. అంతలావు దెబ్బ తిన్నమీదట డాన్ క్విక్ సెట్ కు కోపం మరి రెచ్చిపోయింది. డల్ సీనియారాకుమారి పేరు భూనభోంతరాళాలు దద్దరిల్లిపోయేలా ఒక్కమారు పెద్దగా వుచ్చరించి తన కత్తిమొన వాడి గుండెల మీదికి గురిచూచి వాడిమీదికి పోబోయాడు.

ఈ దెబ్బతో ఒకళ్ల నొకళ్లు కడతేర్చాలని కృతనిశ్చయమై యిద్దరూ తమకత్తులు విసురుగా త్రిష్పతూ, ఆ చుట్టుపట్ల వుండే వాతావరణాన్ని అంతటినీ ఖణేల్ ఖణేల్ మనే కత్తిదెబ్బలమోతలతో నింపివేశారు. ఈ దృశ్యం చూస్తున్న వారందరూ పూపిరి బిగబట్టి అలా చూస్తునేవున్నారు. ఆ యిద్దరిలో ఎవరో ఒకరు యీ క్షణమో, మరుక్షణమో నేల కొరగక తప్పదని వారిలో ప్రతి ఒక్కరూ భయపడసాగారు.

ఆ హంగుదారుడు విసిరిన కత్తిదెబ్బ వచ్చి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి తలపైగల వుక్కుతోపీకీ బొంగా తగిలింది. ఇంతలావు వుక్కుతోపీ కూడా దెబ్బకు ముక్కలు ముక్కలు అయింది. ఆ బోపీతోపాలు డాన్ క్విక్ సెట్ గారి నుడిచెవిలో కొంతభాగం కత్తిరించుకుపోయింది. చెవికూడా కత్తిరించుకుపోయేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ కు కోపం మరి మితిమీరిపోయింది. వర్షాపై తెలియని ఆవేశంతో యీయన వాడి పని పట్టా

లని మహోద్యతంగా విజృంభించి, వాడిమీద బలవైన  
దెబ్బ ఒకటి తీశాడు. ఈ దెబ్బతో ఆ హంగుదారుడు  
ఎక్కివున్న గాడిదకు తాడు ఎత్తుకొంది. అది యిక  
అక్కడ నిలబడకుండా పరుగు లంకించుకొంది. వెన్నగా  
ఓండ్లపెడుతూ ముందుకాళ్ళతో కాసేపు, వెనుక  
కాళ్ళతో కాసేపు గంతలు వేసింది. ఇలా రెండుమూడు  
నిమిషాలపాటు యిది నాట్యమాడి, నాట్యమాడి,  
తన వీపుమీద కూర్చొనివున్న ఆ హంగుదారుణ్ణి  
అమాంతం దిసిరి క్రింద పారేసింది. నాగ్ వొళ్లంతా  
అంగుళం నేర ఖాళీలేకుండా, ఎక్కడ పడితే అక్కడ,  
గాయాలు తగిలాయి; నెత్తురు నరదలుకట్టి ప్రవహించు  
తోంది. కాల్నా చెయ్యి కూడదీసుకొనే ఓపిక లేక  
నేలమీద ఎల్లా పడ్డవాడు అట్లాగే వ్రుడిపోయాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కోపం అంతటితో  
నైనా ఆగలేదు. ఎకాయెకిని పోయి వాడి గొంతు  
మీద ఎక్కి కూర్చొని, శరణు వేడమన్నాడు.  
లేకపోతే వున్న పళంగా వాడి కంఠం వుత్తరించేయ్యగల  
నని హెచ్చరించాడు. ఈయన యింత దిగ్భ్రాంతిగా  
సవాలు చేస్తున్నా, మట్టి నాకుతున్న ఆ హంగు  
దారుడు వ్రుక లేడు; పలక లేడు. గొంతెత్తి ఏమాట  
చెప్పటానికైనా పాడినట్లూ వీసమెత్తినా ఓపిక  
వుంటేగా! వాడు బెల్లంకొట్టిన రాయిలా మాట్లాడక  
పోవటంచూసి, డాన్ క్విక్ సెట్ నిజంగానే వాని కంఠం  
కోసెయ్యటానికి కత్తియెత్తాడు. ఆ దృశ్యం బంటి కిట్టి



లోంచి చూస్తున్న  
ఆమెకు వివరీత  
మైన భయం వేసి,  
వణుకు పుట్టుకు  
వచ్చింది. ఏమీ  
చెయ్యటానికి  
దిక్కుతోచక,  
దబదబాబండిదిగి  
వచ్చి తనకు కాప  
లాకోసం వస్తున్న  
వాడి ప్రాణాలు  
కాపాడమని డాన్  
క్విక్ సెట్ గారిని  
బ్రతిమాలింది.



ఆ ఆడకూతురు అంత బ్రతిమాలుకున్నా,  
చేతికి చిక్కినవాణ్ణి ప్రాణాలతో వదిలేయకుండా డాన్  
క్విక్ సెట్ కు మొదట్లో ఎంతమాత్రం కుదించలేదు.  
చివరకు ఒక పరతుపెట్టి, అందుకు ఒక కొనేట్లయితే  
వాడిని ప్రాణాలతో వుండనిస్తానని మాత్రం మాట  
యిచ్చాడు. ఆ పరతు ఏమిటంటే — డాన్  
గాయాలతో వున్న వీరుడు, తక్షణమే 'బాబోయ్'కు  
పోయి, 'డల్ సీనియా' రాకుమారిని కలవారేడాని  
ఆ రాజకుమారి వీణ్ణి జాలిదలచి వదిలివేసేట్లయితే  
తన కేమాత్రపు అభ్యంతరమూ వుండబోదని చెప్పాడు

ఆమె, పాపం, అంత భయపడివున్నదేమో, యీ 'టాబోసో' గ్రామం ఏడక్కున వున్నదని కానీ, ఆ 'డల్ నీనియా రాకుమారి'ని వెదికి తెలుసుకోవటం ఏలాగు అని కానీ, ఏమీ అడుగకుండానే డాన్ క్విక్ సెట్ పెట్టిన ఆ షరతుకు ఒప్పేసుకొంది. ఆ విధంగా తన ప్రత్యర్థినమూహం తనకు లొంగిపోయి తను పెట్టిన షరతులన్నీ పాటిస్తున్నందుకు డాన్ క్విక్ సెట్ కు బలే సంతోషం వేసింది. గర్లం కూడా పుట్టుకొచ్చింది. అప్పటికి వాళ్లదానిని వాళ్లను పోనిచ్చాడు. వాళ్లు మాత్రం బగ్గీని వెనక్కు తిప్పకుండా ముందుకే ప్రయాణం సాగించారు.

ఈలోగా శాంకో పాంజా కొంచెం తేరుకొని, అంతసేపూ కదలకుండా పడివున్నవాడల్లా, లేచి నిల్చొని, వంటిమీద దుమ్ము దులుపుకొంటున్నాడు. ఎక్కడెక్కడ ఎంతెంత పెద్దగాయాలు తగిలాయో చూసుకొని లోలోపలే కుళ్లుకున్నాడు. వీచడైన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాణ్ణి పెద్ద గావుకేకతో పిలిచి, నాడు వచ్చేదాకా అయినా ఆగకుండా, పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకొంటూ పోయి, ముద్దులగుర్రం 'రోజినాన్ టీ' పైన ఎక్కి కూర్చొన్నాడు. ఆ ముసలి గుర్రం చెక్కిలి నొక్కసారి ముద్దు కూడా పెట్టుకొన్నాడు. ముందుకు పొమ్మని దాన్ని హెచ్చరించాడు. శాంకో పాంజా కూడా తన గాడిద 'జాఫుల్'ను వెదికి పట్టుకువచ్చుకొని, దానిమీద ఎక్కి కూర్చొన్నాడు. అది నింపా



దిగా అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూ, రోజినాన్ టీ పోయిన  
మార్గాన్నే అనుసరించి పోతున్నది. శాంకో పాంజా  
కళ్ల వెంట నీళ్లు గిరున తిరిగాయి. ముటికొట్టుకు  
పోయిన చొక్కాతో కళ్లనీళ్లు తుడుచుకొన్నాడు.

## 5

డాన్ క్విక్ సెట్ కు బలే గర్వం పుట్టుకొచ్చింది.  
గర్వం పుట్టుకుచున్నదంటే తప్పేముంది?  
పుట్టినన్నాళ్లకు పురుషుడు యుద్ధం చేశాడన్నట్లు,  
వీరాభిషేకం చేయించుకొని యిన్ని నాళ్లయితే,  
యిప్పటికి కదా - తానొక నాహన కార్యం చేసింది!  
అందులోనూ ఎటువంటి సాహసకార్యం? ఒక్కరా,  
యిద్దరా? దగ్గర దగ్గరగా పదిమందిదాకా ఆవిడ  
తాలూకు మనుష్యులంటే, యిందరికీ తాను  
ఒక్కడు, ఒక్కడు అంటే ఒక్క—డు—, సమా  
ధానం చెప్పగలిగాడు. హే! ధీమంతు అల్లా వుండాలి!!  
తన ధాటికి ఓర్వలేక పదిమంది పిక్కబలం చూపిస్తే  
ఎంతటివాడికైనా బుజాలు పొంగవూ?

డాన్ క్విక్ సెట్ యిలాగూ లెక్కా లెక్కా  
అలోచనలు చేసుకొంటూ గుర్రం ఎలా పోయిందో,  
అనలు పోతున్నదో, పోయిందో నియమం వేరూ—  
గమనించటం లేదు.

ఇంత సేపూ శాంకోపాంజా ఏమి ఆలోచిస్తున్నాడో తెలుసా? వాడు యిల్లువిడిచి బయలుదేరిన తుణుం నుంచీ, వాడి దృష్టి అంతా డాన్ క్విక్ సెబ్ జయిస్తానన్న ఆ దీవిపైనే వుంటున్నది. ఇప్పుడు డాన్ క్విక్ సెబ్ ఎవరితోనో యుద్ధం చేసి, విజయంనాధిం చేటం వీడు కళ్లారా చూస్తూనే వున్నాడుగా! తన యజమాని యాయుద్ధంలో ఆ దీవిని కొస్తా తప్పక జయించి వుంటాడని వీడికి వల్లమాలిన నమ్మకం ఏర్పడింది. దీవిని జయించినతరువాత కూడా తనకా గొప్పరు పడవి యిచ్చి వెయ్యకుండా తన యజమాని యింకా ఎందుకు ఆలస్యం చేస్తున్నాడో వాడికి, ఎంత ఆలోచించినా, అర్థంకా లేదు.

ఇక, పుండబట్టలేక నడుస్తూ నడుస్తూ నన్న  
తనగాడిద 'జాఫ్'ను చూచుకున్నది చీకటి కానరాదు  
నుంచి దిగిపోయి, జాన్ క్విస్ సెల్లో నుంచి పుట్టి  
కొన్నాడు.

“స్వామీ! ఆలస్యం చేస్తే ఎప్పుడూ విషమతలు వస్తారు పెద్దయి. శుభం కోసం నీవు చేసేయ్యమని కూడా ఆ పెద్దలే అన్నాడు నీకు. అయినప్పుడు, మీరు ఆ దీవులను జయించాక మోక్షా, గవర్నరుగా చేసేయ్యకుండా నన్నెందుకు వేధిస్తున్నారు?” అంటూ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు.



వీడి అమాయకత్వం చూసేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ కు జాలివేసింది. “మదీయ శాంకో! నీ వెంత జ్ఞాన శూన్యుడవు! వీరులు, వీరోచితకార్యములు నీకు బాత్తిగా తెలియకుండుట కడుంగడు శోచనీయంబు. నే నింతదనుక సలిపిన పోరాటము దీవులకై కాదని గుర్తింపలేకపోయితివి కదా! ఏ మందును— నీ మందబుద్ధిని? అయిననూ—శాంకో—యింతలో నిరుత్సాహపడనేల! మన మింకనూ ఎన్నియో యుద్ధముల జేయవలసియున్నది. ఆ యుద్ధములలో ఎందరో రాజులను ఓడించవలసియున్నది. ఆ రాజులలో ఎవరో ఒకనివద్దనుండి నీకై ప్రత్యేకముగా నొక దీవిని వూడలాగికొని, ఆ దీవికి నిచ్చే తప్పక గవర్నరుగా చేసితిరెడను. ఇంతలో తొందర పడెదవేలనోయి! నాశాంకో, నీవొకింత ఓపికపట్టిన, దీవి ఏమి ఖర్చుము— ఒక పెద్ద భూఖండముచే మనము వనము చేసుకోగలము. అప్పుడు దానికి నీవే రాజ్యపాలనాధికారము వహింతువు లెమ్ము. వీరుడైనవాడు—అందును డాన్ క్విక్ సెట్ వంటి వీరాగ్రేసరుడు, అడిన మాటను ఎన్నటికైనా తప్పువా! వేగిరపడకుము; వేగిరపడకుము,” అని అతనిని ఎంతో బుజ్జగించాడు.

శాంకో పాంజాకు కూడా తన యజమాని మాటలు వినగా వినగా, వాటిలో కొంత నిజం లేకపోలే దనిపించింది. ఇక ఆవిషయమై అట్టే పట్టుదల పట్టటం మంచిదికాదని తోచింది. డాన్ క్విక్ సెట్ ను

మల్లీ గుర్రం ఎక్కించి, తానుకూడా పోయి యధా  
ప్రకారం 'డాపుల్' మూపున ఎక్కాడు.

ఇద్దరూ కలిసి తాము సంపాదించబోయే  
రాజ్యాలు, సామ్రాజ్యాలు, భూఖండాలు, ద్వీపాలు,  
ద్వీపకల్పాలనుకూర్చి యిచ్చవచ్చినట్లు చిత్రించు  
కొంటూ, యిచ్చకాలు ఆడుకొంటూ ప్రక్క-చే వున్న  
అడివిషార్గంగుండ వాహనాలను నడిపించాడు.  
అలా కొంతదూరం పోయేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ కు  
కడుపులో ఆకలిబాధ ఎక్కువ కాసాగింది. ఆకలి  
బాధ ఎక్కువ అవుతున్నకొద్దీ, మాటల ధోరణి  
నగ్గింది. యావగా చెట్లకొమ్మలకేసి చూడటం  
మొదలుపెట్టాడు — కామూ కనదు ఏమైనా కంటబడు  
తుండేమోనని! అంత వృత్తాంతంగా రాబోయే  
విజయాలనుకూర్చి ముచ్చటించుకొంటున్నవారల్లా,  
వున్నట్లుండి యిద్దరూ మౌనంలో పడ్డారు. లోపల  
ఆకలిమంటలు మరి ఎక్కువ అయినాయి. ఇక వ్రుడ  
లేక డాన్ క్విక్ సెట్ —

“శాంకో! యీ సమీప ప్రాంతమం దెచ్చట  
నైనను చక్కనికోట యుకటి కంటబడేన బాగుండును  
కదా! ఆ కోటలోనికి బోయి, వా రాదరముతో నీయ  
గల యాహారమును తిని తృప్తిబాధ నుపశమింపజేసు  
కొనవచ్చునే!” అంటూ అంగలార్చాడు.

ఆకలిబాధకంటే కూడా యితనిని మరొక  
బాధ ఎక్కువగా పీడిస్తోంది. ఆవిషయం మాత్రం



అతడు బయటపెట్టలేదు. అలా బయట పెట్టటం వీరుడి లక్షణం కాదు కూడాను. ఇందాక జరిగిన కత్తియుద్ధం సందర్భంలో—ఆ గుర్రపుబగ్గీలో వస్తున్న ఆ స్త్రీతాలూకు హంగుదారుడు, కత్తిపుచ్చకొని తన పుక్కుతో పీమీద కొట్టినప్పుడు ఆ టోపీ ముక్కలు ముక్కలు కావటమే కాకుండా, తన కుడిచేతిలో కొంతభాగం కత్తిరించుకుపోయి చిల్లపెంకులా ఎగిరి పడింది. ఆ మట్టుపట్ల ఎంత కలయచూచినా, తేగిన చెవిముక్క ఎక్కడ పడిందీకూడా కనుపించలేదు. కనుపించలేదు. ఆముక్క కనుపిస్తేలయినా యింత బాధ వుండకపోనేమో! యుద్ధం వస్తున్నప్పుడు— ఆ పుడేకంలో యీబాధ అంతగా కలగజేయలేదు. యుద్ధం అయిపోయి, యిలా యీ అనీషహరి పోట వస్తున్నప్పుడు, ఎక్కువ భాగం ఆ యానీలో తనకు చెక్కిరిన పజియీ . . . . . తానూ, తానీ కో పాంజా . . . . . భూఖిండ అనుకుంటున్న చిలోచిస్తు పి . . . . . బాధ కనుపించలేదు. ఆ ధోరణి చిగిగో . . . . . కొనసాగినా చాగుండేదు! మర్రోలో చకచక . . . . . వచ్చిపడింది. సామాన్యంగా, బిగ బాబు సామాన్యతే తెలిసి వస్తుందో, లేదోని బాబులు కూడా కొన్ని అప్పటి కప్పుడు పుట్టకొస్తాయి కదా! అలాంటిప్పుడు యింత సేపు కానరాకుండా నలుపు పెగురున్న ఆచెవి కోత తాలూకు బాధ, ఒక్కమారుగా పెద్ద వరదవచ్చి

పడ్డంతా వృధృతంగా, తెలిసాచ్చింది. ఎంత బాధగా వున్నదో పది పదిహేను మాటల్లో ఎవరికైనా చెప్పుకొన్నా కొంతమటుకు బాధ వుండేమిస్తుందేమో అనుకొంటే, పీర్లుడైనవాడు అలాటి బాధలు పైకి చెప్పరాదాయెను? అందుకే—కోట ఏదైనా కంటబడితే బాగుండు ననుకొన్నాడు. ఆ కోటలో చాలుగానో, మాటుగానో ఎవరికి తెలియకుండా యిత చిలకముక్కు చెట్టు ఆకు పసమతేలి, ఆ దెరికి ప్రానుమోతే ఆ బాధ వుండేమిస్తుందో కదా అని ఆశపడ్డాడు. ఆ ఆశకొద్దే, కోట ఎక్కడైనా కనుపడుతుందేమో నని మాత్రం పైకి అన్నాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ చోరలను పంపిస్తూ బాధ అంతా శాంకో పాంజాకు చెప్పాడు. శాంకో కొంతా ఎక్కడినుంచో అలా అప్రతుక్కు పోయాడు. అయితే వున్న బాధకూడా బాధ పుచ్చుకొనే బాధ. “నుకొన్నాను అని నాచీ” అని నడుచుకుంటూ పోయే యుక్కలు, పాసిపోయిన యుక్కలు, పిచ్చి పాము వున్నాడనివి ఎలాంటివి.

ఏదో బాధించుకుంటున్నాడు అని అనిపించినా ఒకటి శాంకో పాంజా దగ్గి వున్నాడు. అదికే, డాన్ క్విక్ సెట్ కు నోరు వూరింది. “అయితే బయటకు తియ్యి, లిండామని నోరు తెరిచి అనిపోయే లోగానే, శాంకో పాంజా వెర్రిముఖం పెట్టి, “వాదగ్గిర అయితే యీ రొట్టెముక్కలు, జిన్నముక్క, వుల్లి



పాయి వున్నాయి కానీ, మీలాంటి వీరులు, దొడ్ల మనుష్యులు యివి తినకూడదేమో?" అంటూ వెనక అనుమానం ఒకటి బయటపెట్టాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ కు దీనితో తలపై పెద్దపిడుగు పడ్డట్లుంది. ఒక చెంపను ఆకలితో చెవులు ఘడియలు పడిపోతూవుంటే, తినటానికి యిప్పుట్లో ఏదీ దొరకదేమో అని భయపడి చస్తుంటే, శాంకో పారిజా యిలా తనవద్ద తినటానికి కొన్ని వస్తువులు వున్నాయని బయటపెట్టి, 'అవి మీలాంటి వీరులు తినకూడదేమో' అంటూ అడ్డు పెట్టేసరికి, అతడికి వల్లు మండుకువచ్చింది. 'షరహ లేదులే, యిటులే' అండామా అంటే—ఏ గడ్డి పడితే ఆగడ్డికరిచే అల్పుడిక్రింద తనను యీ శాంకో పారిజాయే జమ కట్టేస్తాడేమో! పోనీ—వాడు ఒక్కడే అలా అనుకొన్నా యితలో కొంప ముంచుకు పోయేది ఏమీలేదు. లాను యిలాగు వుల్లి పాయలతో కడుపు నింపుకొన్నాడనే వార్త, వీడిమూలంగా ఆనోటా ఆనోటా ప్రాకిందంటే పీడుడుగా తనకు యింక పచ్చి మంచినీళ్లయినా పుట్టజే! పెద్ద చిక్కే వచ్చి పడింది. ఏం చెప్పటానికి తోచలేదు. కొంచెం నేపు ఆలోచించాడు. బంగారంలాంటి ఆలోచన ఆ (మట్టి) బుర్రలో గబుక్కున మెరిసింది.

“శాంకో! నీ అమాయకత్వమును సూచించకొలదీ నీపై నాకుగల జాలి అధికమగుచున్నది. ఎంత చెప్పినను, ఎంత చూచిననూ, నీకు వీరులు, వీరోచిత

కార్యముల తీరులు బోధపడకయున్నవే! ఈమహత్తర విషయములను గూర్చి నే నెన్నివిధముల బోధించినను, శ్రత్యక్తుముగా ఆచరించి చూపిననూ, నీకు యిరుమం తయు బోధపడక యున్నదే! కటకట—నేనేమి చేయుదును? నే జదివిన వీరగాథ లన్నిటియందును వీరులైన వారు పెద్దపెద్ద రాజభవనములలో మాత్రమే విందులు కుడిచినట్లు వర్ణింపబడివున్నది. అంతవరకు నది సత్యమే. కానీ-వున్న చోట వుండక, మన్న చోట మనక, ఎల్లిప్పుడును సంచార కార్యక్రమములందు మునిగితేలు యీ వీరు లందరునూ, మనుష్య మాత్రులే అయినందున, ప్రతిదినము, దినమునకు రైసుసార్లు అయినను కడుపునకు ఏదియో ఒకేత వేయక వారికినీ తప్పి యుండదు వారు సామాన్యముగా అడవులు, ఎడారులలో ప్రయాణములు చేయుదురు కదా! అచ్చట ఆహారపదార్థములు ఎట్టివి? కందమూలములు, ఆకులములు, ఎండు ఖర్జూరములు, ఇతరయే గదా! ఆ వీరులు వీటితోనే కాలుము గడుపుకొని యుండవలయును. వారు తిన్న ఆ కంద మూలముల కంటెనూ, ఆ యాకులములకంటెనూ నీ సంచిలో నున్న యీ రొట్టెముక్కలు, వుల్లిపాయలు మిక్కిలిగా వీరులకు భోజ్యవస్తువులే. కాన తొల్లిటి వీరులు మ్రింగిన ఆ ఆకులములకంటె రుచికరములైన ఆహారపదార్థములు నీవద్ద నుండగా, వానిని నావంటి వీరునకు సమర్పించరాదేమోనన్న కుశంక నీమంద



బుద్ధికి ఏల తోచెడినో నాకు అర్థముగాకయున్నది. వెర్రిమొర్ర అనుమానములతో ప్రమేయము పెట్టుకొనక, నీవద్దగల ఆహారపదార్థముల నిటు తెమ్ము" అన్నాడు.

ఎంత చిన్న విషయానికి ఎంత పెద్ద ప్రపన్యాసం యాయవలసివచ్చింది? ఇంత పెద్ద ప్రపన్యాసం యిచ్చినందుకు ఫలితం కనుపించింది. ఆ శాంకో పాంజాకు పుట్టుకొచ్చిన అనుమానాలు తొలగిపోతున్నట్టే ఆతని మాఖంలో కనభిక్షలను బట్టి డాన్ క్విక్ సెట్ కు అర్థమయింది.

"ఏదో తెలియనివాణ్ణి; నన్ను మన్నించాలి స్వామీ! మీరు చెపుతున్న కథల గాథలు నేనేమీ చదువకపోవటమే నా అజ్ఞానానికి కారణం. నేనా పుస్తకాల చదువక పోవటానికి కారణం; నాకు నాకు రాకపోవకలదు. నాకు చదువలదు, మీరు గాథలు చదువలేవని, మీరు యిచ్చిన పుస్తక సిద్ధాంత మాత్రం ఏం లాభం? మీరు చెప్పినవి అన్నింటా యింకా మూత్రం తగినంత బ్రహ్మం అవుతాయి. వీలైనప్పుడల్లా మీ కోసం వీలైతే మీరు విస్తారపు కాయలు, కండపండ్లు, కేసరిష్టం నంపాడించి, యీసందినిండా పోసిపెట్టాను. ఇక చాలాదే ఏంయ మంటారా—నాకు ఎలాగూ మీరు చెప్పే కథాభిషేకం వగైరాలు ఏమీ కాలేదు కనుకనూ, పీరిక్ష పుచ్చుకొన్నవాడిని కాను కనుకనూ, కందమూలాలు,

ఎందు ఖర్జూరపుళ్ళే తినాలనే నియమం నాకు లేదు కనుకనూ, మనంపోయే మార్గాలలో ఎక్కడైనా కోళ్ళూ, కొక్కిరాయలు, కాబేబీ, బీట్ రూటూ బంగాళాదుంపలూ, మసాలాదినుసులు, కొబ్బరి తొజ్జ, వాటితోనే కాలం గడుపుకొంటానులెండి" అన్నాడు శాంకోపాంజా ; అక్కడికి తాను ఏదో హీనమైన తిండి తినబోతున్నట్లు దిగులుగా ముఖం పెట్టి.

శాంకో పాంజా ముందు ముందు నిజంగానే కోడి మాంసంలాంటి మంచి మంచివి అన్నీ తనే తినేసి, తన ముఖాన యింత దురదకంద పారేసి, 'నువ్వు వీరుడివి కనుక, యివే తినాలని' అంటాడేమోనని డాన్ క్విక్ సెట్ కు గాభరా వేసింది. తనబంటు అంత మంచి భోజనం తింటూవుంటే తాను ఆ గడ్డి గాదం ఎక్కడ తినాల్సి వస్తుందోనన్న ఆ వేదన ఎక్కువైంది. అందుకని మళ్ళీవుపన్యాసఘోరణి లంకించుకొని, వీరులు కేవలము కందమూలాలే తిని తీరాలనే నియమం ఎక్కడా లేదని, దొరికితే ఏదైనా తినవచ్చునని, శాంకోపాంజాకు అరగంటసేపు వివరించి చెప్పాడు. వాడికి యివన్నీ నచ్చచెప్పాక కానీ, వాడనందిలోనుంచి ఆ కొట్టె ముక్కలూ, జిన్నముక్క, నుల్లివాయలు బయటకు తీయలేదు. ఎండి పడగులావున్న ఆ కొట్టెముక్కలలో రెండూ, పాసిపోయిన జిన్నముక్కలో నగం, డాన్



క్విక్ సెట్ కు యిచ్చాడు. ఉల్లిపాయ చీనకొట్టి అందులోనుంచీ కూడా ఒక ముక్క తేలికి అందించాడు. ఇద్దరూ ఆ రొట్టెముక్కలూ, అవే సంచితద్యు పరమాన్నాలనుకొని, వాటినే వీక్కుతించి, యిన్ని నీళ్లు త్రాగి త్రేన్నారు.

ఆవిధంగా 'విందు' ముగించుకొని యిద్దరూ మళ్ళీ వాహనాలు ఎక్కి బయలుదేరారు. అప్పటికి ప్రొద్దు గూకింది. కాలి కాలి వున్న కడుపుకు ఏదో యింత తిండి పడేనేనరికి, యిద్దరికీ కంటిమీదికి కునుకు వచ్చింది. నడుం వల్పాటానికి యింతవోలు ఎక్కడైతే వా కనిపిస్తే బాగుంటుందని యిద్దరికీ అనిపించింది.

అలా కొంతదూరం జోగూతూ జోగూతూ పోయేసరికి, అక్కడ గొట్టెలు కాచుకొనే నాల్గ పల్లె ఒకటి వీళ్లకంట పడింది. ఆ పల్లె యింకా రెండు మూడు ఫర్లాంగుల దూరంలో వుండగానే, మంచి పోపులవాసన ఘుమాయింది. ఆ ఘుమాయింపుకు యిద్దరూ సమ్మోహితులై, ఆ వాసన ఎప్పుడైతే వాహనాలను పోనిచ్చారు.

అక్కడ గొట్టెల కాపరులు కొందరు చేరి పెద్ద కోలాహలంగా వంటలు వండుకొనివున్నారు. వాళ్లు మంచి హుషారులో వున్నారేమో, యీ ఆగంతుకులను యిద్దరినీ చూడగానే వారికి బ్రహ్మాండ మైన స్వాగతమిచ్చారు. ఆ రాత్రుకి తమతో పాలు భోజనంచేసి అక్కడే పడుకోమని ఆహ్వానంగా

ఆహ్వానించారు. అనుకోకుండా వచ్చినట్టే యీ అదృష్టానికి వీళ్లు యిద్దరు మహావాన. దం. పొందారు.

‘రోజిరాన్ టీ’ని ‘డా ఫుల్’ని తీసుకొనిపోయి అక్కడే ఒక చెట్టుకు కట్టివేసి వీళ్లు యిద్దరూ, ఆ గొల్ల కాపరుల భోజనాలు జరుగుతున్న చోటికి చిరునవ్వులు ఒలకబోసుకొంటూ వచ్చారు. అక్కడివాళ్లు అందరు గొల్ల తోళ్లు నేలమీద పరచుకొని నెగడుచుట్టూ కూర్చొని వున్నారు. నెగడుమీద పెద్ద గంగళంలో కమ్మని పులుసు సలసల కాగుతున్నది. వీరుడి వేషంలోవున్న డాన్ క్విక్ సెట్ ను, తమతో పాటు నేలమీద చితికిల పడమంటే బాగుండదని, ఆగొల్ల వాళ్లు, నీళ్ల గాబునొక దానిని బోర్లించి, దానిమీద ఆయనను ఆసీచుమ కమ్మన్నారు. శాంకో పాంజాకూడా ఆయన ప్రక్కనే కూల బడ్డాడు. గొల్లవాళ్లు యీ అతిథుల నెంతో మర్యాదచేశారు. వాళ్లు తినగలిగినంత తిండిపెట్టి, త్రాగేందుకు కాస్త మంచరకం సారాకూడా యిచ్చారు. ఇద్దరూ పూలుగా పొట్లలు సంపుకొన్నారు. గొల్లవాళ్లు వాళ్లలో వాళ్లు ఆడుకొనే సరాచికాలు వింటూ ప్రొద్దు గడిపారు. వాళ్లు వన్నె చీన్నెలుగా చెప్పకొంటున్న కథలన్నిటినీ చెవులు రిక్కించి వినాన్నారు.

భోజనాల హడావుడి అంతా ముగిసేసరికి మరొక గొల్లవాడు ఎక్కడిచుంచో అప్పుడే వచ్చి వీళ్లతో కలిశాడు. ఇతనివయస్సు యిరవై. యిరవై







ఇదు మధ్యను వుంటుంది. కండలు మెలితిరిగి, మనిషి చూడ ముచ్చటగా వున్నాడు. మాటలాడటంలో కూడా బలే చమత్కారం చూపించాడు. అలా సరదాగా కాసేపు కబుర్లు చెప్పి, వాడు పాటలు పాడటం మొదలు పెట్టాడు. గొంతెత్తి పాడుతూ, నాటరకం ఫిజేలు ఒకటి పుచ్చుకు చక్కగా వాయిచాడు. అతడి కంఠంకూడా ఎంతో శ్రావ్యంగా వున్నది. ఇతడు పాటలు పాడటం అదీ ముగిశాక, వాళ్లలోకే మరొకడు పెద్ద కథఒకటి చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు. అందరూ ఎంతో యిదిగా పిన్నారు, -వాడు చెబుతున్న ఆకథను. ఇదంతా పూర్తి అయ్యేసరికి రాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయింది. అందరు నిద్రకు పడ్డారు. మన డాన్ క్విక్ సెట్ ఆయన బంటూకూడా అక్కడే నడుములు వాల్చి, బాగా గురకలు పెట్టానిద్రపోయారు.

## 6

ఆ రాత్రి అంతా ఆవిధంగా ఆ గొల్లపల్లెలో సుఖంగా కాలక్షేపం చేసి, డాన్ క్విక్ సెట్, ఆయన బంటు మరన్నాడు ప్రొద్దునే బయలుదేరారు. అదేమీ దురదృష్టమో—ఆరోజు వాళ్లిద్దరూ అననసరమైన ఒక జంజాటంలో యిరుక్కొని చావు తప్పించుకు బయటపడ్డారు.

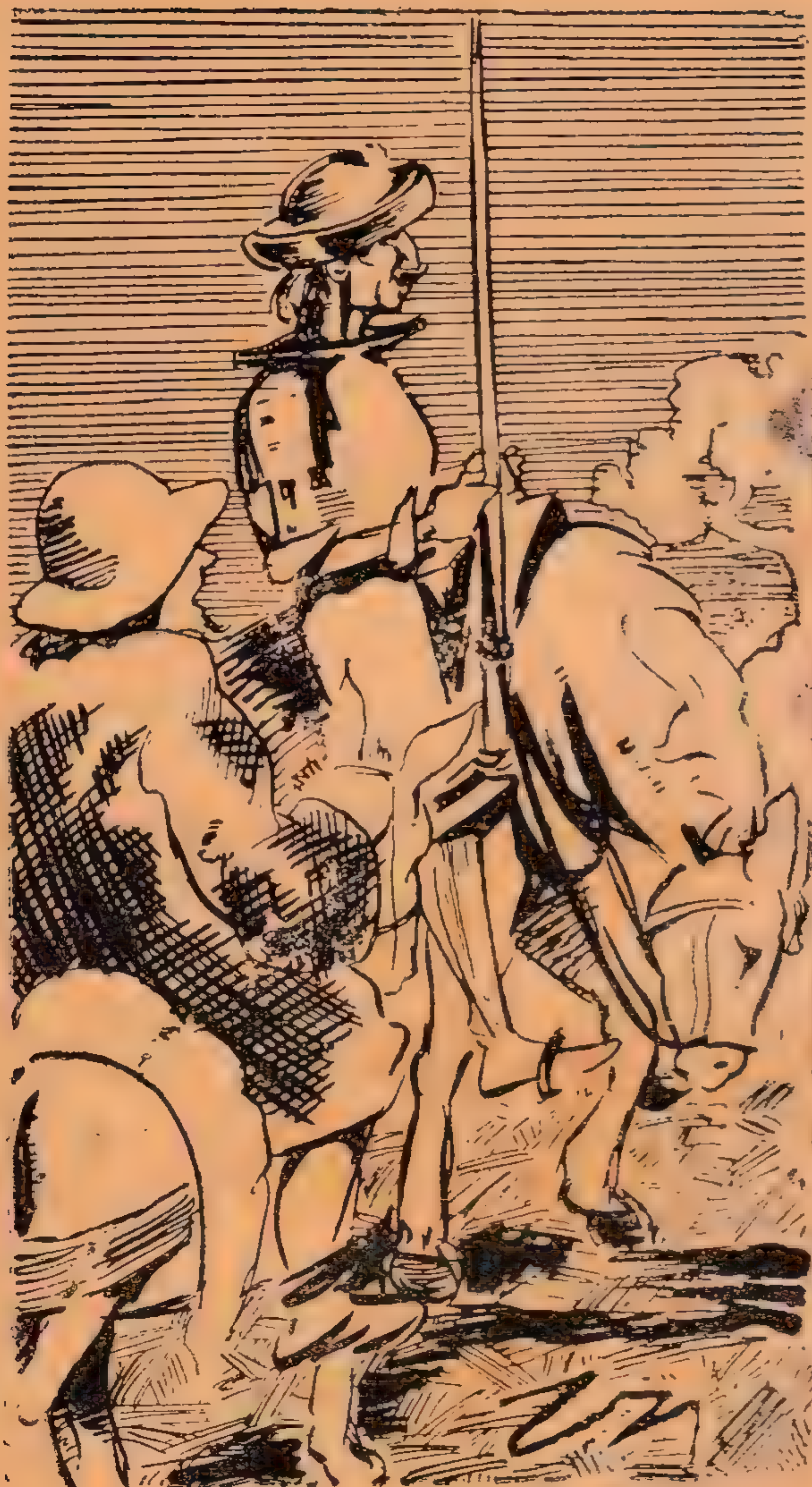
బాగా ఎండవచ్చాక రెండుమూడు గంటల సేపు అలాగే రోడ్డువెంట వెళ్ళినవాళ్లు, అంతలో ఒక



పెద్ద పచ్చికబయలు కనిపిస్తే, అందులోకి తమ వాహనాలను మళ్లించారు. బాగా ఒత్తుగా పెరిగిన పచ్చగడ్డితో, ఆమెదానం కనుల పండువుగా కనుపిస్తున్నది. అక్కడ మంచి నీళ్ల వాగు ఒకటి ప్రవహిస్తోంది. ఆ వాగు పైనుంచీవచ్చే చల్లనివాయువులు, ఆ తరంగాల ధ్వనిలో వినిపించే సంగీతస్వరాలు, వీళ్ల మనస్సుల నెంతో వుత్తేజపరిచాయి. అప్పటి కప్పుడే బాగా ప్రొద్దెక్కిపోయి, ఎండ చీతచీత లాడుతున్నది. ఇంత ఎండలో పడిపోవలసినంత తొందరపని ఏదీ లేని కారణాన, వీల్లిద్దరు ఆ చల్లనిచోట కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకొని మరీ, ముందుకు కదిలిపోదామని కూడబలుక్కొన్నారు. ఆ బుద్ధి వాళ్ళకు పుట్టక పోయినా బాగుండేది !

పచ్చికబయలులో కొంతదూరం వెళ్ళి వాగు ఒడ్డున ఆగారు. ఇద్దరూ వాహనాలమీదనుంచీ దిగి, ఒకచోట కూలబడి పిచ్చాపాటీ మాల్లాడుకొంటున్నారు. నిజానికి 'రోజినాన్ టీ'ని ఓ చెట్టుకు కట్టి, దాని విషయంలో శ్రద్ధ తీసుకోవలసిన బాధ్యత అంతా బంటు అయిన శాంకో పాంజాదే. రోజినాన్ టీ అన్ని గుర్రాలలాగా పొగరుబోతు గుర్రం కాదనీ, ఎక్కడ నిల్చోబెడితే అక్కడే వుండిపోయేటంత బుద్ధిగల జంతువు అనీ శాంకో పాంజాకు ఒకవిధమైన నమ్మకం. అల్లరి చిల్లరిగా యజమానిని తప్పించుకుపోయే తత్వం యీ ముసలిగుర్రానికి లేదు కదా అన్న







ధైర్యంతో, దానిని చెట్టుకు కట్టివెయ్యకుండా  
యధేచ్ఛగా వదిలివేశాడు, శాంకో పాంజా,  
దాంతోనే వచ్చింది చిక్కు అంతా !

అంత ఎండవేళ స్వడు చల్లని గాలి ఒంటికి  
సోకేసరికి ఆ స్వామీ, యీ బంటూ వల్లు మరిచి  
నిద్రపోయారు. ఆ శాడిదా, యీగుర్రం, అక్క-డా  
అక్క-డా కాసేపు తాచాడాయి నోటీకందిన పచ్చి  
గడ్డి చివల్లను సుతారంగా కొరుకుతూ నింపాదిగా  
అడుగుదీసి అడుగు వేస్తూ ముందుకు సాగి పోతు  
న్నాయి.

ఇంతలో పెద్ద గుర్రాలమంద నొకదానిని మళ్ల  
వేసుకొని కొంతమంది కాపరులు ఆ మైదానానికే  
వచ్చారు. వాళ్లు రోజూ యీ మందను యిక్కడికే  
తోలుకువచ్చి, వాటి యిష్టంవచ్చినంత సేపు వాటిని  
మేయనిచ్చి, ఆహారకే వున్న వాగులో యిన్ని నీళ్లు  
పట్టి, మళ్ళీ యిల్లకు మళ్లీసుకు పోతుండేవాళ్లు.

తనజాతికి చెందిన గుర్రాలు యిన్ని ఒక్క  
సారి ఒక పెద్ద మందగా కంటపడేసరికి, 'రోజనాన్ టీ'కి  
ఏమిటో, వల్లు తెలియని మైకం కమ్మినట్లు అయింది.  
అవతల ఆ యజమాని పడుకొని వున్నాడు కదా,  
ఆయనను అడిగిపోవాలన్న ఆలోచనన్నా లేకుండా  
యీ ముసలి గుర్రం ముట్టె ఆడించుకొంటూ, గబగబా  
ఆ మందలో-తానూ, తగుదునమ్మా అని - కలియ  
బోయింది. పోనీ ఆ గుర్రాలకైనా కాస్త బుద్ధివుండ

కూడదూ? తమ జాతికి చెందిన గుర్రమే కదా, యీ రోజినాన్ టీ కూడా! అందులోనూ, వయస్సు మల్లిన ప్రాణికదా! కాస్త మర్యాదగా కూడ కూడదూ! పెద్దా చిన్నా తారతమ్యం లేకుండా, మాటా మంతి లేకుండా, పూసుకు తిరుగుదామన్న ఆశకొద్దీ వచ్చిన 'రోజినాన్ టీ' ఇల్లు వూడి కిందపడేలా ఒక్కొక్క గుర్రం దీని ముట్టిపైన వెనకకాళ్లతో తన్నటం మొదలుపెట్టింది ఇంకా చూడండి! గుంపుగా వస్తున్న గుర్రాలన్నీ, ఫుజ్ బాల్ గ్రౌండులో ఆటగాళ్లు సర్దుకొన్నట్లుగా అక్కడ ఒకటి, యిక్కడ ఒకటిగా మైదానం అంతటా సర్దుకొని, యీ ముసలిగుర్రాన్ని అటునుంచి యిటు యిటునుంచి అటు తన్నుతూ విలాసంగా ఆట ఆడటం ప్రారంభించాయి.

లల్లాయిపదాలు పాడుకొంటూ వస్తున్న కాపరులూ, గుర్రాల మందలో బయలుదేరిన ఆ కలకలాన్ని గమనించి, సంగతేమిటోనని తొందర తొందరగా పరుగెత్తుకొనివచ్చి, యీ దృశ్యాన్ని చూశారు. పరాయివాళ్ల గుర్రం నదో ఇచ్చి, తాము ఆనువాయిలీగా తమ పశువులను మేపుకొనే యీ బీడులో పడి, తెగతింటూ వున్నదని యీ ముసలి గుర్రంమీద కోపం తెచ్చుకొన్నారు. చేతుల్లోవున్న దుడ్డుకర్రలతో ఆ ముసలి జీవాన్ని చావచితక పొడిచారు. అలా వాళ్ల అందరి చేతుల దురదా తీరేదాకా



కొట్టి, కదలలేని స్థితిలో 'రోజినాన్ టీ'ని వదిలి పెట్టారు.

ఈలోగా డాన్ క్విక్ సెట్ కు, శాంకో పాంజాకు మెళుకువ వచ్చింది. వీళ్లకు 'రోజినాన్ టీ' చుట్టుపట్ల ఎక్కడా కనుపించలేదు. కొంచెం దూరంలో కర్రలతో ఎవరినో కొట్టుతున్నట్లు, గుర్రపు డెక్కలు కదులుతున్నట్లు, చప్పుళ్లు వినిపిస్తున్నాయి. ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా లేచినిల్చి, ఆ చప్పుళ్లు వినిపిస్తున్న వైపుకు నురుగులు కక్కుకొంటూ పరుగెత్తారు. తీరా అక్కడికి వచ్చిచూస్తే—ఇంకేముంది? వీళ్లెవరో యీ నుండగులు 'రోజినాన్ టీ'ని చావబాదుతూ వున్న దృశ్యం ఆతని కంటబడింది. ఒక్కమారుగా ఆతని ముఖమూ, కళ్ళూ జేపురించాయి. శాంకో పాంజాకు కూడా కోపం వచ్చింది. ఆకోపంతో వాడు, గాలికి కదిలే ఎండుటాకులా, ఎగిరెగిరిపడటం మొదలు పెట్టాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ సరైన కత్తిదూసి, ముందుకు దూకాడు. శాంకో పాంజాకూడా ఆయన వెనకాలే గంతులు వేశాడు. అవతలవాళ్ళు అంతమంది వుండగా తామిరువురేనన్న విషయమైనా తలపోయ కుండా యిద్దరూ చిందులు తొత్తుతూ పెద్దగా రంకెలు పెట్టారు.

అంతమంది కావర్లలోనూ డాన్ క్విక్ సెట్, యాదాలాభంగా నిల్చొనివున్న ఒకడిని వెతికి, వాడి మీద ఒకదెబ్బ చరిచాడు. దాంతో ఆ కావర్లంద

రికీ మాంచి ఆవేశం వచ్చేసింది. అందరూ పెద్దగా కేకలు వేసుకొంటూ ఒక్కసారిగా డాన్ క్విక్ సెట్ మీదకు కమ్ముకువచ్చి, దుడ్డుకర్రలతో తలా ఒకటి యిచ్చుకొన్నారు. డాన్ క్విక్ సెట్ కు పట్టిన గతి చూసి ముందుకు పోవటానికి ధైర్యంచాలక, వెనక్కు రావటానికి దిక్కుతోచక తికమకపడుతూ అక్కడే నిలబడివున్న శాంకోపాంజాను కూడా ఆ కాశర్లు ఆ చేత్తోనే రెండు వ్రతికేశారు. అంతా ఏమి నిమిషాలు గడిచేలోగా ఆ మైదానంలో ముందు 'రోజినాన్ టీ', తరువాత డాన్ క్విక్ సెట్, ఆ తరువాత శాంకో పాంజా వరసగా, ముగ్గురూ నేలపై వాలిపోయారు. అప్పటికి ఆ కాశర్లకు, వీల్లిద్దరూ కొంఠిసి చచ్చిపోయారేమోనని, దిగులు పుట్టుకొచ్చింది. ఎక్కడోవాళ్లు అక్కడ తమ పశువులను మళ్లేసుకొని తప్పించుకు పారిపోయారు.

క్షతగాత్రుడైన వీరాధివీరుడు, శూరాశ్రమే పరుడు డాన్ క్విక్ సెట్, ఆయన నమ్మిన బంటు కాబోయే గవర్నరు శాంకోపాంజా — యిద్దరూ వొళ్ళు చిత్తకపాడిపించుకొని మాటా మంత్ర లేకుండా, బాధతో మూలుగుతున్న రోజినాన్ టీ ప్రక్కనే చాలాసేపు పడివున్నారు.

ఎట్టకేలకు శాంకోపాంజా అతిప్రయత్నం మీద కనురెప్పలు విప్పి, మెల్లిగా మెడ కదిలించి తన స్వామివైపు చూచాడు. ఆయనలో అసలే కదలిక



వున్నట్లు కనుపించలేదు. అంతమాట అనరాదు కానీ- ఆయన ప్రాణం కాస్తా 'హానీ' అన్నదేమో అని శాంకో పాంజా గుండె తల్లడిల్లిపోయింది.

“స్వామీ! నా స్వామీ!” అంటూ హీన స్వరంతో ఆయనను పిలిచాడు. ఆ-డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి యింకా వూపిరివున్నది. శాంకో పాంజా పిలిచిన పిలుపు ఆయనకు వినిపించింది. కళ్లు తెరవకుండానే, అంతకంటే యింకా హీనమైన కంఠ స్వరంతో “ఏమి సోదరా!” అని బదులు పలికాడు.

శాంకో పాంజాకు ధైర్యం వచ్చింది. తన స్వామి బ్రతికేవున్నందుకు వెయ్యి దేవుళ్లకు దణ్ణాలు పెట్టాడు.

“ఆ ! ఏమీలేదు;...మన కళ్లూ చేతులు మళ్ళీ స్వాధీనంలోకి రావటానికి అసలు ఎన్నిరోజులు పడుతుందో, మీ కేమైనా తెలుసుకేమో అడుగుదామని పలుకరించాను.”

శాంకో పాంజా అడిగిన యీ ప్రశ్న, డాన్ క్విక్ సెట్ ను కూడా యింతనేపు లోలోపల సలుపుపెట్టి మహా వేధిస్తున్నది. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం ఏం చెప్పాలో తెలియక, “ఇది మిథ్యమని ఏమియు చెప్పజాలము ! శాంకో!” అంటూ అనునయపూర్వకమైన కంఠస్వరంతో సమాధానం ఇచ్చాడు. ఇలా అంటే యీ బంటు మళ్ళీ ఎక్కడ

దిగులుపడిపోతాడో అని భయం వేసి, డాన్ క్విక్ సెల్ యీ విధమైన దుర్గతి తమకు ఎందుకు పట్టిందీ, దానికి గల కారణాలు ఎంత అసాధారణమైనవో, తన కెంత ఓపిక లేకపోయినప్పటికీ, ఓపినంతమటుకు వివరించాడు వీరుడుగా వ్యవహరించబోయినందువల్ల నే యీ తిప్పిల్స్ పడవలసివచ్చాయని, శాంకోపాంజా ఎక్కడ అపోహపడతాడో అనే తొందరకొద్దీ, వీరులు, వీరులవర్గం—వారికి గల ప్రాశస్త్యం అంతా మరొకసారి విడమర్చి చెప్పాడు. అక్కడికి మనస్సు ఆగక “శాంకో! అసలు ఇందు జరిగిన పొరపాటు అంతయు నాదియే. నీ వేమియుచు వగ జెందకుము. నే నా పొరపాటు చేయకున్నచో, మనకీ గతి పట్టి యుండేడిది కాదు. నాకా విషయము బాగుగ తెలియును నీ వది గ్రహించితివో లేవో గానీ, వీరుల వర్గమునకు జెందిన నావంటి వ్యక్తి, యిట్టి ఝుద్రమానవుల జోలికి పోకూడదు. వారిని కన్నెత్తి చూడరాదు; కన్నెత్తిపలుకరించరాదు. వీరులకు నిషేధితములైనవిని చేసితిని కనుక నే నాకీ శిక్ష—ఇప్పుడు నే ననుభవించుచున్న యీశిక్ష యికముందైననూ యిట్టి ఝుద్రుల జోలికి బోరాదని హెచ్చరిక చేసినట్లు అయినది. మనమిక నలుపు వీరవిహారములలో మరెన్నడైననూ యిట్టి ఝుద్రులతో తలపడవలసిన అవసరమే వచ్చినచో, వారిజోలికి నేను పోను. నీకు వీరాభిషేకము కాలేదు కనుకనూ, నీవు వీరకంకణము కట్టించుకొననందునను,



అట్టి యుద్ధులను నీ యిచ్చవచ్చిన రీతిని నీవే షరి  
మార్పుము. నీ కా అధికారము నిదే యిచ్చుచున్నాను”  
అని గంభీరంగా అన్నాడు.

ఇంత పెద్ద అధికారం యిచ్చేస్తున్నందుకు  
శాంకో పాంజా సంతోషిస్తాడు కదా అని యాయన  
ఎంతో ఆశపడ్డాడు కానీ యాయన ఆశ నిరాశ  
అయింది. తాను ఎవరితో కూడా పోట్లాడేరకం  
మనిషిని కానని, శాంకో పాంజా సవినయంగా చెప్పు  
కొన్నాడు. ఎవళ్లు ఎంత అసహ్యంగా ప్రవర్తించినా,  
తాను వాళ్లపై కత్తి దుయ్యనే దుయ్యననీ, ఏ యుద్ధ  
డైనా తప్పి జారి తననొక తప్పుడుమాట ఆడినా కూడా  
వాణ్ణి వెంటనే ఊమించి పూరుకోవటానికైనా ఒప్పు  
కొంటాను కానీ, వాళ్లపైకి కాలు దువ్వి కయ్యానికి  
పోలేనని నిక్కచ్చిగా చెప్పి వేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ కు, వీడిమాటలు వింటుంటే  
బావురుమని ఏడ్చు వచ్చినంత పనిఅయింది. వీడు  
యింత పిరికివాడేమిటా; యింత పౌరుషంలేనివా  
డేమిటా అని అతనికి బలే దిగులువేసింది. ఆ దిగులు  
కొద్దీ ఏదేదో మాట్లాడుతూ, “శాంకో! రేపు మనము  
ఆ దీవిని స్వాధీనపరచుకొనినతరువాత, దానిపై  
పరిపాలనాధికారము, యింత పిరికిగుండైనైన నీకు,  
నే నెట్లు అప్పగించగలవాడను!!” అంటూ విస్తు  
పోయాడు.

ఆ క్షణాన శాంకో పాంజా మనస్సుకు ముందే  
 వ్హవో రాబోయే గవర్నరుడవి, ఆ వైభవాలకంటె  
 కూడా, ప్రస్తుతం వేధిస్తున్న వల్లనొప్పు లే  
 అతి ప్రధానంగా తోచాయి. అందుకని ఆమాటల  
 ధోరణి మార్పించడం ఎందుకైనా మంచిదని వాడికి.  
 తోచినమీదట, “స్వామీ! మీరు ఏమైనా కాస్త లేచి  
 నిలబడగల రేమో ప్రయత్నం చేయకూడదా? ముందు  
 మీరు లేవగలిగితే, పాపం, మన ‘రోజినాన్ టీ’ని  
 కూడా లేవదీసి నిలబెట్టవచ్చునే!” అని సాధింపు  
 ధోరణిలో అన్నాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ వెర్రివాడు అయితే కావచ్చు.  
 ఇంగితజ్ఞానం లేనివాడైతే కావచ్చు. కానీ, కష్టం వచ్చి  
 నప్పుడు ఆ కష్టాన్ని ధైర్యంతో ఎదుర్కొనే సాహసం  
 మాత్రం కలిగివున్న మనిషి. అతని విషయంలో  
 అంతవరకు ఒప్పుకోకతప్పదు. శాంకో పాంజా  
 ఆవిధంగా దెప్పటం ఆరంభించేసరికి యితనికి పౌరుషం  
 వచ్చేసింది. శల్లబిశువున, లేని ఓపిక తెచ్చుకొని,  
 ఎక్కడి కీళ్లు అక్కడ పట్టుకుపోయినా, అతి  
 ప్రయత్నంతో లేచి నిలబడగలిగాడు అనలు  
 యిప్పట్లో లేచి మనిషిలా నిలబడలే ననుకొన్న తనే  
 లేవగలిగినప్పుడు, యీ బంటుగాను. యికా  
 ముక్కుతూ మూలుగుతూ గడ్డిమీదనే ఎందుకు  
 పడుకొని వుండలో యీయనకు అర్థంకాలేదు. తాను  
 యజమానిని అనీ, వాడు బంటూ అనీ మరొకసారి



జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని, ఆ వరసను మూలుగుతున్న వాడిని వెంటనే లేచి నిల్పేమని హెచ్చరించాడు.

ఎన్నడూలేనిది తనను యజమాని యిలా గదమాయించేసరికి, శాంకో పాంజాకు ఏం చెయ్యాలో తోచక, ఆయన పుత్తరుపు వేసినప్రకారమే లేచి నిల్పేవటానికి ప్రయత్నం చేయనారంభించాడు. ఎంతోసేపు ముక్కి, మూలిగీ, రాయిని తిట్టి, రప్పను తిట్టి, చెట్టును తిట్టి, పుట్టను తిట్టి, చిట్టచివరికు ఎలా గైతేనేం—ఆ దెబ్బలతోనూ, ఆ గాయాలతోనూ కట్టెలా బిగుసుకుపోయిన తన కామాన్ని, భూమి మీదనుంచీ లేవదీసి, విల్లంబుబద్ధ వంగినట్లు వంగి నిలబడగలిగాడు. నిలుచునివున్నప్పుడు అతని వెన్నెముక అలా వంకరగా తప్పితే, నిటారుగా వుండటానికి ఎంత ప్రయత్నించినా అవకాశం యివ్వనే లేదు. అలాగే ఆ గూనుతోనే నడుచుకొంటూ పోయి 'రోజినాన్ టీ'ని లేవదీయటంలో తన యజమానికి యింత సహాయంకూడా చేశాడు. లేచినవాణ్ణి ఎలాగూ లేచానుకదా అని, తన గాడిద 'డప్పుల్' ఎక్కడికి పోయిందోనని, దాన్ని కూడా వెతికి పట్టి లాక్చాడు.

నడుం వంగిపోయినా కూడా అలాగే తంటాలు పడి డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని లేవనెత్తి 'రోజినాన్ టీ' వీపున కుదేశాడు. చావుదప్పి కన్ను లొట్టపోయి వున్న 'రోజినాన్ టీ' కళ్లేన్ని తెచ్చి, తన గాడిదతోకకు అంటగట్టాడు. ఆ గాడిద కళ్లేన్ని తాను చేస్తో పుచ్చు

కొని, యీ జీవాలన్నిటినీ రోడ్డుమీదికి చేరవేద్దామనే తలంపుతో తనగాడిదను అడలించాడు. ఆ గాడిద, తను నడవగలిగినంత నింపాదిగా నడక సాగించింది. అధవా—ఆ గాడిద అంతకంటే వడిగా నడిచినా కూడా ఆ ‘రోజినాన్ టీ’ కానీ, యీ వీర శూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కానీ, యీ బంటు శాంకో పాంజాకానీ ఆ వేగానికి ఆగలేకపోయేవాళ్లే!

శాంకోపాంజాకు రోడ్డు ఏవైపున వున్నదో సరిగా తెలియదు. అయినా ఏవైపున వుంటుందోనని ఒక క్షణకాలం యోచించి, ఏవైపున వుంటుందని తనకు తోచిందో ఆవైపుకే, మిగిలిన ప్రాణులను కూడా నడిపించాడు.

ఆ స్వామీ, యీ బంటూ కొంతదూరం అలా ప్రయాణమై వెళ్ళారు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వల్లు దెబ్బలతో పచ్చిపచ్చి అయిపోయి, ఆయనకు గుర్రంమీద కూర్చోవటానికి కుదరలేదు; కాలు కదిపి నడవటానికి చేతకాలేదు. ఇక యిది పనికాదని — ఏ దెబ్బలూ తినకుండా వున్నది ఆ గాడిద ఒక్కటే కాబట్టి, దాని వీపు మీద అడ్డంగా పడుకొన్నాడు. గాడిదపొట్టకు ఒక వైపున కాళ్లు, యింకోవైపున తలా వేలాడేటట్లుగా పడుకొని ప్రయాణం కొనసాగించాడు.

ఉండివుండి ఆ ముసలిగుర్రం పెద్దగా సకిలించ సాగింది. పాపం! దానికి ఎంత పెద్దదెబ్బలు తగిలాయో ఏమో! డాన్ క్విక్ సెట్ కు మాట్లాడేందుకు కూడా



ఓపిక లేకుండా పోయింది కాబట్టి కానీ, లేకపోతే, ఆ గుర్రంపై ఆయనకుగల అభిమానానికి, దాన్ని తన మూపున ఎక్కించుకుని, తానేగుర్రంలా, తన గుర్రమే రాతులా దాడుతీసేవాడే! శాంకోపాంజా తన బుర్ర పువయోగించి ఆ గూర్రాన్ని తన గాడిదతోకకు కట్టాడు కాబట్టి, ఆ గుర్రం అంతమాత్రమైనా కదల గలుగుతున్నది.

శాంకోపాంజా కూడా ఆ కాషాయ చేతిలో దెబ్బలుతిన్న ఘటమేనేమో - వాడికి ఏమిటో మతిపోయి నట్లే వుంది. తన స్వామిని చూడబోతే - ఆయన ఆ వరసను కూర్చోలేక, నిల్చోలేక నడుములు విరిగి పోయి, నానాయాతన పడుతున్నాడు; పోనీ ఆ 'రోజి నాన్ టీ' ని చూద్దామా అంటే, నోరులేని జీవం, దానికి ఎన్ని ఎముకలు విరిగాయో ఏమో, తడవతడవకు, తన గాడిదకంటే మిక్కుటంగా ఓండ్రిపెడుతున్నది. ఎవరి విషయం చూసినా యింత నిరాశాజనకంగా వుంటే, శాంకోపాంజా తనకు తగిలిన దెబ్బవిషయం మర్చిపోమ్మంటేమాత్రం ఎలా మరిచిపోగలడు - వాడి ముఖం!

అలాగే భారంగా అడుగుతీసి అడుగు వేస్తూ తన గాడిదను నడిపించుకుపోతున్నాడు. అలా పోగా పోగా, కొంతసేపటికి బాగాచీకటిపడిపోయింది. కన్ను పొడుచుకున్నా ఎదురుగా ఏమున్నదీ కనుపించటం లేదు. కీచురాళ్ళు, యిలకోళ్ళు ఒకటే 'గీ' పెట్టి అరుస్తు

న్నాయి. దూరంగా చెట్లతో పుల్లోనుంచీ నక్కల కూతలు  
వినవస్తున్నాయి. గుడ్లగూబలు రెక్కలు తపతపకొట్టు  
కొంటూ రకరకాలైన శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. తాము  
వున్న పరిస్థితి, యీ అయోమయవాతావరణం యిదీ  
చూస్తే, శాంకోపాంజాకు పెద్దగా గుక్కపట్టి ఏడ్చేద్దా  
మన్నంతదిగులు ఒక్కమారుగా పుట్టుకొచ్చింది. కానీ-  
వీరుజితో తిరుగుతూ వున్నందువల్ల, వీడికి కూడా, వచ్చే  
ఏద్యును ఆపుకోవటంలోనే గొప్పతనం వున్నదని  
పించింది. గుటకమీద గుటకగా గుటకలు మ్రొగి, పెద్ద  
ప్రవాహంలా వస్తున్న ఏద్యును గొంతులోనే ఆపివే  
శాడు. ఏద్యులయితే ఆగింది కానీ, కడుపులో  
ప్రేగులన్నీ తెంచుకు బయటకు వస్తున్నంత హడావుడిగా  
ఎక్కిళ్లు లంకించుకొన్నాయి. త్రాగేందుకు యిన్ని  
నీళ్లునా దొరికితే బాగుండుననుకొని నాలుగువేపులా  
కలయచూశాడు.

అటువైపు, ఆ చెట్ల గుబురుల్లోనుంచి మిణుకు  
మిణుకు మంటున్న దీపాలు కనిపించాయి. ఏ కీకా  
రణ్యంలో యిరుక్కుపోయామోనని యిత సేపూ  
లోలోపలనే బెగ్గటిల్లిపోతున్న శాంకోపాంజాకు,  
యీ దీపాలను చూసేసరికి, ప్రాణాలు లేచివచ్చి  
నట్టేంది. ఆ దీపాలు కనిపించేచోట ఎవరైనా మను  
ష్యులు వుండకపోతారా, వారిని అడిగి యిన్ని మంచి  
నీళ్లు అవీ పుచ్చుకు యీరాత్రికి గడపలేకపోతామా



అని ఆశపడ్డాడు. ఆ ఆశతోనే, లేనిపోని సత్తువ తెచ్చుకొని, గాడిదను మఱికొంత వేగంగా నడిపించాడు.

దీపాలు దగ్గిరపడ్డాయి. కొంచెం ఎత్తైన గోడలున్న యింటిలోనుంచి యీ దీపపు కాంతులు వస్తున్నట్లు తోచింది. ఆ గోడలు, ఆ దీపాలు ఏమిటైవుంటాయో అని డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజా యిద్దరు మెడలు ముందుకు చాచి పరీక్షగా చూశారు. శాంకో పాంజా కంటికి అది ఒక హోటల్ లా తోచింది. డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి మాత్రం అది ఒక కోట అయివుంటుందనిపించింది. శాంకోపాంజా సవినయంగా చెప్పాడు—అది కోట కాదని. డాన్ క్విక్ సెట్ అటువంటి మాటలు ఏవీ వినదలుచుకో లేదు. అది కోట అంటే కోటేనని పట్టుపట్టాడు. ఈయనను ఎలాగైనా ఒప్పించి, అది కోటకాదనీ, మామూలు హోటలేననీ ఆయనకు బోధపడేటట్లు చెయ్యాలని శాంకోపాంజా ఎంతో తంటాలు పడ్డాడు. వీరుల లక్షణమంటే యేమిటో వీడికి యిలాగైనా బోధపరచదామనీ, కట్టెదుర కనుపించే ఆ కట్టడం కోటేనని వీడిచేతకూడా ఒప్పింతామనీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అంతకంటే ఎక్కువ తంటాలు పడ్డాడు. వీల్లిడ్డరూ ఎవరి పట్టుదల వారు విడవకుండా ఆ కనుపించేది హోటలేనని వాడు, ‘కాదు; కోటే’ నని యాయనా, బిగ్గరగా వాదించుకొంటూ ప్రయాణం సాగించారు.

నిజానికి అది హోటలే! వాల్లిడ్ల కూ  
యిలా బిగ్గరగా వాదించుకోవటం ఆ హోటల్ యజ  
మానికి వినిపించింది. ఏదో బేరం తగిలేటట్లు వున్న  
దన్న ఆశతో, ఆయన చేస్తూ చేస్తూ వున్న సని కాస్తా  
వదిలివేసి గబగబా వీధిలోకి వచ్చి చూశాడు.





దణ్ణెంమీద వేలాడవేసిన గుడ్డమూడిరిగా,  
గాడిద వీపుమీదినుంచి వేలాడుతున్న డాన్ క్విక్  
సెట్ గారి అవతారం చూసేనరికి అతనికి ఆశ్చర్యం  
వేసింది. ఈయన కేదైనా రోగంవచ్చి అలా ప్రహే-  
డేమోనని అనుకొని, యాయనకు వచ్చిన వ్యాధి  
ఏమిటని శాంకోపాంజాను అడిగాడు.

గుర్రపువాళ్ల చేతుల్లో తాము చెట్టలు తిన్న  
వైనం యాయనకు చెప్పటానికి శాంకోపాంజాకు తగని  
నామోషీ వేసింది. అందుకని అసలు విషయాన్ని  
బయటపెట్టకుండా, తన యజమాని అంత ఎత్తు  
కొండమీదినుంచి కాలుజారి క్రిందకు దొర్లాడనీ,  
అలా పడటంలో ఆయన వంటిపై అక్కడక్కడా పడు-  
నైన రాతిమొనలు గీచుకుపోయి, గాయాలు తగిలీ-  
యనీ బాంకేశాడు.

ఈ మాటలు ఎక్కడనుంచి వన్నదో ఏమో—  
ఆ సోటల్ యజమాని భార్య బయటకు పరుగుత్తు  
కొంటూ వచ్చింది. ఆవిడగుండె అసలే హలిగుండె.  
పాపం! యీ పెద్దమనిషి ఎవరో అంత ఎత్తు కొండ  
మీదనుంచి కాలుజారి పడి, వల్లంతా గాయాలు చేసు  
కొన్నాడంటే ఆవిడకు కళ్లన్నీళ్ల సర్వంతం అయింది.  
దబదబా పోయి తన కూతురునీ, ఇంట్లో పనిచేసేదానీని  
పిలుచుకువచ్చింది. వీళ్లందరూ కలిసి, తలాబక  
చెయ్యివేసి, గాడిదవీపుమీద వేలాడపడిపోతున్న

యీవీరుణ్ణి నింపాదిగా దించారు. ఆ గాడిదకు బదువు తగ్గించారు.

ఆడవాళ్లు ముగ్గురూ కలిసి ఆయనను అలా యింట్లోకి తీసుకెళ్లారు. ఆ యింట్లోకల్లా కాస్త మనల తానికి వీలున్నచోటు, క్రిందిబాగుగావున్న అటక ఒక్కటే. దానిమీదికి యీవీరుణ్ణి—ఆవకాయజాడీ అటకమీదకు ఎక్కించినంతవదిలంగా—ఎక్కించారు. ఆవిడ వంటయింట్లోకి పోయి, గూర్లుఅన్నీ గాలించి మండుడబ్బా ఏదో పట్టుకువచ్చింది. కూతురూ, తనూ, దాసీది ముగ్గురూకూడా అక్కడే నిలబడి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వంటిమీద ఎక్కడెక్కడ గాయాలు తగిలిందీ వెతికి యింతింత మందు పట్టించటం మొదలు పెట్టారు. వెతికినకొద్దీ గాయాలు కనిపించాయి, గాయాలు కనిపించినకొద్దీ, వీళ్లు మందు పట్టించారు. గాయాలన్నిటికీ మందు పట్టించటం పూర్తి అయ్యేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వళ్లు, మందుడబ్బాలో ముంచి పైకితీసినచండాన తయారు అయింది.

మందు పట్టిస్తూవుండగా ఆవిడకు ఎందుకు అనుమానం తోచిందో ఏమో — “నాకు చూడగా యీయనకు తగిలిన చెబ్బలు, ఏదో పెద్ద రోకలితో పోటువేస్తే తగితే దెబ్బల్లా కనిపిస్తున్నాయి కానీ, కొండమీదినుంచి కాలుజారితే తగితేవాటిలా కనుపించటం లేదే!” అంటూ ఆశ్చర్యం వెళ్లబుచ్చింది. అసలు రహస్యం ఎక్కడ బయటపడిపోతుందోనన్న



తొందరకొద్దీ, శాంకో పాంజా వెంటనే కల్పించుకొని  
 “చూడండి, అమ్మా! ఈయన ఎక్కిన కొండ్  
 సామాన్యమైన దనుకొంటున్నారేమో! అబ్బో!  
 ఆకొండ్ అలాంటిదిలాంటిది కాదు; అంత ఎత్తు కొండ్.  
 ఆ కొండ్నిండా రాల్లే. ప్రతిరాయా—చూశారూ—  
 మన యీ పెయిలలాగా,—మొనలు తేలి, బలే  
 పదునుగా వున్నదంటే నమ్మండి. అందులోనూ  
 యీయన అంత ఎత్తునుంచి కాలజారి దొడ్లా రేమో—  
 ఆయన క్రిందపడేలోగా, ఆకొండ్లో వున్న ప్రతికాతి  
 మొనా యీయనపంటికి గీరుకుపోయింది. అబ్బ!  
 ఆ దృశ్యం నే చూడలేకపోయాను; అది తలుచుకొంటే  
 నాకు యిప్పుడు ఏడుపువస్తుండనుమండి!” అంటూ  
 చేతులు ముఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకొన్నాడు.

అలా ఒకటి రెండు నిమిషాలు గడిచాక,  
 చిరున చీది, లప్పెడు తీసి అక్కడే నేలమీద విసిరి  
 వేసి, ఎడంచేత్తో ముక్కు తుడుచుకొని, “అమ్మా!  
 ఆ మందు యింకా మిగిలితే నాకు కూడా కాస్త  
 యిప్పిద్దురా” అన్నాడు, ప్రార్థనాపూర్వకంగా.

ఇతడు యీమాట అనేసరికి, అంత నేపూ అటు  
 తిరిగి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వంటిమీద మందు  
 పట్టిస్తున్న ఆమె, యిటు తిరిగి “అదేమిటి! నువ్వు  
 కూడా ఆ కొండమీదనుంచి పడ్డావా; ఏం?” అని  
 ఆశ్రయంగా అడిగింది.

“ఎద్దీ! లేవండి! ఏమిటో—ఆయన అంత పాటుపడితే, నాకూ యీ ప్రక్కలన్నీ తోక్కుపోయి నట్లే వున్నది. ఆయన అవస్థ చూస్తుంటే నామటుకు నాకు, నావంటిమీద వేయి గాయాలు తగిలినంత బాధ గానూ, సలుపుగానూ వున్నదండీ,” అని సమాధానం యిచ్చాడు శాంకో పాంజా. ఈ సమాధానంతో ఆ అమాయకురాలు సంతృప్తిపడినట్లే కనిపించింది. దాసీదానిచేతికి ఆ మందుడబ్బా యిచ్చి, ఆయనవంటికికూడా కాస్తమందు పట్టించమని పురమాయించింది. ఆ యింటివాళ్లు వీళ్లిద్దరికీ చెయ్యగలిగినన్ని ప్రపచారాలుచేసి, యిక కాసేపు విశ్రాంతిగా ఆ గడ్డి పరుపులమీద పడుకోమని చెప్పి, వాళ్లుకూడా పోయి పడుకొన్నారు.

అలిసి సాలిసిన ప్రాణులవటంచేత, యిద్దరికీ వెంటనే కునుకుపట్టింది. అప్పుడు పడుకోవటం పడుకోవటం, తెల్లవారుఝామున కాని యిద్దరికీ మెళుకువ రాలేదు. డాన్ క్విక్ సెట్ కళ్ళు తెరిచి చూడేసరికి శాంకో పాంజా ప్రక్కమీద కూర్చోని ఆనవుళ్ళున్నారు. అవీ, యివీ కబుర్లు ఆడుకొన్నారే, డాన్ క్విక్ సెట్ కు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. మామూలుగా పిరులకు ఏవైనా దెబ్బలు అవీ తగిలితే, వాళ్ళే ఏదో మూలికలు, పసరులు తయారుచేసుకొని, వాటితో అప్పటి మాన్యుకొన్నట్లు డాన్ క్విక్ సెట్ చదివిన పుస్తకాలలో చెప్పబడివున్నది. తనూ ఒక పిరుడే. తనకూ



యిప్పుడు గాయాలు తగిలాయి. వాచకి మందు వేసుకోవాలంటే వాళ్ళు వీళ్లు యిచ్చేమందులు పనికి రావని అతనికి తోచింది. అందుకని తానే ఒక దివ్యోషధం కనిపెట్టాలనే బుద్ధిపుట్టింది. శాంకో పాంజాలో నెమ్మదిగా యీవిషయం చెప్పి, ఆ హోటల్ యజమాని వద్దకు పోయి యింత సారా, నువ్వు, మంచి నూనె, దవనం మొక్కలూ వగైరా పట్టుకురమ్మ న్నాడు.

యజమాని చెప్పిన ఏషినిఅయినా సరే, చెయ్య ననే తత్వం శాంకో పాంజాలో అప్పటివరకు సుతరామూ లేదుగా! తన వళ్ళు ఎంత స్వాధీనంలో లేకపోయినా, వాడు వెంటనే ఆ హోటల్ యజమానివద్దకు పోయి, ఆయన చెప్పిన దినుసు లన్నీ పట్టుకువచ్చాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ముక్కుతూ మూలుగుతూ అట్లాగే లేచి పక్కమీద కూర్చొని, వాడు తెచ్చిన దినుసులన్నీ పాళ్లు పాళ్లుగా చేసి, కలిపాడు. అలా తయారైన ఆ దివ్యోషధాన్ని బాగా సోలెడై తే తను నేవించాడు. ఆ మందు ప్రభావం ఏమిటో మరి — కడుపులోకి ఆమందు అట్లా పోయిందోలేదో, యీయన యిట్లా నిద్రకుపడ్డాడు. ఆ పడుకోవటం పడుకోవటం, బాగా ఐదు, ఆరు గంటలసేపు గొడ్డునిద్రపోయాడు.

నిద్ర లేచేసరికి మాత్రం, మనిషి బాగా తేరు కొన్నాడు. ముఖం. అదీ మంచి కళగా కనిపించింది. ఎప్పుడైతే తాను తయారుచేసిన యీ దివ్యోషధం

తన కింత నాగా పనిచేసిందని ఋజువు అయిందో, అప్పుడే, బాగా ఒక గాలను మందు తీసి, శాంకో పాంజానోట్లో కూడా పోసేశాడు. వాడుకూడా యీ మందు మంచిదేనన్న అభిప్రాయంలో వున్నాడేమో, 'కిం' అనకుండా అంతమందూ గుటకలో మింగేశాడు.

అదేం ఖర్మమో, ఏమో—ఆమందు పేడికి వికటించింది. మందు పుచ్చుకోకముందు వున్న కాస్త ఓపికా కూడా ఎక్కడికి పోయిందో—గంటలంతరబడి మనిషి అసలు లేవలేకపోయాడు. తెగమూలుగుతూ పక్కమీచే పడివున్నాడు.

వాడు ఆ వరసను మూలుగుతూ వుంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ తన పక్కమీద లేచి కూర్చోని, వీరులు మాత్రమే సేవించవలసిన యీ 'దివ్య వీరౌషధాన్ని' యీబంటుగాడు సేవించినందువల్లనే యింత కొంప మునిగిందని తెగదెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. అంతే కాదు—యికముందు ఎప్పుడైనా వీరులు సేవించే ఔషధాల వూసు ఎత్తితే నీ తల వెయ్యి ముక్కలుగా బద్దలై పోతుందని వీడిని భయపెట్టాడు.

శాంకో పాంజా లేవలేని స్థితిలో వున్నందువల్ల, డాన్ క్విక్ సెట్ తానే పోయి 'రోజినాన్ టీ'కి జీనూ అదీ తగిలించాడు. ఆ చేత్తోనే తనబంటుతాలూకు వాహనం 'డాపుల్'ను కూడా సరిజేసి ప్రయాణానికి సిద్ధంగా అట్టేపెట్టాడు. ఆ పశువుల పని చూస్తూవుండగా, ఆగొడ్ల చావడిలో తుప్పుపట్టివున్న శూలు ఒకటి



యాయన కంటపడింది. మొన్న ఆ గాలమరలలో  
యిరుక్కొని విరిగిపోయినప్పటినుంచి తనకు స్మరన  
యీటె అమరనేలేదు. అందుకని కంటికి అగుపించిన  
యీ శూలాన్ని జాగ్రత్త చేశాడు.

ఈలోగా శాంకో పాంజా కొంచెం తేరు  
కొన్నాడు. గాడిద నెక్కేటపిక వచ్చింది. ప్రయాణానికి  
అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. మిగిలిన పని అల్లా  
ఆ హోటల్ యజమాని (—కాదు కాదు—కోట  
గవర్నరు)గారి వద్ద శెలవు తీసుకోవటమే. ఆపనికూడా  
పూర్తిచేసి పొద్దు వాటారకముందే పోవచ్చుకదా అని,  
డాన్ క్విక్ సెట్ తానే పెద్ద సంరంభంతో ఆహోటల్  
యజమాని (కాదు కాదు — కోట గవర్నరుగారి)  
వద్దకు పోయి—

“ఖ్యాతి వహించిన మీ యీ కోటలో,  
మేము మీ రెండు దినములుగా మీపల్ల పొందిన పలు  
సత్కారములకు మేమాజన్మంతము మీకు ఋణపడి  
యున్నాము. ఈక్షణము కొందరుకొని ఎన్నడు కాని,  
ఎక్కడ కాని, ఎవడు కానీ—దుండెగీడు మిమ్ములను  
అవమానించినదో—మాకు కాకీచే కలుటంబుదు.  
శిష్టరక్షణము, దుష్టశిక్షణమే ప్రతిజ్ఞగాగల నేను  
ఎందున్ననూ, రెక్కలు గట్టకొని యటవచ్చి వాటి,  
మీపల్ల చెడుగా ప్రవర్తించిన ఆ పొగడబోతుల  
గుండెలను చీల్చి చెండాడెదను.” అని ధీరో  
దాత్తంగా ప్రసంగించాడు. ఈ ప్రసంగంతో

ఆహోటల్' - యజమాని (కాదు కాదు... కోటగవర్నరు) గారు సంతృప్తుడై తనను ఆకీర్వదించి పంపుతాడని ఆశించాడు.

కానీ ఆ హోటల్ యజమాని యీ వస్థలన్నీ తనదగ్గర వుడకవుపొమ్మన్నాడు. అంతగా తల తిరుగుతున్నవాడు ఎవడైనా తనను తూలనాడటమే సంభవిస్తే, యీ వీరుడికి కబురుచేసి యాయనను వాడిమీదికి వుసికొల్పి నక్కర లేకుండా నే వాడి కేవిధంగా సమాధానం చెప్పాలో తనకు తెలుసు తెమ్మన్నాడు.

తనకు యిల్లాంటి పోచికొలు కబుర్లతో పని లేదని చెప్పివేసి, యీ రెండు రోజులూ తన హోటల్ లో పడి తెగమేసినందుకు, డబ్బు కక్కి, మరీ కదలిమని హుంకరించాడు.

ఆయన అంత కరాఖండిగా డబ్బు కక్కి మంటేనే కానీ, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి యిది తాననుకొన్నట్లు కోటకాదని చెప్పి పంపాడని. ఏమేమిటా; యిది కోటకాదా? అలాగ చానిచుకుంటున్నది క్రియించు భోజనశాలయూ? చానిచుకుంటున్నది వీరదనుక ఎరుగకయుంటివే! ఏమాళ్ళగ్యము; ఏమాళ్ళగ్యము!! వ్వి...వ్వి...వ్వి... జరిగిన వారపాటున కిప్పుడు విచారిచిమాత్రము ప్రమోదన మేమున్నది. అయ్యా! ఓ భోజనవిక్రేతా! నీ జెప్పుచుది సావధానచిత్తుడవై ఆలకింపుము. నేను వీరాల వర్గ



మునకు జేరినవాడను. ఇతః పూర్వము నీయడైనవాడెవ్వడూ, ఆహార పానీయాదులకు ఉబ్బు చెల్లించినట్లు నే జదివిన ఏ పుస్తకమునందును కానరాదు. అట్టిచో, నేను మాత్రము నీకు ఎట్లు చెల్లించగలను?" అంటూ కళ్లు పెద్దవిచేసి, చేతులు తిప్పుకొంటూ వీధి నాటకాల ధోరణిలో అభినయం మొదలు పెట్టాడు.

అంతటితో ఆ హోటల్ యజమానికి వల్లమండుకువచ్చింది. "ఇక నీ వాగుడు కట్టిపెట్టి, నాకు న్యాయంగా కావలసిన పైకాన్ని చెల్లించి, మరీ కదులు. నీ వీరులు, వీరసత్కారాలతో నాకు ఏమీ పనిలేదు. వాటినిగూర్చి తెలుసుకోవలసిన అవసరం కూడా నాకు లేదు. నాకు కావలసిందల్లా--- డబ్బు!" అని గద్దించాడు.

వీరులవర్గంపట్ల యిత అవమానకరంగా ప్రవర్తిస్తున్న ఆ హోటల్ యజమానిమీద డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి పరమ అసహ్యం వేసింది. "ఛీ! నీవిత మందబుద్ధివేమి! నీ బ్రతుకు యిత హేయమేమి?" అంటూ ఆయనపై చీతకరించుకొని ఘుర్ఘున నేలమీద పుమ్మివేసి, గుర్రం డొక్కలలో ఒక తావు తన్నాడు. ఈసారి కూడా ఎందుకనో 'రోజునానేటి' ఒక్కసారి అదిలిస్తేనే పరుగు లంకించుకొంది. పది మార్లు దాన్ని బ్రతిమాలవలసిన అవసరం లేకుండానే తన గుర్రం, అదిలించటమే ఆలస్యంగా పరుగు లంకించుకొంటే డాన్ క్విక్ సెట్ కు బలే హుమారు

పుట్టుకొచ్చింది. చేతిలోవున్న యీ పెతో చెడి తిప్పు  
కొంటూ దూరంగా స్వారీచేశాడు.

వీడికి యిన్ని ప్రపచారాలు చేసి, ఒకటికి,  
రెండురోజులు కూర్చోపెట్టి మేపితే, చివరకు ఏడు  
పైసాఅయినా యివ్వకపోగా, ముఖంమీద ప్రమ్మిదేసి  
నంత పనిచేసి పుడయించినందుకు హోటల్  
యజమానికి వల్లమాలిన కోపంవచ్చేసింది. తప్పించుకు  
పోయినవాడు ఎల్లానూ పోయినాడు కదా అని,  
యింకా అక్కడే జోగుతూవున్న బంటు శాంకో  
పాంజాగాడి భరతం పట్టటానికి పూనుకొన్నాడు. వాడి  
రెక్కలు పెడవిరిచి పట్టుకొని, మాటా మంతి లేకుండా  
ముందు వీపుమీద మోచేత్తోనూ, వీడికిలితోనూ  
కుమ్మినంత నేవు కుమ్మాడు.

ఆ హోటల్ లో బస చేసివున్న మరి కొంత  
మంది కూడా యీ చప్పుళ్లు విని, సంగతేమిటో  
అని బిలబిలా బయటకు వచ్చారు. వెరి  
బాగులవాడి నొకడిని హోటల్ యజమాని పట్టుకు  
చితకపోడుస్తూవుంటే, వీళ్ళకూ వాడిపని పట్టాలని  
సరదా పుట్టింది. ఆ పదిమందీ పోగా, శాంకో పాంజా  
మీద కసితీరేదాక గుద్దుల వర్షం కురిపించారు. వాళ్ళ  
కాళ్లు నొప్పలుపుట్టేదాకా తన్నారు. అప్పటికీ సరదా  
తీరక, ఒక పెద్ద గొంగళి తెచ్చి, దాంట్లో వీణి  
వుడగా చుట్టి, కాస్సేపు ఫుట్ బాల్ ని తన్నినట్లు ఆకా  
శంలోకి ఎగురతన్నారు. గొంగళిచుట్టలోనుంచి, తాపు



తాపుకీ వీడు గోలపెట్టి అరుస్తుంటే వాళ్లంతా ఒక పకా నవ్వులాటలు సాగించారు. వీడు ఎంత బిగ్గరగా గోల పెట్టితే, వాళ్ల కంత యిదిగా వున్నది అల్లా ఎంతో నేపు వాడితో బంతిఆటలు ఆడి, చివరకు వాళ్ల కే విసుగుపుట్టాక, వాడి సంచిలోనుంచీ ఒక పెద్ద దుప్పటిని బయటకు తీసి, దాంతోనే వీణ్ణి ఒక పే ముద్దగా కట్టివేసి, ఆముద్దను తీసుకువచ్చి 'డాపుల్' మూపున కుదేశారు. అక్కడికీ సరదా తరక, వాళ్లలో ఒకడు ఆ గాడిద తోకకు సీనాచేకుడబ్బాఒకటి కట్టి, గాడిదను ఒక్క తన్ను తన్నాడు.

ఆ గాడిద పెద్దగా ఓంక్షపెట్టుకుంటూ గంతులు వేసింది. గాడిద వేసిన ప్రతిగంతుకూ దానితోకకు కట్టిన డబ్బా కూడా నేలమీదనుంచీ ఎగిరెగిరిపడుతూ పెద్దగా చప్పుడు చేస్తుంటే, ఆ చప్పుడుకు హాడిలిపోయి, యీ గాడిద యికా బిగ్గరగా ఓంక్షపెట్టుతూ యికా ఎక్కువఎత్తు ఎగురుతూపోయింది. గాడిద వేసే ప్రతి గంతుకీ, ప్రంక్షగా చుట్టబడ్డ శాంకోపాంజా ఎగిరెగిరిపడ్డాయి.

అలా ఎంతసేపు ఆ గాడిద చప్పుకొంటూ, తన్నుకొంటూ పరిగెత్తిందోకానీ, కొంతమూలం పోయాక గాడిదతోకకు కట్టిన సీనాచేకుడబ్బా ఎక్కడోవూడి పడిపోయింది. ఆ చప్పుడు ఆగిపోయాక అరగంటకు గాడిదప్రాణం కుదటపడ్డది. గాడిద

గంతులు మానివేసిన గంటకు శాంకోపాంజా ఎగి  
రెగిరిపడటం మానేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ ఎప్పుడో హోటల్ లో  
నుంచి తప్పించుకు బయటపడినా, శాంకోపాంజాకు  
వీమి ముప్పు వస్తుందోనన్న భయకొద్ది, ఆ చుట్టు  
పట్లనే తారట్లాడాడు. ఈలోగా ఆ హోటల్ లో వాళ్లు  
శాంకోపాంజాకు దేహశుద్ధిచేసి, గాడిదమీద  
కుదేసి, బయటకు తోలటం, ఆ గాడిద చారీ దొంతా  
చూసుకోకుండా తెగ గెంతుతూ అడ్డదిడ్డంగా పరి  
గెత్తటం, యిదంతా చూస్తూనే వున్నాడు. ఆ గాడిదను  
ఎలాగైనా పట్టుకొని, శాంకోపాంజాగాడి చెవులైనా  
యింత మూసి ప్రాణాలు కాపాడుదామంటే, ఆ గాడిద  
ఎందునా అందకుండా పరుగులెత్తింది. ఆ సీనారేకు  
డబ్బా వూడిపోయి గాడిద కొంచెం తేరుకొన్నాక  
కాని, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రం యెక్కికూడా  
దాన్ని కలుసుకోలేకపోయాడు.

శాంకోపాంజాను గాజుసీసాను దించినంత  
భద్రంగా గాడిద వీపుమీదనుంచీ దించి, వాడిచుట్టూ  
చుట్టబడివున్న బట్టల డట్టింపునంతా ఒలిచి, వాడికి  
యిన్ని మంచినీళ్లు పట్టి గొంతు అదీ నవరించి,  
సంగతేమిటని ప్రశ్నించాడు. వాడు తనకు జరిగిన  
శృంగభంగమంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు.  
అనుకోకుండా ఆ హోటల్ ను విడిచివచ్చి వెయ్యటంలో,  
చిల్లరా మల్లరా దాచి వుంచుకొన్న సంచితాస్తా



అక్కడే వుండిపోయిందన్న వార్త నల్లగా బయట పెట్టాడు.

శాంకోపాంజా, డాన్ క్విక్ సెట్ యిద్దరూ. అలా ఒకరికొకరు ఎదురు బొదురుగా చెట్లకు జేరగిలి బడి కూర్చుని, వంతులప్రకారం వేడి నిట్టూర్పులు విడిచారు.

## 7.

శాంకోపాంజా, యజమాని పోయినవైపుకే, తన గాడిదను కూడా పోసిస్తున్నాడన్న మాటే కాని, వాడి మనస్సు మాత్రం ఏమీ బాగాలేదు. ఆ హోటల్ లో అన్ని తన్నులు తిన్నందుకు వాడికి తల తిసేసినంత అవమానంగా వుంది. తన జీవితం యింత నవ్వులపాలు అయిపోయినందుకు, వాడికి ఎందులో నైనా పడి చద్దామా అని కూడా అనిపించింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిది గమనించారు. నమ్మినబంటు యిలా ముఖం కేలకేసుకుపుటే ఆయనకు మాత్రం ఏమంత బాగుంటుందీ? వీణ్ణి కాస్త మాటలతో హుషారుచేస్తే నైనా మనిషి తేరు కుంటాడేమో నన్న ఆశకొద్దీ, తన ధోరణి మొదలు పెట్టాడు.

“శాంకో! ఇం దనత్యము కానీ, అతిశయోక్తి కానీ యిసుమంతయు లేదు. ఇదంతయు మాంత్రికుల ప్రభావమే. మన మిప్పుడు వదిలివచ్చిన ఆ కోటయున్న గే—

దానిని ఎవరో మాంత్రికులు తమ విశమమైనర్పుకొని  
 యున్నారు. నీషట్ల అమానుషముగా ప్రవర్తించిన  
 వారు మనుష్యులు కాదు; అవి ఏ మాంత్రికుడో ప్రేరణ  
 చేసి మనపైకి పంపిన భూత ప్రేతములు. అవియే నిన్ను  
 హింసించినవి. అది యట్లుండనిన్ను! ఆ భూతముల  
 వాతబడి నీ వారీతిని హింసింపబడుచుండ, నే నెంత  
 ప్రయత్నించిననూ నీకు సహాయ మొనరింపలేకపోయితి  
 ననిన, అదియును మంత్రప్రభావమే గదా! ఆ మాంత్రి  
 కులు నాపైగూడ మంత్రములను ప్రయోగించి, నన్ను  
 అచ్చటినుండి కవల సశక్తునిగా బనరించిరి.  
 ఆ మాంత్రికులెవరో, ఆ మంత్రప్రభావ మెట్టిదో  
 కానీ, నిన్ను హింసించినవారి గుండెయలు చీల్చవలెనని  
 నామనస్సు ఎంత వేగిరడదిననూ, నా అవయవములు  
 స్వాధీనములో లేకుండాపోయినవి కదా! ఏమి  
 చెప్పుదు శాంకో! నే నారీతిని మంత్రప్రభావమునకు  
 లోబడి మిన్నకుండవలసివచ్చినది కానీ, లేక  
 పోయినవో, నిన్ను హింసింప సాహసించిన ఆ ముష్క  
 రులకు, మరి పది జన్మములవరకూ నీజోలికి రాకుండు  
 నట్లు బుద్ధి చెప్పియుండువాడను. వీరాభిషేకము  
 చేయించుకొనని అల్పమానవులను నేను నాచేతితో  
 తాకరాదను నియమ మున్నప్పటికినీ, నీకై, ఆ నయ  
 మమును పాటించక, ఆ దుండగ్రీండను కడతేర్చి  
 యుండును కదా!”

ఈమాట అనేసరికి శాంకోపాంజాకు పట్టరాని



కోపం వచ్చింది. “వీరుడు అయ్యేదీ, కాకపోయేదీ,—  
నావొంట్లో ఏమాత్రపు ఓపిక వున్నా, నేనే వాళ్ల పని  
పట్టివుండేవాణ్ణి.” అన్నాడు—కాస్త నిమిషం గా  
“మీరేమో వాళ్లు మనుష్యులు కారని, దేవ్యులూ  
భూతాలూ అనీ అంటున్నారు కాని నాకంటేకీ, నా  
వంటికీ వాళ్లూ మనలాటి మనుష్యులే ననిపించింది.  
నన్నా పరిసరం వాళ్లు చాన చాదులుంటే, మీరు నాదగ్గర  
కైనా రాలేకపోయారంటే అందుకు కారణం మంత్ర  
శక్తి మాత్రం అయివుండదు. ఆచార్యులొక్కడే  
మీరు లేకుండా పోవడానికి యింకేదైనా నమ్మదగిన  
కారణం మీరు కనిపెట్టగలిగివుంటే బాగుండేది. నాకు  
అసలు యిది అంతా చూస్తూంటే—మనకీలాంటి దురవ  
స్థితి యింకా ఎన్నో రాసిపెట్టివున్నా యనిపిస్తున్నది.  
మనకీ దుష్టశిక్షణలూ వద్దు; శిష్టరక్షణమూ వద్దు;—  
వచ్చినదారినే మనపల్లెకు పోయి, యిటిపట్టున వుండి  
పోతేనే బాగుంటుంది.” అన్నాడు దీనంగా.

ఈ మాటలు వినేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి  
బుర్ర గిరగిరా తిరిగింది.

“ఈ శకునపక్షి నా కెక్కడ దాపురించాడురా”  
అని లోలోపలే మండిపడ్డాడు. అయినా వీరుడుగా  
చలామణి అవుతూ, యంతదూరము వచ్చాక, వీడి  
మాటలకు లెక్కచేసి, వెన్ను చూపితే ఎంత సగుబాటో  
మనస్సులోనే పూహించుకొన్నాడు. ఇంతటితో తగ

తెంపులు చేసుకొని వీణ్ణి వెళ్ళిపోమృందామా అంటే, మల్లీ తనకు బంటు ఎవడు దొరుకుతాడు ? వీడు రావటానికే అంత యమయాతన పడ్డాడు కదా ! అధైర్య పడటా వీరుడి లక్షణంకాదని మరొకసారి జ్ఞాపకం తెచ్చుకొని గొంతు నవరించుకొని—

“ప్రియమైన నా శాంకో ! నీ అజ్ఞానమును చూచినకొలది నాకు మతిపోవుచున్నది. వీరుడుగా వ్యవహరించట మనునది, కొన్ని ప్రమాదములతో కూడుకొనిన సరి అని ఎరుగవా ? ఒక్కొక్క సమయమున వీరుడైనవాడు ప్రత్యర్థిసమూహముల నడుమ ప్రక్కాల్పి నానాయాతనలు పడవలసివచ్చును. అట్లని వీరుడుగా వ్యవహరించబోవుటయే మాక్షణిక, అందు సేక మేమున్నది? మాటలు వేయిస్తే...అంతి కాలమునందే మన మాచరింపబోవు కార్యములు ఎంత మహార్థములైనవో నీవే గ్రహింపగలవు. ధైర్యమును కోల్పోయి పిరికిపంద పనిపించుకొనక ఓసిక పట్టియుండుము ”

ఇంకా ఏమిచెప్పితే వీడికి బాగా నచ్చుతుందా అని ఆలోచిస్తూ, దిక్కులు చూడటం మొదలు పెట్టాడు. అల్లంత దూరాన రోడ్డుమీద మమ్మ ఆకాశమంత ఎత్తున లేచి, కదులుతున్న మేఘంలా యాయన కంటికి కనిపించింది. కదులుతున్న మేఘం కంట పడేనరికి, ఆతని నరాలలో నెత్తురు వెడ్డెక్కింది. నుదుటికి అడ్డంగా కుడిచేయి పెట్టుకొని, గుడ్లు పెద్దవిచేసి



అదిక్కే పరీక్షగా చూశాడు. ఆ మేఘం తమవైపే వస్తున్నట్లు తోచింది. ఇందులో ఏదో పెద్ద రహస్యం వుండితే గాలనుకొన్నాడు శాంకో పాంజాను పేరు పెట్టి పిలిచి:

“యుద్ధోన్ముఖమైన గొప్ప సేనాసమూహమేదో యీదిశ కే వచ్చుచున్నది; కాంచితివా శాంకో? వారి హయముల పాదఘట్టనములచే ధూళి ఎంత దట్టముగా పైకెగసినదో పరికించితివా?” అని హెచ్చరించాడు.

ఇంతసేపూ వీరులు సలిపే యుద్ధాలు ఎంత భీకరాలో వివరిస్తూవున్నాడుకదా! ఇంతలోనే యింత పెద్దదండు యీ వైపుకే వస్తూవున్నందువల్ల, తా నింత వరకూ చెప్పినవిషయం ఋజువుచేసే అవకాశంకూడా లభించినందుకు డాన్ క్విక్ సెట్ లోలోపలే చాలా సంతోషించాడు.

శాంకోపాంజా కూడా అంత పరీక్షగానూ, అవైపే చూశాడు. అంతటితో ఆగక, యింకోవైపుకు కూడా తిరిగిచూశాడు. అటువైపునకూడా యిలాగే దుమ్ము, పెద్ద మేఘంలా ఆకాశం ఎత్తున ఎగురుతూ వుండటం యితని కంటపడింది.

“మీరు చెప్పేదే నిజమయితే, మనవైపుకు వస్తున్న సైన్యసమూహం ఒకరికాదు; యిటువైపు నుంచీకూడా మరొకదండు వస్తున్నట్లున్నది.” అంటూ తనకుతోచిన అధైర్యాన్ని బయటపెట్టాడు.

“ఆఁ ! అటులనా !! అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజా చూపెట్టినవైపుకు తిరిగి పరీక్షగా చూశాడు. శాంకోపాంజా కైతే వణుకు పుట్టుకు వస్తున్నది కానీ, యాయనకు మాత్రం యింత త్వరలోనే తన ప్రతాపం కనపరిచే అవకాశం వస్తున్నదికదా అని పించి ఎగిరి గంతులు వెయ్యాలన్నంత సంబరం వేసింది.

ఈ రెండు సైన్యాలూ ఢీకొంటాయనీ, ఆ సందర్భంలో ఎందరో పేరుప్రఖ్యాతులున్న యోధులు యోధులు తనకళ్ళ ఎదుటనే హతమారిపోవటం తప్పదనీ ముందుగానే పూహించుకొన్నాడు.

ఈయన యీవరసను రకరకాలుగా పూహలు అల్లుకొంటూ సరవశుడై పోతుంటే, అవతల శాంకోపాంజాకు పట్టుకున్న గుండెబెదురు అంతకంతకు ఎక్కువ కాసాగింది. “స్వామీ! స్వామీ! ఆ మేఘులు యిటే వస్తున్నాయి. అంతకంతకూ మనకు దగ్గరగా కూడా వస్తున్నాయి. ఇప్పుడు ఎలాగు? మనం ఏం చెయ్యాలి? అంటూ వెర్రిముఖం పెట్టేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ మందహాసంచేస్తూ— “ఏమి చేయవలె నందువేమి? ఆ రెండు సైన్యములలో ఏ సైన్యము బలహీనముగా నుండునో, వారిపక్షమున దేరి మనమునూ పోరాడవలసివున్నది,” అన్నాడు. అప్పటి కప్పుడే ఆయనకు వీరోచితమైన వుద్రేకం వచ్చేసింది. ఆ వుద్రేకంలో ఏమిటేమిటో మాట్లాడుతూ, యిప్పుడు జరుగబోయే యుద్ధంలో ఫలానిఫలాని యోధుడు



పోరాడబోతున్నాడనీ, వాళ్ళలో ఫలానిఫలానివాళ్లు మృత్యువాత పడబోతున్నారనీ ఒకగుక్కలో చెప్పేశాడు.

అంతా పొంతూలేకుండా ఆయన ఏమిటో ఆ వరసను చెప్పకుపోతుంటే, శాంకోపాంజా—కప్పకు మల్లే--నోరు తెరుచుకు చూస్తున్నాడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కేరింతాలన్నీ పూర్తిఅయ్యాక, కొంత సేపటికి తేరుకొని “అయితే స్వామీ! మీరింత సేపూ చెప్పిన ఆ యోధులుకానీ, ఆ రాక్షసులుకానీ యీ మైద్యాలో వున్నట్లు నాకు తోచటంలేదే” అని శాంకోపాంజా అన్నాడు.

“ఏమేమీ! యోధులు, రాక్షసులు ఏవ్వకనూ కనిపించుటలేదా? అశ్వఘోషాలు, రణభేరినివాడములు పగవచ్చుటలేదా?” డాన్ క్విక్ సెట్ గుచ్చి గుచ్చి అడిగాడు.

“ఏమోనండీ, మీరు చెప్పేవి నాకేమీ వినిపించటంలేదు. ఏవో కొన్ని గొట్టెల అరుపులు మాత్రం వినిపిస్తున్నాయి. అంతే.” నిజంగానే యింకేమైనా ధ్వనులు వినిపిస్తున్నాయేమోనని శాంకోపాంజా మళ్ళీ అతి శ్రద్ధగా విన్నాడు. గొట్టెల అరుపులకు మించి వేరే ఏధ్వనీ అతని చెవులబడలేదు. నిజంకూడా అంతే! గొట్టెల అరుపులకుమించి మరి ఏ రణగొణధ్వనీ వినిపించటంలేదు. ఇటువైపునుంచీ కొన్ని, అటువైపునుంచీ కొన్ని గొట్టెలమందలు ఆ మైదానంమీదకు



వస్తున్నాయి. ఈ మందల ముందూ, నెనుక గొట్టెల  
కాళ్ళు నడుస్తున్నారు. ఇన్ని గొట్టెలూ 'దులుతుంటే'





దుమ్ము దట్టంగా లేచి, డాన్ క్విక్ సెట్ కంటికి కదులుతున్న మేఘంలా కనిపించింది.

ఆ మేఘం దగ్గరకు వస్తున్న కొద్దీ, అందులో నుంచి గొట్టెల ఆకారాలూ అవీ అంతకంతకు సుస్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వున్నాయి. అయినా సరే— డాన్ క్విక్ సెట్ తన కంటికి కనిపిస్తున్న గొట్టెలమందను గొట్టెలమందని ఒప్పుకోక అదేదో పెద్ద సైన్యసమూహమే లెమ్మనాడు. 'అది గొట్టెలమంద బాబోయ్' అంటూ శాంకోపాంజా ఎంతగా చెవినియిల్లుకట్టుకు పోరి చెప్పతున్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ ఆమాటలేమీ వినిపించుకోకపోగా, "నీవంటి పిరికిపంద యీ ముయ్యేడు జగంబులందు మరెచ్చటనూ లేడు. భయవిహ్వలతకు లోనైవున్న నీ కంటికి సైన్యసమూహములు సైన్యసమూహములుగా కాక, గొట్టెలమందలవలె కన్పట్టటలో అబ్బురమేమున్నది! ఆవలకు బోయి నిలువుము. నే సలుపనున్న యీ యుద్ధక్రీడయందు నీ సాయమునా కిసుమంతయు అక్కర లేదు. నీ విచ్చటనే యుండి నే నొంటరిగా సలుపబోవు సమరక్రీడ విరోధముల కన్నులారగాంచి నీ జన్మమును తరింపజేసుకొనుము." అన్నాడు. ఆ వాక్యం ముగించి ముగించకముందే డాన్ క్విక్ సెట్ తన గుర్రాన్ని అదిలించటమూ, అది గంతులు వేస్తూ ముందుకు పరుగెత్తటమూ జరిగిపోయింది.

శాంకోపాంజా యిప్పుడేవరకూ పొందిన అనుభవాలమూలంగా, యిప్పుడు జరుగబోయేది

కూడా ఏతీరున వుంటుందో ముందుగానే తెలుసుకో గలిగాడు. అందుకని—దూరంగా పోతున్న తన యజమానిని బిగ్గరగా పిలిచి “మీ కాళ్లు పట్టుకు వేడు కొంటాను తుణుకునేపు నిలవండి. అవి సైన్యాలు కావండి బాబూ ! గొట్టెలు, గొట్టెపిల్లలు తప్ప వేరే ఏవీ యిటువేపు రావటం లేదండీ” అని నెత్తిన నోరు పెట్టుకు అరిచాడు. ఆయన ఆమాట పినిపించు కొంటేనా !

డాన్ క్విక్ సెట్ ఏకాయెకినిపోయి, ఆ గొట్టెల మంద నట్టనడుగు తన గుర్రాన్ని ఆపాడు. ఇలా విసురుగా యీ గుర్రం మందలోకి వచ్చి పడేటప్పటికి ఎక్కడి గొట్టెలు అక్కడ చీలిపోయి, అన్నీ తలాఒక దిక్కు చొడుతేశాయి. మందను యీ విధంగా చెల్లా చెదరు చేసిపా రేసినందుకు ఆగొట్టెల కాపరులకు యీ వీరుడిమీద మాంచి కోపం వచ్చింది. వాళ్ళకు వచ్చిన తిట్లన్నీ ఆయనమీద ప్రయోగిస్తూ, రాళ్లు పుచ్చుకు వెంటపడ్డారు. ఆయనమీద రాళ్లవర్షం జోరుగా కురిసింది. ఆ దెబ్బలకు ఆగలేక డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రంమీదినుంచి కిందికి దొడ్డిపోయారు. అలా కొంత సేపు గడిచాక పారిపోతున్న గుర్రంవీపుమీద మనిషి లేకపోవటం గొల్లవాళ్లు గమనించారు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు చచ్చిపోయాడేమో నని వాళ్లకు ఒక్క మారుగా భయంనేసింది. అందరూ గుట్టు చప్పుడు



కాకుండా, మరదను మళ్లేసుకొని ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎక్కడా కనిపించకుండా పోయారు.

దూరంనుంచీ యిదంతా చూస్తున్న శాంకో పాంజా రొప్పకొంటూ రోజుకొంటూ తన యజమాని దగ్గరకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

“శాంకో! నాపై పగబూనిన ఆ మాంత్రికు డేవడో మహాఘటిమనివలె నున్నాడు. అతడు ఎంతటి ప్రతిభావంతుడు కాకయున్నా, ఆ సైన్య సమూహములను తృటిలో గొట్టేయమందగా మార్చి వేయగలడు!” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తనకు తోచిన అనుమానాన్ని వెళ్ళబెట్టాడు. శాంకో పాంజా ఏదో చెప్పబోయాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ వాణ్ణి మాట్లాడనీయకుండా మల్లా తనధోరణి అందుకొని “నీ కింకనూ సందియమున్నచో, ఆ గొట్టేయ మందలను వొకింత దవ్వు అనుసరించిపోము. అవే గొట్టేయ మందలు అంతలో సైన్యసమూహముగా మారితిరే డిని. అందు సందియము లేదు...అది అట్లుండనిమ్ము! నీవొకసారి నాదగ్గరకు వచ్చి, నా నోటియందు యింకనూ ఎన్ని పళ్లు మిగిలివున్నవో లెక్కించి చెప్పుము. నా కు మాత్రం, ఒక్క పన్ను అయిననూ మిగిల లేదనియే తోచుచున్నది.” అన్నాడు.

తానంత చెప్పినా వినిపించుకోకుండా దుడ దుడా పరిగెత్తినందుకు యాయనకు పళ్లు పూడి తగిన

శాస్త్రి అయిందని శాంకో పాంజా సంతోషించాడు. 'యజమాని తన పళ్ళవిషయం కొంచెం చూసిపెట్టమని అంత గోల పెడుతున్నా, వీడు అదేమీ వినిపించుకోకుండా, తన గాడిద 'డాపుల్' వీపు నానుకు నిల్పానని, ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. వీడి వాలకం చూసి, తనకు దెబ్బలు తగిలినందుకు వాడు కుమిలిపోతున్నట్లున్నాడు గాబోలు ననుకొన్నాడు, డాన్ క్విక్ సెట్. "ప్రియమైన శాంకో! నాపాటుకు నీవు వగజెందెద వేలనోయ్?" అన్నాడు; ఎంతో పుదారంగా.

శాంకో పాంజా మాత్రం యికా దెప్పిపొడిచే ధోరణి మానలేదు. "అవును; మీరు పడ్డ పాట్లతో నాకేమి పనివుందిలేండి! దగ్గిర వున్న డబ్బుసంచి పోగొట్టుకొన్నా, ఆ వరసను ఆ హోటల్లోవాళ్లు గొంగళిలో చుట్టబెట్టి బంతిని తన్నినట్లు తన్నినా, ఆ పాట్లన్నీ పడ్డది నేనేకానీ, మరెవ్వరూ కాదే!" అన్నాడు.

"ఏమేమీ! డబ్బుసంచి కూడా పోయినదా? మనకిక తిండి దొరకదా?" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ విస్తుపోయాడు.

"తిండిమాట కేమి లెండ్రి. ఈ పొలాల్లోనే ఏదో కందమూలాలు దొరకకపోతాయూ! మీలాటి వీరులు వాటినే పీక్కుతింటారుగా" అన్నాడు శాంకో పాంజా వెక్కిరింపుగా.



“వీరులు కండమూలములు భక్షింతురని నేను నుడివినమాట సత్యమే. ప్రస్తుతము నా కా కండ మూలములకంటె రొట్టెముక్కలు తినవలయు ననియే అనిపించుచున్నది. కనీసము వుష్పలో వూర జెట్టిన చేపలు దొరికిననూ చాలును. కనుక, ఓశాంకో, మన మెట్లయిననూ యీ నిర్జనస్థలమును వీడి, ఎంచైన బోవుదము. తినుటకు ఏదైనలభించవచ్చును.” అన్నాడు.

## 8

**బాంకో** పాంజాకు, డాన్ క్విక్ సెట్ కు — యిద్దరికీ కరకర ఆకలి వేస్తున్నది. ఏనోటికంటానికి వున్నాయి కదా అనుకొంటే, అవి వున్న గోనె కాస్తా పోయింది; పోనీ డబ్బెనావుంటే ఎక్కడో ఒకచోట, ఏదైనా ఒకటి కొనుక్కొని తినేవాళ్ళేమో కానీ, ఆ డబ్బుల సంచీకి అంతకుముందే వుద్వాసన అయిందాయెరు. ఇంకేం చేస్తారు? ఇద్దరూ ముఘాలు వేలవేసి ఎక్స్ట్రాగో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఎక్కడైనా ఒక ఆశ్రయం దొరక్క పోతుందా అనే ఆశతో యిద్దరూ ఆకలికి కడ గొట్టుకు పోతున్న ప్రాణాలను ఎగిరిపోకుండా పట్టుకు వుంచుకోగలిగారు.

అట్లా ఎంతో దూరం ప్రయాణంచేశారు. ఎంత దూరం ప్రయాణంచేసినా పీళ్లకు పని కల్పించే వాడు ఒక్కడూ కనిపించలేదు. అసలు ఆ చుట్టు

పట్ల ఎక్కడా మనుష్యసంచారమైనా వున్నట్లు తోచలేదు. ఇక యిప్పటిలో తినటానికి ఏదీ దొరకదు కాబోలని యిద్దరికీ అద్వైత్యం తోచింది. ఇద్దరికీ శోష వచ్చేస్తున్నట్లే అనిపించింది. ఒక్కడూ నోరు తెరిచి మాట్లాడలేకుండా వున్నాడు. ఆ గుర్రము, గాడిద మాత్రం వాటి మానాన అవి, జోగుతూ పోతూనే వున్నాయి. అలా పోగాపోగా, కొంత సేపటికి చీకటి కూడా పడిపోయింది. ఇంకా కొంత సేపు ప్రయాణం చేశాక దూరంగా చీకటి తెరలలో కదులుతున్న దీపాలు కొన్ని వీళ్ల కంటపడ్డాయి.

ఒంట్లో ఎంత ఓపిక లేకపోయినా, సాహస కార్యంపేరు చెప్పేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి వల్లూపై తెలియదాయె! ఇంకేం—ఆ దీపాలు కదులు తున్న వైపుకు గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు. గబగబాపోయి, ఆ పూరేగింపు నట్టనడాన గుర్రాన్ని నిలిపేసి, పూరేగింపులో వున్న వాళ్ళందరిని వురిమిచూసి, ఒక్కొక్కడూ యిలా తనముందుకు వచ్చి నిల్చొని తన పేరేమిటో, ఏమిమీద పోతున్నావో అదంతా తనకు నివేదించుకోవాలని హుంకరించాడు.

ఇంతకీ ఆ పూరేగింపు ఏమిటో తెలుసా! ఎవరో ఒకాయన చచ్చిపోతే, ఆయన తాలూకు శవానికి అంత్యక్రియలు జరిపేటందుకు కొందరు మతబోధకులు, మరి కొంతమంది, దీపాలు వెట్టుకొని పెద్ద పూరే గింపుగా నడిచిపోతున్నారు. ఎవరైనా చచ్చిపోతే,



డబ్బు పుచ్చుకు గంటలతరబడి ఏడ్చేకూలీలు కొందరుంటారు. ఇలాటి కూలీలు కూడా ఒక పదిమంది దాకా యీ వూరేగింపులో వున్నారు.

ఈ వూరేగింపు చావుకు సంబంధించినది కావటంచేతా, అందులోనూ అప్పటికే బాగా చీకటి పడిపోయివున్నందువల్లా, వీళ్లందరి మనసులూ అసలే బిక్కు బిక్కు మంటున్నాయి. వాళ్లాస్థితిలో ప్రాణాలు వుగ్గబెట్టుకువుంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిలా అద్ధాంతరంగా ఎక్కడినుంచో వూడిపడి, దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా అరుపులు అరిచేసరికి వాళ్లకు నవనాడులూ క్రుంగిపోయాయి. ఈయనగారి ఆకారం అదీ చూసి, ఏదో దిష్టిబామ్మకు ప్రాణంవచ్చి యిలా కవచం; టోపీ తగిలించుకుని, యీటే పుచ్చుకు తమపై కేసున్నా వచ్చిందేమో నని వాళ్లు అనుమానించారు. ఈ వీరుడి వెనకాల యింకా ఎన్ని యిలాటి ఆకారాలు వస్తున్నాయోననే అనుమానం వాళ్ల మనస్సుల్లో ఒక్కసారిగా మెదిలింది. ఇక అంతే—ఒకళ్ల కాళ్లకి యింకోళ్లు అడ్డం పడుతూ, అందరూ తలాఒక దిక్కు పరుగెత్తారు. ఈ త్రొక్కులాటతో ఆచోటు చోటంతా చితచితలాడిపోయింది. ఎవళ్ళదారి వాళ్లు చూసుకోవటంలో, తిరుబంజారాలు మోసుకు వస్తున్న ఒక గాడిదవిషయం ఎవరూ పట్టించుకోనే లేదు. ఆ గాడిద అంత బరువుతోనూ కదలలేక అక్కడే నిలుచుండిపోయింది. ఇది ముందుగా శాంకో

పాంజాగాడి కంటబడింది. తనమైనా ఆలస్యం చేయకుండా వాడు గబగబా పరిగెత్తుకొంటూ వచ్చి, ఆ గాడిదమీద వున్న మూటలన్నీ దించేసి, అందులోని సరుకు అంతా తన పైగుడ్డలో మూటలు కట్టేశాడు.

ఎట్లాగైతే నేం—తనబానికి యింత తిండి దొరికింది. శాంకో పాంజాకు ఎక్కడలేని సరదా పుట్టుకొచ్చింది. అంత పెద్ద వూరేగింపు వుంటే, అందులో ఒక్కడైనా నిలిచివుండకుండా అందరూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి అదిలింపుకే యుడిసిపోయి, పక్కబలం చూపించేశారు. ఇంత అనలీలగా వాళ్లందరినీ చెదరగొట్టినందుకు తన యజమానిని కాస్త పొగుడుదామని వీడిక అనిపించింది. ఆ సంతోషంలో వాడు అయినను ఒక పేరుపెట్టి పిలిచాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆ పేరుకు ఎంతో మురిసిపోయి, ఆడుకుంటుంటే తాను ఆ పేరుతోనే వ్యవహరించబడుతానని ప్రతిజ్ఞపట్టాడు. ఇంతకీ వాడు పెట్టిన పేరేమిటో తెలుసా? ఆ వూరేగింపులోనివాళ్లు ఒక్కటైనా మిగలకుండా అందరూ తలా ఒక దిక్కుగా పారిపోతుంటే, వాళ్లకు వినిపించేలా “ఓ పిరికిపందలారా! మీ కీవాడు బుద్ధిచెప్పిన ఏర శిఖామణి పేరేమిటని ఎవరైనా అడిగితే ప్రపంచఖ్యాతి గాంచిన ‘భీకరానన ఏర శూరాగ్రేసరుడు’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారని చెప్పకు బ్రతకండి” అంటూ శాంకో పాంజాగాడు బిగ్గరగా అరిచాడు.



తనను 'భీకరాననుడని' శాంకోపాంజా అంటూవుంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చప్పట్లుచరుస్తూ, గంతులు వెయ్యాలన్నంత సంతోషం వేసింది. శాంకోపాంజాగాడి వీపుమీద పెద్దగా చదిచి "నా ముద్దుల శాంకో! నాకు 'భీకరానన నీ రాతూరా గ్రేసరు'డను యీ బిరుద మీయవలెనని నీకు ఎట్లు తోచినదో, ఆ తెరగంతయు వినిపింపుము," అంటూ అమందానంద కంగళిత హృదయారసిందుడై, అడిగాడు.

"ఆలైట్ వెలుగులో చూస్తుంటే మీ ముఖం భయంకరంగా వున్నట్లు నాకే తోచింది. అలా ఎందుకు తోచిందో ఆ కారణాలు మాత్రం నేనూహించలేను. బహుశః మీనోట్లో ఒక పన్ను అయినా మిగలకుండా వూడిపోయివుండటమే కావచ్చు; లేదా యీ వీర విహారాలతో మీ ప్రాణం అలిసి సాలిసివున్నందు వల్ల కూడా కావచ్చు. మొత్తానికి ఆ దీపాల వెలుగులో మీముఖం చూస్తుంటే, నాకెందుకో భయంకరంగా కనుపించింది" అని శాంకోపాంజా గుడ్లు తిప్పకొంటూ చెప్పకొన్నాడు.

ఇంతలో డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాచీ ధోరణికి అడ్డంవచ్చి "నిలు, నిలుమా శాంకో! నా నెమ్మోము భయంకరముగా తోచుటకు కారణము నీవూహించిన దేదియును కాదు. వెనుకటి వీరులలో ప్రతి ఒక్కరికిని యివే మాదిరి బిరుదములుండెడివి. వీరాభిషిక్తుడనై

యున్న నాపై, ఎవరో ఋషిపుంగవుడు కనికరించి, తన యంశమును నీలో ప్రవేశపెట్టి, నాకీ బిరుదమును ప్రసాదించినాడు. ఇందులకు సందియములేదు. ఇకపై 'భీకరానన వీరశూరాశ్రేణర డాన్ క్విక్ నెట్' గా రనియే పిలిపించుకొందును " అన్నాడు.

తిండి దొరికినందుకు శాంకో పాంజాకు, బిరుదు దొరికినందుకు డాన్ క్విక్ నెట్ గారికి, వల్లు పర వశమైపోయింది. ఇద్దరూ ఏవేవో తీయ తీయని కబుర్లు చెప్పుకొంటూ అలాగే ప్రయాణాలు కొన సాగించారు.

అలా పోగాపోగా, విశాలమైన మైదానంలో తేలారు. అప్పటికి ఎంతో నేడటినూచి విడవకుండా ప్రయాణం చేస్తున్నారేమో యిద్దరికీ కానేపు విశ్రాంతి తీసుకొందామనిపించింది. 'రోజినాన్ టీ'ని, 'డాపుల్'ను యధేచ్ఛగా వదిలేసి యిద్దరూ పచ్చ గడ్డిమీద కూలబడ్డారు. శాంకో పాంజాగాడు సంగ్రహించిన బాషతు తినుబండారాల మూట, గాడిద వీపుమీదనుంచీ దించి, యిద్దరూ తిండికి ఎగ బడ్డారు. ఒకళ్ల కొకళ్లు ఎదురు బాదురుగా కాళ్లు బారచావుకుకూర్చొని, మూటలో చేతికి అందిన దినుసునల్లా బొక్కటం మొదలుపెట్టారు. ఎంత ఆకలి అవుతున్నదో ఏమో, యిద్దరు తెగమేశారు. కడుపు నిండేసరికి యిద్దరికీ కునుకుపట్టింది. అక్కడే ఆ గడ్డిలోనే నడుములు వాల్చి నిద్రకు పడ్డారు.



తెల్లవారింది. ఇద్దరూ మళ్ళీ వాహనాలను వెతుక్కుని వచ్చి, వాటి మూపులపై నెక్కి ప్రయాణం సాగించారు. ఆళ్లెదూరం పోకముందే బలే గమ్మత్తైన విషయం ఒకటి జరిగింది.

పది గజాలైనా పోయారో లేదో, యింతలో, అల్లంతదూరాన, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికంటే వింత అయిన ఆకారం ఒకటి వీళ్ల కంటబడింది. ఆ ఆకారం గాడిద నెక్కి వీళ్లవైపే వస్తున్నది. ఇంకొంచెం దగ్గిరకు వచ్చాక గాడిదమీద వున్న ఆ ఆకారం, ఒక పురుషుడి దైనట్లు తోచింది. వాడి నెత్తిమీద ఏదో వస్తువు ఆ నీరెండలో బంగారంమట్లే మెరిసిపోతోంది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వీరకాళున్న కంకణం చేసినవాడు కదూ! ఎవరుగుండా వస్తున్నవాడు, తల తల బంగారంలా మెరిసిపోతున్న శిరస్థానిని గురించి వ్రుండటాన్ని గమనించేసరికి, యింకొంచెం దూరం జీతపు రాజు 'మేంబ్రినో' కథ చప్పున జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. ఆ కథలో మేంబ్రినో రాజు యిలాంటిదే ఒక బంగారపు టోపీని యేర్పొ సాహస కార్యాలు చేసి సంపాదించాడు. ఆ బంగారపుటోపీ కూడా మాంచి మహత్తవన్న టోపీ. అది యెవడి తలమీద వుంటే, వాడిని ఎవరూ ఏవిధంగానూ ఓడించలేరు ఈ బంగారుటోపీ కథ జ్ఞాపకానికి రాగానే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, ఆ మహత్తు గల టోపీ యిప్పుడు యిలాంటిదే తన వల్లోకి వచ్చి పడుతున్నదని సంబరాలుపడ్డాడు. అప్పటికప్పుడే

తాను టోపీని పూడలాక్కొన్నట్లు, చెడమడా యుద్ధాలుచేసి యెండరెండరో రాజల్నీ, మహారాజల్నీ జయించి పారేసినట్లూ పూహించుకొన్నాడు.

“శాంకో! శాంకో! వాహనమెక్కి మన వైపు నకే వచ్చుచున్న ఆ వీరుని గాంచితివా? ఆతని శిరస్త్రాణమును గమనించితివా! అది సువర్ణరత్నఖచితమైన ‘మేంబ్రినో’ రాజుగారి కిరీటము. నే నిదే ఆ వీరుని పుక్కడచి ఆ కిరీటమును పొందెదగాక! ఇకవైభీకరానన వీరశూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అజేయులు!” అంటూ ఆకాశంవైపు చేతులు చాచి గొంతెత్తి అరిచాడు.

“స్వామీ! మీరు పొరపడుతున్నట్లున్నారు. తొందరపడకండి. నాకంటికి, గాడిద నెక్కివచ్చుచున్న వ్యక్తి ఎవరో సాధారణ వ్యక్తికిమల్లే తోస్తున్నాడు. ఆతడు నెత్తిన ఏదో మెరిసే పాత్రను బోర్లించుకొన్నట్లున్నాడు.” అని మాత్రం శాంకోపాంజా అన్నాడు. తాను అనే మాటలు తన యజమాని ఎలాగూ ఖాళరుచెయ్యడని వీడికి తెలుసు. అయినా, ఉండబట్టలేక ఆ మాటలు అన్నాడు.

శాంకో పాంజా అనుమానపడ్డంతవరీ అయింది. వీడి మాటలు వినీవినకుండానే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మండిపడ్డారు. “అది మేంబ్రినోరాజుగారి కిరీటము. ఇం దిసుమంతయు సందియము లేదు. నీవుమాత్రము యిటనే నిలిచియుండుము. ఇప్పటి కెన్నియో సంవ



తస్మిన్ముగా వేచియున్న యవకాశ మిప్పుడు నాకు లభించుచున్నది. నే నొంటరిగా పోయి నా చిరవాంఛిత మీడేర్చుకొందుగాక !” అంటూ గుర్రాన్ని అదిలించి, యీటె తిప్పుకొంటూ ముందుకు చొచ్చుకుపోయాడు.

అవతల మనిషి బాగా చెయ్యివాటు దూరం లోకి వచ్చాక “తుంటరీ, నిలుపు మందే ! అడ్డుగెన ముందుకు వేసితివా, నీ ప్రాణములు నీవి కావు. వీర ధర్మములరీత్యా నాకు సంక్రమించవలసిన ఆ బంగారు కిరీటమును నాకు మర్యాదగా అప్పగించివేయుము.” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడిని సవాలుచేశాడు.

ఉరమని పిడుగులా పచ్చిపడ్డ యీ భీకరాకా రాన్ని చూచి, అవతలిమనిషి కంగారెత్తిపోయాడు. అసలు వాడొక ముగిలి. తన వృత్తిలో నిత్యం అవ సరమయ్యే యిత్తడి బాచెను, తలమీద బోర్లించుకు వస్తున్నాడు. వాడు యీమధ్యనే కొత్త టోపీ ఒకటి కొనుక్కొన్నాడు. అది ఎండకు ఎక్కడ పాడై పోతుందోనన్న దిగులుకొద్దీ, దానికి కచ్చాదనంగా యీ యిత్తడిబాచెను నెత్తిమీద బోర్లించు కొన్నాడు. ఆ బాచెను చూసి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు బంగారు కిరీటమని భ్రమపడ్డాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ వాడి గుండెలమీదికి యీటె గురిపెట్టి, చంపేస్తానంటూవుంటే వాడికి నిజంగా హడలెత్తిపోయింది. ఎటు తప్పించుకోటానికి దిక్కు

తోచక, వాడు గాడిదవీపుమీదనుంచి, చలిమిడి  
వుండ జారినట్లు జారిపోయి, కాలికొద్దీ పరుగు లంకించు



కొన్నాడు. కొంతదూరం పరుగెత్తాక వెనక్కు తిరిగి  
చూస్తే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రంమీద తరుముకు  
వస్తున్న దృశ్యం కనిపించింది. ఈ యిత్తడి వాచ్చె  
మూలంగాకదా, యిత ప్రాణంమీదికి వచ్చిందని, ఆ



బాచ్చెను తలమీదినుంచి తీసి అక్కడే పారేసి, తన దారిని తాను పరుగుతీశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గబగబా వచ్చి, గుర్రాన్ని తక్కున ఆపేసి, ఆ బాచ్చె పడి వున్నచోట మోకరిల్లి, దాన్ని రెండు చేతులతోనూ పైకి మెత్తి, ఎంతో భక్తిగా కళ్లకు అద్దుకొన్నాడు. తీరా కళ్లు తెరిచిచూస్తే, ఆబాచ్చె చుట్టూ వుండే అంచు ఎక్కడ పడిపోయిందో, అసలు కనిపించనే లేదు. ఈ కిరీటం రాక రాక తనచేతికి వస్తే, సరిగ్గా యీ సమయానికే యిందులో సగభాగం యిలా వూడిపోవటం చూస్తే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఏడుపువచ్చింది. ఈ కిరీటం యిలా పాడుకావటమనేది కూడా, ఉడుకుమోతు మాంత్రికు డెవ్వఁడో మాయచేసినందువల్లనే నని తనకు తను సమాధానం చెప్పకొని, కొంత వూరట పడ్డాడు. ఆ అర్ధకిరీటాన్నే తగిలించుకు తిరుగుతానని పంతం పట్టాడు.

నెత్తిమీద అప్పటికే వున్న బరువుచాలక, యీ మోడి బాచ్చెను కూడా తగిలించుకొన్నాడు. ఈలోగా శాంకోపాంజా కూడా గాడిదనెక్కి నింపాదిగా వచ్చి యీయనను కలుసుకొన్నాడు. ఇద్దరు మర్మ ప్రయాణం సాగించారు. దారిపొడుగునా యీ నవ రత్నఖచిత సువర్ణకిరీటప్రభావాన్ని గురించి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆ మందకొడి మనిషికి వేయికథలు

చెప్పాడు. వీరుల పూసు ఎలాగూ వచ్చిందికదా అని, మునుపటి కథలలోని వీరులకు ఎలాంటి సత్కారాలు జరిగాయో, అలాటివే యీ భీకరానన వీరశూరాశ్రేణుల డాన్ క్విక్ సెట్ గారికీ, వారి అనుంగు భృత్యుడైన శాంకోపాంజాకు అనతికాలం లోనే జరుగబోతున్నాయని వీడిని తెగ ప్రారించాడు.

## 9

వాల్లిద్దరూ అలా సరదాగా కబుర్లు చెప్పి కొంటూ కొంతదూరం పోయారు. ఇంతలో వాళ్లకు గుంపుగా వస్తున్న మనుష్యులు కొందరు కనుపించారు. ఆ గుంపులో డజనుమందిదాకా కాలినడకను వస్తున్నారు ఇద్దరు మాత్రం పోలీసులకుమల్లే దుస్తులు వేసుకొని, గుర్రాలు ఎక్కి వస్తున్నారు. కాలినడకను వస్తున్న ఆ డజనుమందికీ, కాడికి కట్టిన ఎద్దులకుమల్లే, మెడలకు యింతలాపు యినపగొలుసు తగిలించారు. ఆ ముందువైపు గుర్రాలమీద వస్తున్న వాల్లిద్దరు కాక, ఆ మందకు వెనుకవైపునకూడా మరొక యిద్దరు పోలీసులు నడిచి వస్తున్నారు.

“పాపం! ఎవరో ఖైదీలు కాబోలు! రాజుగారు వీళ్లందరికీ శిక్షలు విధించి పంపుతున్నట్లున్నారు.” అంటూ శాంకో పాంజా తన జాలిగుండె వెళ్ల బెట్టాడు.

“అట్లనిన, రాజుగారు వీరందరినీ బలవంతముగా కారాగార వాసమునకు పంపుచున్నారనియే కదా



అర్థము?" అని డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అందుకున్నారు.

"వీళ్లంతా ఏవేవో నేరాలు చేసివుంటారు. అందుకనే అధికారులు వీళ్లకు శిక్షలు విధించివుంటారు." - శాంకో పాంజా తనకుగల తాకిక జ్ఞానాన్ని వుపయోగించి అన్నాడు.

వాళ్లంతా ఏవేవో నేరాలుచేసి వున్నందువల్ల నే వాళ్లకీ శిక్షలు పడివుంటాయని ఆ బంటుగాడికి తోచిన మాత్రమైనా, యీ 'భీకరానన వీర నూరాగ్రేసరుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి తోచనేలేదు. తోచకపోగా "వీరి యిష్టాయిష్టములతో ప్రమేయము లేకనే అధికారులు వీరిని కారాగారములకు పంపుచున్నారు కదా? దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణలు మాత్రమే కాక, పీడితప్రజానీకమునకు సేవచేయుటకూడా వీరధర్మములలో నొకటి గావున, నే నిదే పోయి, నిర్బంధవిధిని శిక్ష ననుభవింపబోవుచున్న యీ మానవ సమూహమును అధికారుల హస్తములలోనుండి విడిపించి, వారికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యముల ప్రసాదించెదగాక!" అంటూ హెచ్చులు పోయాడు.

తన యజమాని మళ్లీ యీ దగుల్బాజీ వ్యవహారంలో తానూ యిరుక్కొని, తననీ యిరికించబోతున్నాడని పసిగట్టిన శాంకో పాంజా, ఆయన కాళ్లకు అడ్డంపడి, "మహాప్రభూ! నామాట వినండి. అధికారులు వీళ్లకు శిక్షలు అనవసరంగా వెయ్యలే

దండీ ! వీళ్లు చేసిన నేరాలకు శిక్షలు విధించటం ధర్మమేనండీ మహాశయా!" అంటూ ఎంతగానో బ్రతిమాలి చెప్పాడు.

అయినా సరే-యీవీరుడు, బంటుగాడి మాటలు లెక్కచేయక, ఆ గుంపుదగ్గరకు వెళ్ళి వాళ్లను ఆగమన్నాడు. వాళ్లూ ఎందుకనో ఆగిపోయారు. డాన్ క్విక్ సెట్ ఆ పోలీసుల్లో ఒకడి దగ్గరగా తన గుర్రాన్ని పోనిచ్చి "అయ్యా! వీరికి యీ దుర్గతి ఏల పట్టినదో అడిగి తెలుసుకొన నాకు ఆసతి యిండు!" అని కోరాడు. ఆ అధికారి సరే నన్నాడు.

మెడలకు తగిలించిన యినుపగొలుసులబరువుకు ఆ డజనుమందీ నేలకు ఒరిగిపోతున్నారు. అలాటి వాళ్ళలో మొదటివాణ్ణి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అడిగారు "నీ కీ దుర్గతి ఏల కలిగె?" అని.

వాడెంత చతురుడో—'ప్రేమించినందువల్ల నే' తన కింతటి దుర్గతి పట్టిందని వెళ్లబోసుకొన్నాడు.

"ఏమేమీ! ప్రేమే నేరమానా? ప్రేమే నేరమైన నేనునూ శిక్షార్హుడనే! నేనుమాత్రము ఆ అనన్యరూపసి, అందాలరాణి, ముత్యాలకోవటాబోసో రాజ్ఞి డల్ సీనియా' కన్యను ప్రేమించుటలేదా!" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, నోరప్పళించి విస్తుపోవటం మొదలుపెట్టారు.

ఇంతలో ఆ కొరతనుబడ్డవాడు కల్పించుకొని, ప్రేమ అంటే, తనది అల్లాటి ప్రేమ కాదనీ, తనవి కాని



విలువైన ఒక బట్టలమూటపై తన మనసు  
ఎందుకో అవ్యాజంగా తగుల్కొన్నదనీ, అలా తగు  
ల్కొనిపోయిన మనస్సును తను ఎంతకీ తిరిగి వ్రాడ  
లాక్కోలేక, ఆ బట్టల మూటనే ఎత్తుకుపోయాననీ,  
తాను చేసిన నేరమల్లా అదేననీ వివరించి చెప్పాడు.

మిగిలిన బందీలు కూడా యిలాగే తాముచేసిన  
పనులేవో చెప్పకొన్నారు. ఒకడు ఆవులను దొంగ  
లించా నన్నాడు; యింకొకడు డబ్బులనంచులు  
కొట్టేశానన్నాడు! మరొకడు కన్నాలు వేశా  
నన్నాడు. ఇలా అందరూ చిన్నవీ, పెద్దవీ నేరాలు  
చేసినట్లు ఒప్పకొన్నారు.

అందరికంటే చివర ఒకడు వున్నాడు. మిగిలిన  
వాళ్లందరూ ఒక యెత్తు; వీడొక్కడూ ఒకయెత్తు.  
వీణ్ణి మిగిలినవాళ్లందరికంటేకూడా ఎక్కువ పకడ్  
బంద్ గా కట్టేశారు. వాడికి ఆపాదమంతకం యినుప  
గొలుసులు తెగిలింపారు. ఆ గొలుసులు ఎంత అడ్డ  
దిడ్డంగా కట్టేశారంటే, వాడికి నోటిదగ్గరకు చెయ్యి  
పోవటానికి వీలేదు; చేతిదగ్గరకు నోరూ రావటానికి  
వీలేదు! మనిషిమాత్రం ఒడ్డా, పొడుగు  
వున్నాడు. వాడి ఆకారం, రంగూ అదీ అంతా  
మాంచి హుందాగా కనుపిస్తున్నాయి. కంట్లో  
ఆ మెల్ల కాస్తా లేకపోతే వాణ్ణి పెద్ద అందగాడనే అన



వచ్చు. మనిషి ముఖంలో మాత్రం పొగరుబోతు  
తనం కొట్టవచ్చినట్లు కనుపిస్తున్నది.





‘మిగిలిన వాళ్ళందరికంటే వీణ్ణి యింత గట్టిగా గొలుసులతో కట్టిపడేశా రేమా’ అని డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఆ అధికారిని అడిగాడు వీడి ప్రత్యేకత ఏమిటని. మిగిలిన వాళ్ళందరూ కలిసి ఎన్నెన్ని నేరాలు చేశారో, వీహొక్కడూ అన్ని నేరాలు చేసివుండటమే వీడి ప్రత్యేకత అని ఆ అధికారి చెప్పాడు. వాడిపేరు ‘గైస్-డి-పస్సామాంటీ’ అనీ, వీ డంత దగుల్బాజీ, లుచ్చా మరొకడు పుంజు బోడనీ, వీడికి వున్న టక్కరితనానికి పేను తప్పించుకు పారిపోవడానికి వీలులేకుండా, యింత కట్టిదిట్టంగా కట్టి పడేశామనీకూడా ఆయన చెప్పాడు.

ఏదో యింత సేపూ వాళ్ళతో మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నాడుకదా ! అంతటితో వాళ్ళను యీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పోనిచ్చినా బాగుండేది. అలా కాకుండా ఆ పోలీసు అధికారులతో అర్థంలేని వాదనకు దిగాడు.

“అయ్యా ! ఓ అధికారీ ! దురదృష్టవంతులైన వీరిలో ఏ ఒక్కరునూ వ్యక్తిగతముగా నీకట్ల అవమానకరముగా ప్రవర్తించి యుండలేదుకదా ! నీ సొమ్ము అపహరించియుండలేదుకదా ! నీకట్ల చెడుగా ప్రవర్తించని వీరు, నేరము చేసిరని యెవవో న్యాయాధికారి అనినంతమాత్రమున, నీ వా మాటను విశ్వసింపవలసినదేనా ? ఆ న్యాయాధికారి మాత్రము పొరపడి యుండలేదను నమ్మకమేమి ? నామట్టుకు నేను, ఆ

న్యాయాధికారియెవడో వీరి చర్యలను అపనవ్యముగా అర్థము చేసుకొన్నాడని త్రికరణశుద్ధిగా నమ్ముచున్నాను. కాన వీరందరినీ తక్షణమే విడుదలచేయుము. మంచి గనూ, మర్యాదగనూ నే చెప్పెడి యీ విషయమును నీవు పాటించవేని, యీ భుజబలము, యీ ఖడ్గధార నీకు బుద్ధిని తెప్పించగలవు. జాగ్రత” అంటూ భుజాలు చగుచుకొంటూ, ఊసాలు మెలిపేసికొంటూ హుంక రించాడు.

వాళ్లు అసలే పోలీసులేమో— ఈయనగారి యీ ధోరణి చూసేసరికి ఆ నలుగురు పోలీసుల్లో ఒక డికి చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“ఏయ్ ! ఎవరు నువ్వు ! బందీలందరినీ వదిలి వెయ్యమంటావేం ? వదిలెయ్యటానికి మాకు అధికారం వున్నదా ? వదిలెయ్యమనటానికి నీకు అధికారమున్నదా ? వెరివాగుడు కట్టిపెట్టి, ఆ యిత్తడిబాచ్చె నెత్తిమీద సరిగా బోర్లించుకొని నీ దారిని నువ్వు, నోరుమూసుకు నడు” అంటూ రోడ్డు చూపించాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీ అవమానాన్ని భరించలేకపోయారు. తనను అంత చులకనచేసి మాట్లాడుతున్నవాడిని కసిదీరా తిట్టిపారేద్దామని పల్లు పటపటకొరికి, “ఓరీ ఖరా ! ఖరశేఖరా ! మూషికమా, మార్జాలమా, గార్దభమా ! ...గాండివమా !” అని బిగ్గరగా అరిచేశాడు. వీరగ్రాంధికభాషలో యింకా బరువైన తిట్లు ఏమైనా తట్టుతాయేమో,



వాటినన్నిటినీ వీడిమిదికి దొర్లించి, ఆ తిట్ల బరువుకే వీడు లొంగిపోయేట్లు చేసిపారేద్దామని యాయన ఎంతో ఆరాటపడ్డాడు. ఎంత ఆరాటపడ్డా, ఆ నాలుగైదు ముక్కలకు మించి, తిట్లరూపంలో ప్రయోగించదగిన పదాలేవీ యాయన గారి (మట్టి) బుర్రకు తట్టనేలేదు. ఇంకా ఏవేవో తిట్లకోసం వెతుకు తున్నట్లే వెతుకుతూ-తన చేతిలోని యీ పె పుచ్చుకొని ఆ పోలీసును ఒక్కచరుపు చరిచాడు. వాడు యీ దెబ్బకు కాచుకొనివుండలేదేమో, దెబ్బ తగిలీ తగల టంతోలే నేలమీద బోర్లబాక్కలా పడిపోయాడు.

ఈదృశ్యం చూస్తున్న మిగిలిన పోలీసులందరికీ విపరీతమైన ఆవేశం వచ్చింది. ముగ్గురూ లాఠీలు పుచ్చుకొని డాన్ క్విక్ సెట్ గారిమీద దూకబోయారు. ఇలా ముగ్గురు పోలీసులు తనమీదకు విరుచుకువస్తున్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారుమాత్రం మహాధైర్యంగా గుర్రం మీద కూర్చొనివున్నాడు. ఈయనకు వున్న ఆ మొండిధైర్యానికి, నిజానికి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆరోజు వాళ్ళచేతుల్లోచిక్కి చావవలసినవాడే! కానీ యింతలో ఓగమ్మత్తు జరిగింది.

గొలుసుతో కట్టబడివున్న ఆ డబనుమంది బందీలు యీ సందడిలో ఎలా తప్పించుకొన్నారో, కట్టుఅన్నీ వూడదీసేసుకున్నారు!

శాంకోపాంజాగాడికి ఎలా చేతనయిందో ఏమోకానీ, బందీ అయివున్న ఆ రాడీ, 'గైస్-డి-

పస్సామాంటీ' వంటిమీద వున్న గొలుసుకట్లన్నీ విప్పేశాడు. ఆ రాడీ అదను చూచుకొని, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి చేతిలో దెబ్బతిని మట్టి నాకుతున్న పోలీసుమీద పడి, ఆతని తాలూకు కత్తిని, తుపాకీనీ, స్వాధీన పరచుకొన్నాడు. ఈలోగా మిగిలిన బందీలందరూ బండెడు కంకర రాళ్లు పోగు చేసుకువచ్చారు. ఈ రాడీ తుపాకీమడమతో చేతికందిన పోలీసునల్లా పొడిచి పొడిచి వదలిపెడుతుంటే, మిగిలిన వాళ్లందరూ రాళ్లు రువ్వి వారిని తరిమి తరిమి కొట్టారు. ఈ డజనుమంది కురిపించే రాళ్ల వానకు తట్టుకో లేక పోలీసులు పారిపోయారు.

పోలీసులు అందరూ కనుచూపుమేర దాటి పోయాక, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వీరోచితంగా సకిలించి, ఆ డజనుమందినీ యిలా తన ఎదుటికి వచ్చి కల్లెంకట్టి నిల్పేస్తాడు. వాళ్లందరూ దగ్గిరసా జరిగి నిల్చున్నారు. ఏదో పెద్ద యుద్ధంలో సహారా సహారీ పోల్లాడి, శత్రుసమూహాన్ని పారద్రోలిన పిదప సేనానాయకుడు తన సైన్యాన్ని వుద్దేశించి వుషన్య సింఛే ధోరణిలో, యాయనకూడా ఒక వుషన్యానం ప్రార్థించాడు.

వీరులుఅంటే ఎవరో, వీరోచితకార్యాలంటే ఏమిటో ముందుగా వివరించాడు. తదనంతరం యీనాడు తాను వీరికి ప్రసాదించిన స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యము లెంతటిమహత్తరవిషయాలో మరింతవిశదంగా



చెప్పాడు. ఇవన్నీ చెప్పి, వాళ్లందరినీ ఒకపని చేయమని పురమాయించాడు. ఆ పనేమంటే—యీ డజను మందీ కట్టకట్టుకొని 'టాబోసో' పట్టణానికి పోయి, అందుగల అనన్యరూపసి డల్ సీనియా రాకుమారి నమక్షంలో, 'భీక రానన వీరశూరాశ్రేణుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ మహాశయడు యానాడు సలిపిన పోరాటంలో ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలను వేనోళ్ళ కొని యాడమని కోరాడు. తామందరినీ అధికారులబారి నుండి రక్షించి, స్వేచ్ఛాజీవులుగా నొనరించిన వైనం ఎవరికి ఓపినంతమటుకు వారు వివరించవలసిందిగా హుక్కువేశాడు. తన ఆజ్ఞమేరకు డల్ సీనియా రాకుమారికి తన ప్రతాపమును యెరుకపరచినమీదట, వాళ్ళంతా ఎవరియిష్టంవచ్చిన చోటికి వారు పోవచ్చుననికూడా సెలవిచ్చాడు. ఆ డజనుమందీ అంత సేప్రాయాయనగారి వ్రుపన్యాసం ముసిముసినవ్వలతో వింటూనేవున్నారు. ఆ వ్రుపన్యాసం సొంతం విన్నాక, ఆ రాడీ కాస్త ముందుకు జరిగి, వున్న పళంగా అందరూ కట్టకట్టుకు 'టాబోసో' పట్టణానికి పోవటమనేది చస్తే కుదరని విషయమని తేల్చివేశాడు. పట్టపగలు రాజబాటవెంట తామందరూ పోవటమనేది చేజేతులూ మళ్ళీ పోలీసులకు చిక్కిపోవటమే అవుతుందని కూడా ఖండిగా చెప్పివేశాడు.

“ఔరారా! మీకై ప్రాణములనైన లెక్క సేయక అధికారులతో పోరాడి మీ కారాగారవాస

ముల తప్పించిన నన్నే ధిక్కరింతురా ! మీ మాతృ  
 ర్యముల నిదే అణచివైచెద ! ఈ 'భీకరానన వీరశూరా  
 గ్రేసరుడు' యిట్టి కుటిలజన ధిక్కారములను సైరిం  
 చునే !" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యింకా  
 ఏవేవో పెద్దగా అరుస్తున్నాడు. ఈలోగా  
 ఆ రాడీ చేసిన సైగ అందుకొని, మిగిలిన బందీలందరూ,  
 యింతకుముందే పోలీసులమీద ప్రయోగించటానికి  
 పోగుచేసిన రాళ్లలో మిగిలినవాటిని, యాయన  
 మీదకు ప్రయోగించారు. అన్నివైపులనుంచీ వచ్చి  
 పడుతున్న యీ రాళ్లజోడుకు ఆగలేక, డాన్ క్విక్  
 సెట్ గారు గుర్రం మూపుమీదినుంచి కిందికి దొర్లి  
 పోయారు. క్రిందపడ్డ యీవీరుడిమీదకు ఆ డజను  
 మందీ విరుచుకుపడ్డారు. వాళ్లల్లో ఒకడు యాయన  
 గారి నెత్తిమీద వున్న యిత్తడి బాచ్చెను వూడలాగి,  
 ఆ బాచ్చెతోనే ఆయనను తెగబాదాడు. అసలే అంచు  
 ఊడిపోయిన ఆ బాచ్చె, వాళ్ల చేతుల్లో సాంతం  
 సొట్టలుపడిపోయి, దాని అసలు ఆకారం ఎలావుండేనో  
 వూహించటానికైనా వీలులేకుండా తయారుఅయింద.  
 ఈయనగారు వుక్కుకవచం మాసిపోకుండా, రక్షణ  
 కోసం పైన తొడుక్కొన్న చొక్కాను కాస్తా మరొ  
 కడు వూడలాక్కొన్నాడు ఇంకొకడు పోయి, శాంకో  
 పాంజాను తన్ని, వాడిదగ్గర వున్న పెద్దదుప్పటి నొక  
 దానిని లాక్కొన్నాడు. ఇలా బాగా అరగంటనేపు  
 అందరూ ఆ స్వామిని, యీ బంటునీ చేతికందితే చేతి



తోనూ, కాలికందితే కాలితోనూ, చెయ్యూ, కాలూ  
నొప్పిపుడితే కర్రలతోనూ రాళ్ళతోనూ కొట్టికొట్టి,  
వీళ్ల తాలూకు ఏ వస్తువు దొరికితే ఆవస్తువునల్లా పట్టుకు  
చక్కాపోయారు.

వాళ్ళంతా అలా పోయాకకూడా, గంటసేపటి  
వరకు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కానీ, శాంకో పాంజా కానీ  
పెదిమలు పెకలించి మాట్లాడలేకయారు. ఇంత సేపూ  
ఆ గాడిద 'డాపుల్' మాత్రం, బుర్ర తెగ ఆడించే  
స్తోంది. ఇందాక ఆ దొంగల ముఠావాళ్ళు విసిరిన  
రాళ్లు, జడివానజల్లులాగా తడవతడవకు వచ్చి మీద  
పడుతుంటే, యీ గాడిద కళ్ళు మూసి తల ఆడించటం  
మొదలుపెట్టింది. రాళ్లవాన ఆగిపోయి గంటైనా  
కూడా, ఆ గాడిద యింకా రాళ్లు ఏవోవచ్చి మీద  
పడుతున్నట్లే వూహించుకొని, బుర్ర ఆడించటం  
ఎంతకీ ఆపనేలేదు.

ఆ 'రోజినాన్ టీ'కి కూడా, రాళ్లు తగిలా  
యేమో,—అదీ నేలమీద నాలుగు కాళ్లూ నాలుగు  
వైపులకూ బారబాపి పడుకొనివుండిపోయింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి విషయం చెప్పనే ఆక్కర  
లేదు. పుణ్యానికి పోతే తనకు ఎదురైన పాపాన్ని  
తలుచుకొంటూవుంటే ఆయనకు గుబులుగుబులుగా  
ఏడుపువస్తున్నది. గట్టిగా ఏడవటానికైనా ఓపిక  
లేకుండాపోయింది.

శాంకోపాంజాగాడికి అసలు అంతకుముందు నుంచీ కయ్యాలిగా వున్నదేమో, యిప్పుడు జరిగిన యీ శృంగభంగానికితోడు తన తాలూకు దుప్పటి కూడా పోయినందుకు, వాడు రెండు చేతులూ నెత్తి మీద పెట్టుకు అల్లంతదూరంలో కూలబడి, కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ, అడవతడవకు ముక్కు కళ్ళూ తుడుచుకొంటున్నాడు.

ఈ సంఘటనతరువాతనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ద్వితీయ జైత్రయాత్ర ముగిసింది. విశ్చితా గాయాలతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారూ, ఆయన బంటూ యిద్దరూ స్వగ్రామానికి తిరిగివచ్చారు.

ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఇలా బుద్ధిగా యింటికి తిరిగి వచ్చినందుకు ఆయన మేనకోడలు, దానీ యిద్దరూ చాలా సంతోషించారు. వాళ్ళిద్దరూకలిసి యాయనకు మందులు, మాకులూ వేసి, పథ్యంపానం బాగాఅమర్చి, గాయాలన్నీ నయం చేశారు. వీళ్ళపరిచర్యలమూలంగా వీరుగల్లేవచ్చిన మనిషి కొంచెం పుంజుకొన్నాడు. ఆ అడవాళ్ళు యిద్దరూ మళ్ళీ యాయన కొంపవిడిచి ఎక్కడ పోతాడోనని, వేయికళ్లతో కనిపెట్టి చూస్తునేవున్నారు. వాళ్లు భయపడుతున్నంతసేనీ కొద్దిరోజుల్లో, జరుగనే జరిగింది. అందుకే అంటారు మన పెద్దలు—‘పుర్రెతో పుట్టినబుద్ధి పుడకలతోకాని పోద’ని!



## 10

ఒక్కంతా గాయాలు చేసుకొని యింటిపట్టుకు చేరిన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, మంచంలోనుంచి లేవలే నన్నిరోజులూ బుద్ధిగానే వున్నాడు. ఆ గాయాలూ అవ్వీ కొంచెం నయమై, వొంట్లో కాస్త ఓపిక వచ్చిందనేసరికి, యాయనగారి బుర్రలో మళ్ళీ పురుగు తొలవటం మొదలైంది.

ఒకరోజు చీకటిపడ్డాక, వూరికే అలా షికారుగా వెళ్లివస్తానని యింట్లోవున్న మేనకోడలితో చెప్పి, ఆమెను ఒప్పించి, రోడ్డువెంట బయలుదేరాడు రోడ్డు ఎక్కిఎక్కటంతోతే, శాంకోపాంజాగాడు కాపురముండే గుడిసెవైపుకు దారితిశాడు.

అన్నిరోజులపాటు అలా విడవకుండా ఆయనను అంటిపెట్టుకు తిరిగిన జీవమేమో-వీడికికూడా యాయనను ఎప్పుడెప్పుడు చూద్దామా అని గుబులుగుబులుగానే వుంటున్నది. ఇంతలో ఆయనగారే కాళ్ళీడ్చుకొంటూ తనకొంపకు వస్తే, వాడికి కొండెక్కినంత సంతోషంవేసింది. ఇద్దరూ ఒకళ్లనొకళ్లు గట్టిగా కొగలించుకొన్నంత పనిచేశారు.

ఇద్దరికీ చెరి చేరెడు ఆనందబాష్పాలు కాలిపోయాక గానీ, యిద్దరి మనస్సులూ కొంచెమైనా తేలికపడలేదు. ఇద్దరూ అక్కడే కూలబడి వెనుకటి తమ

వీరవిహారాల తాలూకు అనుభవాలను తెగ నెమర  
వేసుకోవటం మొదలుపెట్టారు. ఆ మాటలధోరణిలోనే  
శాంకోపాంజా కొత్త విశేష మొకటి బయటపెట్టాడు.

వీళ్ల యీ 'లామంచా' గ్రామంలోనే, బట్టి  
కెళ్ళి కాలేజీ చదువు చదివిన కుర్రాడొకడు వున్నాడు.  
ఆ కుర్రాడు యీ మధ్యనే శైవులకు యింటికి  
వచ్చాడు. అతని పేరు 'శాంసన్ కుర్రాస్కో,' ఈ  
శాంసన్, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వీరవిహారాలను  
గూర్చిన వుదంతాలన్నీ పత్రికల్లోనూ, పుస్తకాల  
లోనూ చదివాడట! ఆయనే స్వయంగా యీ విషయం  
తనతో చెప్పాడని శాంకోపాంజా, డాన్ క్విక్ సెట్  
గారికి ఎంతో మురిపెంతో తెలియచెప్పాడు.

భలే!—డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, యీనాటికి వీరు  
దుగా తయారవటమే కాక, యీయన పేరూ అదీ అచ్చు  
కూడా అవుతూవున్నాయన్న మాట! ఇంకేం—డాన్  
క్విక్ సెట్ గారిని పట్టపగ్గాలే లేకుండాపోయాయి. ఆయన  
గారి మనస్సుకు రెక్కలు వచ్చే శాయి. తన వొంట్లో  
యిక ఆ కాస్త ఓపిక కూడా వస్తే, తాను ఏ ఏ ఘన  
కార్యాలు చేయబోయేదీ, ఎటువంటి ఘనతర విజ  
యాలు సాధించబోయేదీ, అవన్నీ తియ్యతియ్యగా  
ఆలోచించుకోవటం మొదలుపెట్టారు. ఆ ఆలోచనల  
సందడిలోనే, శాంకోపాంజాను వెంటనే పోయి ఆ  
కుర్రాణ్ణి తన వద్దకు తీసుకురమ్మన్నాడు. (తన వొంట్లో  
ఓపిక లేకుండా పోయింది కానీ, లేకపోతే తానే పరు



గెత్తేవాడుకదూ!) శాంకోపాంజాకూడా నాబరాలు పడుతున్నాడేమో, యాయన ఈమాట అనటమే తరువాయిగా, కూర్చున్నవాడల్లా గప్పున లేచి, మట్టి దులిపేసుకు, నడ్డి ఆడించుకొంటూ బటవేపు పరు గెత్తుకుపోయి, కన్నుమూసి కన్ను తెరిచేలోగా ఆ కుర్రాణ్ణి వెంటబెట్టుకు వచ్చాడు.

వాల్లింకా అంతదూరంలో పున్నారనగా చే డాన్ క్విక్ సెట్ గారు లేచి ఎదురు వెళ్లి, ఆ కుర్రాడి కుడిచేయి తన రెండుచేతులతోనూ గట్టిగా నొక్కి- పట్టుకొని తెగ 'షేక్ హాండ్' యిచ్చాడు. ముగ్గురూ కలిసివచ్చి, మామూలుచోట కూర్చోని కుశల ప్రశ్న లన్నీ అడిగి తెలుసుకోవటం అయ్యాక, డాన్ క్విక్ సెట్ తానే ఆకుర్రాణ్ణి అడిగాడు — "నవయువకా! నే నలిపిన వీర విహారములనుగూర్చి ఏమో పుస్తకము లందు వర్ణించబడి యుండగా, వానిని నీవు చదివి యున్నట్లు నాబంటు, — యీ శాంకోపాంజా — నాకింతకు ముందే నివేదించియున్నాడు. ఇది నిజమేనా?" అని.

శాంసన్ కూడా ఎంతో సమభావాన్ని ప్రక టిస్తూ ఆమాట యధార్థమేనని చెప్పాడు. ఈయన అంటే తనకెంతో గౌరవమూ, భక్తి వ్రన్నట్లు కనపరి చాడు. తాను చదివిన ఆపుస్తకాలలో యాయనగారి ప్రతాపాన్ని గూర్చి ఎలా ఎలా వర్ణించబడి వున్నదీ, అదంతా కంఠస్థంచేసినవాడిలా, పేజీలకు పేజీలు అప్ప

చెప్పేశాడు. ఆ శాంసన్ అలా ఒక్కొక్క వాక్యమే అప్యచెస్సతూ వుంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ముఖం అంతకంతకు విప్పాడకు పోతున్నది. ఒళ్లు ఓరవశమై తనవీపు తానే చరుచుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. ఈతంతు అంతా పక్కా అరగంటనేపు నిరాఘాటంగా కొనసాగిపోయింది. ఇక అప్పటినుంచి డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఆ కుత్రాడుతు ఎక్కడలేని అభిమానం పుట్టకొచ్చింది. అప్పటినుంచీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు రోజుతో వీలైనన్ని గంటలు యీ కుత్రాడితోనే గడిపేసేవాడు.

అంతేకాదు—యీ కుత్రాడు యిచ్చిన ఆనరా తోనే యీ భీకరానన వీర చూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తమ ద్వితీయ జైత్రయాత్రకు సన్నద్ధులు కాగలిగారు. ఆ కుత్రాడు యాయనపట్ల తనకు వున్న ప్రేమకొద్దీ, ఎక్కడిదో పాత వుక్కుటోపీ ఒకటి తెచ్చి యాయనకు బహూకరించాడు. అంతకు ముందునుంచీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి మూర్ఖాన్ని అలంకరించివున్న ఆ వుక్కుటోపీకంటే, ఇప్పుడు ఈ శాంసన్ తెచ్చిపెట్టిన తుప్పుటోపీయే కొన్ని విషయాలలో చాలా మెరుగనిపించింది. ఇదివరకటి టోపీ యాయన గారి తలకి పెద్దదైందని చెప్పానుగా! ఆకారణం చేత నేకడ్డా-ఆయన ఆ టోపీ పడిపోకుండా తలచుట్టూ నీనా రేకుముక్కలు, రిబ్బన్నూ, అట్టముక్కలు అంటించుకొనేవాడు! ఈ టోపీ అయితే ఆ గొడవ



అంతా తప్పతుంది. అంతే కాకుండా యిదివరకటి టోపీలో సగభాగం ఐపూ పత్రా లేకుండా పోయిందాయె. ఈటోపీమాత్రం, మిగిలిన విషయాల్లో ఎల్లావున్నా, ఏ భాగమూ పూడిపోకుండా అంతా వున్నది. ఈయనగారి తలకు చక్కగా కుదిరిపోయింది కూడాను! ఇక యాయనగారి ఆనందానికి అంతలేక పోయింది. 'శాంసన్ ఆ టోపీ తెచ్చి తేజటంతో టే, అతని చేతిలోంచి దాన్ని యాయన తన్నుకుపోయి, తలకు తగిలించుకు, తెగ గంతులేశాడు. ఆ తరువాత తీరుబడిగా కూర్చొని దానిమీద ఐదారు అంగుళాల ఎత్తున పేరుకొనివున్న దమ్మూ, దూగర దులిపాడు. ఇసుక, యిటికరాతిపోడుము వేసి బాగా అరగంట నేపు దాన్నంతా తోమి, దానికి పట్టివున్న తుప్పు నంతా వదిలించాడు. ఎంతకీ దానికి మెరుగు రాలేదు. నిగనిగలాడుతూ అయినా కనుపిస్తే కంటికి యింపుగా వుంటుందని దానినిండా యింత మంచినూ నె పట్టించాడు.

ఈయనగారు పూపిరి సలకకుండా యిలా ప్రయాణనన్నాహాలు చేస్తూ, తెగ గింజకొంటూ వుంటే, ఆ మేనకోడలూ, ఆ దానీ యిద్దరూ, యాయన గారికి యీ దుర్బుద్ధి మళ్ళీ పుట్టుకొచ్చినందుకు, కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడ్చారు. వాళ్లెంత ఏడ్చి, చచ్చి గీపెట్టినా యాయన అవేమీ తెక్కచేయలేదు. వీధి గుమ్మంలో చేరి ఆ ఆడవాళ్లు యిద్దరూ ఆ వరసను

శోకాలు పెట్టుతున్నా అవన్నీ వినిపించుకోకుండా,  
 డాల్, డాల్ తగిలించుకొని, తన ముద్దుల  
 గుర్రం 'రోజినాన్ టీ' మూపున ఎక్కినవాడై నమ్మిన  
 బంటు శాంకోపాంజా గార్డభామాధుడై తన్ను  
 వెన్నంటి రాగా, అధర్మాన్ని అన్వేషించుకొంటూ  
 విశాల ప్రపంచమున పయనించాడు. వీరిద్దరి వెంటా  
 ఆ శాంసన్ కూడా పూరి వెలుపలదాకా వెళ్లి,  
 వాళ్లను పంపించి వచ్చాడు.

మొన్న యింటికి తిరిగి వచ్చేరోజున తానున్న  
 పరిస్థితికి, యీనాడు మళ్ళీ జైత్రయాత్రలకు బయలు  
 దేరే సమయాన తానున్న పరిస్థితికి ఎంత వ్యత్యాసం  
 వున్నదీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మనస్సులో ఒక్కసారి  
 సరిపోల్చుకొన్నారు. ఆ సంతోషంలో ఆయనకు  
 బంగారంలాంటి ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఇక ఒక్క  
 క్షణమైనా ఆలస్యం చేయకుండా, ఎకాయెకిని ఆ  
 'టాబోసో' పట్టణానికిపోయి 'డల్ నీనియా' రాకుమారిని,  
 అన్వేషించి, ఆమెగారి దివ్యసమక్షమందు, తాను  
 సల్పిన వీర విహారోదంతాలను వివరించి చెప్పాలను  
 కొన్నాడు. ఈ విషయాన్ని శాంకోపాంజాకు తెలియ  
 చేసి, 'టాబోసో'కే దారితీయమని పురమాయించాడు.  
 ఇద్దరూ ఆవైపే వాహనాలను పట్టించి ప్రయాణం కొన  
 సాగించారు.

అలా పోగా, పోగా అర్ధరాత్రివేళకుగానీ ఆ  
 పట్టణానికి చేరుకోలేకపోయారు. వీళ్లు అంటే—



యిలా నిశాచరుల్లా మేలుకొనివున్నారు కానీ, ఆ పట్టణం పట్టణమంతా ఎప్పుడో మాటు మణిగి పోయింది. అంత పెద్దపట్టణంలోనూ ఆ వేళప్పుడు మనిషి అన్నవాడెవ్వడూ మేలుకొనిలేడు. శాంకో సాంజాకు మాత్రం నిద్దరమత్తుగానూ, బద్ధకంగానూ వున్నది. కానీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి అటువంటి లక్షణాలు ఏమీ లేవు. ఆయన, ఆ అనన్యరూపసి డల్ సీనియా రాకుమారిని చూడనిదే అసలు, పూపిరైనా పీల్చేట్టులేడు.

“ఓహోహో! ఇప్పటికికదా నాజన్మ తరించి నది! నా మానసహృది, ఆ అందాలరాణి, డల్ సీనియా రాకుమారి మేనుసోకిన పిల్లగాలులు నాకు చక్కలిగింతలు పెట్టుచున్నవోయీ శాంకో...” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ, ఆ బంటుగాడివైపు వోరచూపులు కోక్కొల్లలుగా ఒలకబోతాడు. వాడనలే నిద్దరబద్ధకంగా వున్నాడేమో, యీయిన వాగేవాగుడు వాడు ఎంత మాత్రమూ పట్టించుకోవటంలేదు. వాడు ఏమాటా వినిపించుకోకపోవటం గమనించి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడి భుజంపట్టుకు పూగులాడించి “శాంకో! శాంకో! —ఓ శాంకో! జాలమేలచేసేదవోయి! ఇకనైనను నా ప్రాణనాయకి డల్ సీనియా రాకుమారి క్రిడలాడేడు కొటలోనికి దారిదీయుమోయి!” అంటూ వాడిని బతిమాలబోయాడు.

వాడికి అప్పుడున్న చిరాకుకొద్దీ, యాయన తన యజమాని అన్నమాటకూడా మరచిపోయి, “కోటవమిటి, కోట? లోగడ నేను ఆ డల్ సీనియా గారిని చూచినప్పుడు ఆమె యీమాదిరి పూరిపాక లోనే గదండివున్నది! ఆవిడకు కోట ఎక్కడున్నదీ?” అంటూ అక్కడేవున్న ఒక పూరిపాక కేసి చేయిచాపి చూపిస్తూ నిక్కచ్చిగా అన్నాడు.

“అదేమిటోయీ; శాంకో! అట్లు మాబలాడేద వేమి! నీవు లోగడ ఆమెను చూచినప్పుడు ఆమె తన కోటలోనే ఒకమూలగా ఏదోచికనిన్న సాధమందు వుండివుండవచ్చును. ఆ సాధమును పూరిపాక అనెడ వేమి?” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాణ్ణి నిలదీసి అడిగాడు. కాకపోయినా, యీబంటు అంతగా కావాలనుకొంటే, తనను అజమానపరచినా ఒకప్పుడు ఒప్పుకొంటాడేమోకాని, తాను త్రికరణశుద్ధిగా ప్రేమించి పూజించే డల్ సీనియా రాకుమారిని కూర్చి తేలికగా పల్లెత్తుమాటఅంటే యాయన ఎంత మాత్రమూ సహించలేదు. అందుకని డల్ సీనియా అంటే ఎంతగొప్పదో వీడికి బాగా తెలిసినదేదాక చెబుదామన్న ఇంతకొద్దీ, “డల్ సీనియా రాకుమారివంటి వుత్తమవంశసంజాత ఏ సరిదర్భముననూ తాటిపాకలలో అడుగిడబోద”ని చెప్పుతూనే యివైపు వేలుపెట్టి చూపిస్తూ, “నీ కన్నులలో గలది లేకున్న,



అల్లదే, ఆ కనుపించుచున్న భవనమే, డల్ సీనియా రాకుమారి నివసించు రాజసాధను." అన్నాడు.

"అయితే నడవండి; మరి యింకెందుకు ఆలస్యం! అది కోట అవుతుందో, గోడగడ్డలే అవుతుందో దగ్గరకుపోయిచూస్తే తేలిపోతుందిగా! మీరు అవుననటం, నేను కాదనటం; ఎందుకొచ్చిన గొడవ యిది!" అన్నాడు శాంకోపాంజా.

ఇద్దరూ వాహనాలను ఆవైపుకే నడిపించారు. కన్నుపొడుచుకొన్నా కనిపించని ఆ కటికచీకటిలో నోరులేని జీవాలు ఆ గాడిదా, యీ గుర్రం బరువుగా కాలుదీసి కాలువేస్తూ విధిలేక ముందుకు కదిలిపోతున్నాయి. ఆ 'కోట' దగ్గరపడింది. అది దగ్గర అవుతున్న కొద్దీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రంమీదచే ఎగిరెగిరి చూస్తున్నాడు. తీరా దగ్గరకువచ్చి చూస్తే, అది కోటా కాదు; గీటా కాదు. ఒక పెద్ద 'చర్చి'.

ఇది కోటేనని గంపెడు ఆశతో వున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి, అది కోట కాదని తేలేసరికి కొండంత దిగులు ముంచుకువచ్చింది. ఆయనకు వున్న మతికాస్తా పోయినట్లే అయింది. ముసలిగుర్రం 'రోజినాన్ టీ' కంటే మిక్కుటంగా యీ వీరుడే ముట్టే దించేచు కొన్నాడు.

శాంకోపాంజాగాడికి ఆసలు యీ గొడవ ఏమీ పట్టలేదు; వాడికి ఎంతసేపూ నిద్రమీదే యావ. అందుకని వాడు యీ సమయం చూచుకొని,

“అయిన శృంగభంగంచాలు ; యికనైనా ఆ కను  
పించే చెట్లపొదల్లోకిపోయి, కాస్త కునుకుతీద్దాంరండి.  
ఈ రెండుమూడుగంటలయినా నిద్రపోతే, తెల్లవారు  
ఝామునే నేను లేచి పూల్లోకి పోయి డల్ సీనియా  
రాకుమారిగారి రాజసౌధం ఎక్కడవుండేదీ పది  
మందినీ అడిగి గాలించుకువస్తాన”ని వాగ్దానం  
చేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారుకూడా పుట్టెడు దిగు  
లుతోవున్న కారణంచేత, వీడుచేసిన సూచనకు చప్పున  
ఒప్పుకొన్నాడు. ఇద్దరూ మళ్ళీ తమ వాహనాలను  
వెనక్కు మళ్లించి, ఆ చెట్లపొదల్లోకి పోయారు.  
అక్కడ చేరీ చేరటంతోటే శాంకోపాంజా గాడిదను  
తీసుకొనిపోయి ఒకచెట్టుకు కట్టేసి, తానూ అక్కడే  
కాళ్లు బారజాపి పడుకొని గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయాడు.  
డాన్ క్విక్ సెట్ గారికిమాత్రం ఎంతకీ నిద్రిర రాలేదు.  
అలాగే, డేరాషేకులా కూర్చొని, దీర్ఘంగా ఆలోచిం  
చాడు. ఆయన ఆలోచన ఒకదారికి రాకముందే  
తొలికోడి కూసింది. తూర్పున తెల్లరేఖలు ఆడాయి.

శాంకోపాంజా గుర్రక ఆగిపోయింది. వాడు  
లేచికూర్చొని బిగ్గరగా ఆవలించి, “అయితే మరి  
నేను పూల్లోకి వెళ్లి ఆవిడగారి భవనం ఎక్కడ  
వున్నదో వెతికి రానా?” అన్నాడు. “సరియే. కీఘమే  
పోయిరమ్మ” అంటూ వాణ్ణి ఆకీర్వదించి పంపాడు



డాన్ క్విక్ సెట్ గారు. వాడు గాడిద నెక్కి బయలు దేరాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారిదగ్గర . నేవకావ్వత్తికి ఒప్పకోకమందు వాడు అంత మందకొడి మనిషిగా వుండేవాడా ! అటువంటివాడికి కూడా, యీమధ్య అయిన అనుభవాలను బట్టి, ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందో, మనిషిలో కొంత చురుకుదనం వచ్చింది. ఇదివరకు ఎవరు ఎంత ఏడిపిస్తున్నా, వీడికేమీ అర్థం అయ్యేది కాదు. అటువంటివాడికి కూడా యిప్పుడు తన యజమానినే కాస్త ఏడిపిద్దామనే బుద్ధి పుట్టుకొచ్చింది. అందుకని ఒక మంచి పథకం వేశాడు. తన యజమాని యింతకాలం సోటల్ ని పట్టుకొని కోట అనీ, గొట్టెలమందను చూసి పైన్యసమూహమనీ, మంగలిభాచ్చెను చూసి నవరత్న ఖచిత సువర్ణ కిరీటచునీ తనను బుకాయించ చూస్తున్నాడుగా. తానూ యీసారి అలాటిపనే ఒకటి చేద్దామని వీడికి సరదా వేసింది. తన యీ పథకం గనుక వారిందంతు, యికమీదట డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తనను మాటి మాటికీ యిలా చికాకు పెట్టడనికూడా అనిపించింది.

అందుకని తొలికోడి కూయగానే నిద్దుర లేచి బయలుదేరిన శాంకో పాంజా, డల్ సీనియా రాకుమారినివాసం వెతకటం మానేసి, ఆ చెట్ల తోపులోనే యింకొక మూలకు పోయి మళ్ళీ పడక

వేశాడు. సరిగా నడుమువాల్చి వాల్చకముందే పెద్దగా గురకలుపెట్టి నిద్రపోయాడు.

వీడి వరసను హాయిగా గురకలు పెట్టి నిద్ర పోతూంటే, అవతల డాన్ క్విక్ సెట్ గాడు ఆ చెట్టుకు చేరగిలబడి కూర్చొని, కళ్లు తెరుచుకొనే కలలు కంటు న్నాడు. శాంకోపాంజా సరాసరి టాబోసో కోట లోకి పోయినట్లు, డల్ సీనియా రాకుమారి వాడికి దర్శన మిచ్చినట్లు, 'భీక రానన వీర శూరాశ్రేణుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ గారి యోగక్షేమాలను గూర్చి ఆమె తరిచి తరిచి వాడిని అడుగుతున్నట్లు పూహించితాలు చిత్రించుకొని తెగమురిసిపోతున్నాడు.

తెల్లవారింది. ప్రొద్దుటి యెండ బాగా చురుకు ఎక్కింది. అప్పటికిగానీ శాంకోపాంజాకు మెళు కువ రాలేదు. కంగారుగా లేచి కూర్చొన్నాడు. కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి ఆ చెట్లతోపుల్లోకి ముగ్గురు పల్లె పడుచులు గాడిదలెక్కి యిటువేపే వస్తున్న దృశ్యం ఒకటి కంటపడింది. ఇకనేం — వెంటనే 'డాపుల్' మూపున ఎక్కి చకచకా తన యజమానివద్దకు వెళ్లాడు.

“స్వామీ! ఓ నాస్వామీ! యింకే మాత్రం ఆలస్యం చేయకండి. ఆ రోజినాన్ టీ జీనూ అది సరి చేసి, చప్పున గుర్రం ఎక్కి-యిలా యీ మైదానం వైపుకు వచ్చేయండి. సాక్షాత్తు ఆ డల్ సీనియా రాకు మాదిగారే మిమ్మును కలుసుకొనేందుకు తామే



స్వయంగా, యిద్దరు చెలికత్తెలను వెంటబెట్టుకొని యిటే వచ్చేస్తున్నారు” అంటూ శాంకో పాంజాగాడు పెద్దగోలగా అరిచాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీ మాటలు వింటూ కూడా మనిషి కదలలేకపోయాడు. ఆ అనన్య రూపసి డల్ సీనియా రాకుమారి తనను చూడటానికి, తానే స్వయంగా వస్తున్నదని శాంకో పాంజా ఎంత నమ్మకంగా చెప్పుతున్నా, ఆయన నమ్మలేకపోతున్నాడు. అకస్మాత్తుగా విన్న ఆ సంతోషవార్తను ఆయన సరిగా ఆకళింపు చేసుకోవటానికి బాగా పది, పదిహేను నిమిషాలు పట్టింది. ఈయన మాంటామంతి లేకుండా, మనిషి బిగుసుకుపోతూవుంటే, శాంకో పాంజా తన ధోరణి ఆపకుండా “నిజంగా ఆమెగారే యిటు వస్తున్నారండీ. అంతటి అందగత్తెను నేను నా యీ పాపిష్టికళ్ళతో యింతకుముందు ఎన్నడూ చూడలేదంటే నమ్మండి. ఆహాహా! ఓహోహోహో! హిహీహి! ఏమందం! ఏమందం! అరెరె — ఆవిడే కాదు, ఆవిడగారి చెలికత్తెలుకూడా ఎంత అందంగా వున్నారనుకొన్నారూ! అబ్బ! ఆ అందం నేను వర్ణించి చెప్పలేనండీ. కంసాలి మూసలో కరిగించిన బంగారం వీళ్ళవంటి ఛాయముందు బలాదుర్...ఆ... అంతే... మైగా వాళ్ళు ఎంత విలువైన బట్టలు కట్టుకొన్నారండీ. అబ్బ! అవన్నీ నికారైన పట్టునదుకే. వాళ్ళు పెట్టుకొన్న నగలో! బంగారపు తొడుగులే తొడు

కొన్నారండీ. వాటినిండా వ్రజవైధూర్యాలు మిల  
మిలా మెరిసిపోతున్నాయి. ఈ నిరైకలో వాటి  
మెరుపు చూసేసరికి నాకళ్లు చీకట్లు క్రమేణా  
విరబోసుకొన్న వాళ్ళజుట్టు పిల్లగాలికి ఎంత ఎంత  
నృత్యాలు చేస్తూ ఎంత మనోహరంగా వున్నదను  
కొన్నారూ? ఇన్ని మాటలెందుకండీ! నాకంటికి  
వాళ్ళు కాంతికిరణాలలా కనిపించారంటే మీరు నమ్మి  
తీరాలి. వాళ్ళు ఎక్కి-వస్తున్న వాహనాలైనా ఎటు  
వంటివి? ఫక్తు నిత్యకళ్యాణులు!”

ఇప్పటికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కొంచెం తేరు  
కొని, వాడి మాటలకు అడ్డువచ్చి “నిత్యకళ్యాణు  
లేమిటి? పంచకళ్యాణులు కాబోలును.” అన్నాడు.

“నిత్యకళ్యాణో, పంచకళ్యాణో ఏదైతే  
ఏమండీ! ఆ రెంటికీ పెద్ద చెప్పకోదగిన వ్యత్యాసం  
ఏమీ లేదు... ఏమైనా, మీరుమాత్రం వెంటనే మీ  
ముసలిగుర్రాన్ని ఎక్కి కూర్చోండి” అంటూ శాంకో  
పాంజా ఆయనను తెగ తొందరచేశాడు. “ఇక ఊణ  
మైనా ఆలస్యం చేశారంటే డల్ సేనియా రాకుమారిని  
కలుసుకొనే అదృష్టం వీసమంత వాసిలో తప్పిపోతుం  
ద”ని కూడా హెచ్చరించాడు.

ఇక నేం—యిద్దరూ ఆ చెట్లతోపుకు అడ్డం  
పడ్డారు. కొద్దినిమిషాలలోనే ఆ ముగ్గురు వనితలూ  
వీళ్ళ కంటపడ్డారు. శాంకో పాంజా సంబరాలు పడుతూ,



“అరుగో ! అరుగో ! వాళ్లే!! ఆ వస్తున్న వాళ్లే!!!” అంటూ లొట్టలు వేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మాత్రం నీరుకారి పోయాడు. వాడు అంతగొప్పగా వర్ణించి చెప్పిన దానికి, యిప్పుడు తనకళ్లతో చూస్తున్న దానికి ఎక్కడా పోలికేకాకుండా పోయిందామెను ! ఎవరు మాత్రం మరేం చేస్తారు ; నీరుకారిపోకుండా ! ఎక్స్టాగో గొంతు పెకలించుకొని “శాంకో ! నీవు పర్ణించిన ఆ అందాలభరిణెలు, ఆ పట్టుపీతాంబరములు, ఆ వజ్ర వైఘూర్యములు, ఆ పంచకళ్యాణులు, వీనిలో ఏదెక్క వస్తువునూ నాకంటికి అగుపించుటలే దేలనోయీ ! నాకట్టెదుర కనుపించువారు ముగ్గురు సాధారణ స్త్రీమూర్తులు. పైగా వారు ఎక్కివచ్చుచున్నవి అశ్వములైనను కావే ? అవి కేవలము గార్దభముల వలె తోచెడినే !” అంటూ ఆశ్చర్యంవెళ్ల పెట్టాడు.

ఈమాటలు విసటంతోతే నమ్మరానివిషయం ఏదో జరుగుతున్నంత యిదిగా ముఖకవళికలన్నీ మార్చేసి, శాంకోపాంజా “ఏమన్నామా ! అయితే మీకు నిత్యకళ్యాణి...కాదుకాదు పంచకళ్యాణి నెక్కి వస్తున్న డల్ సీనియా రాకుమారిగారే కనుపించటం లేదంటారా !” అని అడిగాడు. అంటూనే ఆ ముగ్గురు పడుచుపిల్లల్లో ఒకామెకు దగ్గరగా పోయి, ఆమె ఎక్కి వున్నగాడిద కళ్లేన్ని పట్టుకొన్నాడు. ఆ గాడిద తక్కున ఆగిపోయింది. శాంకోపాంజాగాడు ఆమె





పాదాలదగ్గర మోకరిల్లి “ఓ డల్ సీనియా రాకు  
 మారీ! ఈ ‘భీకరానన వీరశూరా’ గేసరుకు’ డాన్ క్విక్  
 సెట్ గారూ, ఆయన అనుంగుభృత్యుడు శాంకో  
 పాంజానైన నేనూ, మీ దివ్యపాద పద్మములనన్ని ధికి  
 వచ్చివున్నాం. మాపై మీ కటాక్షవీక్షణలు ప్రసరించ  
 నీయండి.” అంటూ బ్రతిమలాడడం మొదలు  
 పెట్టాడు. ఈలోగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కూడా ఆ  
 చోటికి వచ్చి, తనూ ఆమెపాదాలవద్ద మోకరిల్లాడు.  
 అలా మోకరిల్లాడన్నమాటే కానీ, ఆయన ముఖం



మాత్రం ఏదో అనుమానంతో బాధపడుతున్నట్లే ముడుచుకుపోయి వున్నది.

వీల్లిడ్డరి తీరు యిలా వుంటే, ఆ గాడిదమీద ఎక్కివున్న యువతి పల్లెభాష లంకించుకొని “ఇదేంది! ఎక్కడి మడుసులు మీరు? గాడిదకాళ్లకు అడ్డొత్తారేం? లెగండి ; లెగండేహె” అంటూ కోపంగా తిట్లు గుమ్మరించింది. నోరువిప్పి మాట్లాడేంత వరకూ యీవిడ నిజంగానే డల్ సీనియా రాకుమారి మోసనే అనుమానం డాన్ క్విక్ సెట్ గారి బుర్రలో ఒకమూల మెదులుతునే వున్నది. అది కాస్తా, యీ తిట్లతో తుడిచిపెట్టుకుపోయింది. శాంకోపాంజా వైపుకు తిరిగి “చూచితివా శాంకో! లోగడ మన వీరవిహారములందు ఏ మాంత్రికుడు మనలను పరాభివించెనో, ఆ మాంత్రికుడు యింకనూ మనలను వీడక యున్నాడు కదా! ఆ మాంత్రికు డెవ్వరో కాని, మన పంచేంద్రయముల నీ తెరగున బంధించి మనల మోసగించుచున్నాడు. ఆ అందాలరాసి ఆ ముత్యాల కోవ, డల్ సీనియా రాకుమారిని చూడవలసిన యీ కన్నులకు, యీ ముదిరాససాని కనిపించుచున్న దన్న, యిది అంతయూ ఆ మాంత్రికుని ప్రభావమే కదా! ఇం దిసుమంతయు సందియము లేదు.” అంటూ లెగ నిట్టూర్పులు విడిచాడు.

వీళ్ల ధోరణి చూస్తున్నకొద్దీ ఆ పల్లెపడుచుకు పొట్ట చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వు వచ్చింది. “నీ యీది

బాగోతం ఏ శాలుమాని గమ్మునుండవయ్యా !  
 మొగాడా" అంటూ వీళ్లని విదిలించి పాగేసి, గాడిద  
 డొక్కలో ముల్లుకర్రతో పొడిచింది. ఆముల్లుకర్ర  
 పోటుతో దానికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చేసింది కోపం  
 కొద్దీ అది తెగ గెంతేసింది. హద్దుమీరి అది వేసిన  
 గంతులకు, పాపం, ఆ పడుచు క్రింద పడిపోయింది.  
 ఈవిడే డల్ సీనియా రాకుమారి ఏమో అని  
 యింత నేపూ అనుకొంటూ వున్న డాన్  
 క్విక్ సెట్ గారికి యీపడ పాటును చూస్తుంటే,  
 బాధ పుట్టుకొచ్చింది. ఇక మరేమీ ఆలోచన  
 లేకుండా దబదబా అనిడ పడివున్న చోటికి పరుగెత్తు  
 కొని పోయాడు. ఈయన అంత హడావుడి పడి  
 పరిగెత్తటమైతే పరిగెత్తాడు కానీ, ఆ పడుచు ఎవరి  
 సహాయం అక్కర లేకుండానే, క్రిందపడ్డ మనిషి మళ్లీ  
 లేచినిల్చి, చేతికందకుండా పరుగెత్తాలని చూస్తున్న  
 గాడిద తాలూకు రెండుచెవులూ రెండు చేతుల  
 తోనూ పట్టేసుకొని, కసికొద్దీ దాని ముప్పైచు వేల  
 కేసి బాది, దానికి బుద్ధివచ్చిందని తోచాక,  
 దాని వీపుమీద ఎక్కికూర్చొని ముందుకు ప్రయాణం  
 సాగించింది. తన సావాసగత్తెల నిద్దరినీకలుచు  
 కొన్నది. ముగ్గురూకలిసి పగలుబడినవ్వుకొంటూ,  
 మాటి మాటికి వెనక్కు తిరిగిచూసి వీళ్లను వెళ్ళి  
 రిస్తూ, వాళ్లదారిని వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.



‘భీక రానన వీరశూరాశ్రమేనరుడు’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు డల్ సీనియా రాకుమారిని కలుసుకొనే ఘట్టం యీ తీరుగా ముగిసిపోయింది. నిజంగానే డల్ సీనియా రాకుమారి తన ఎదుటకు వస్తే, ఆమెను తను కన్నులారా చూడనీయకుండా చేసిన ఆ మాంత్రికుని తెగ తిట్టుకొంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, ముఖం వేలవేసుకొని ‘సారగొస్సా’ ప్రాంతంవైపుకు గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు. శాంకోపాంజా పైకి ఎంత దిగులుగా వున్నట్లు కనుపిస్తున్నా, లోపలలోపల మాత్రం తన యజమానికి జరిగిన శృంగభంగానికి తెగమురిసిపోతున్నాడు.

## 11

శ్రీ స్వామీ, యీ బంటూ అలా ఆ ‘సారగొస్సా’ ప్రాంతంవైపు ప్రయాణమైపోయారా! ఆట్టే దూరం పోకముందే అతి విచిత్రమైన గుంపు ఒకటి, బండిమీద వస్తూ, వీళ్లకు తారసిల్లింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కంటికి మొట్టమొదటి సారిగా ఆనిన ఆకారం, ఒక మానవ కంకాళం. కదులుతున్న ఆ అస్థిపంజరానికి ముఖంమీద మాత్రం మామూలుగా మాంసం, చర్మం అన్నీ వున్నాయి. మిగిలిన వొళ్లు అంతా ఎముకలుతప్ప మరేమీలేదు. ఈ ఆకారానికి వెనకవైపుగా రంగురంగుల రెక్కలు వున్న దేవతామూర్తి కదులుతున్నది. ఆ రెక్కలు



బాగా రెండుమూడు బారలపొడుగున వెన్ను పెనకాల  
వేల్చాడుతున్నాయి. వీల్చిద్దరూ ఎక్కివున్న బండిలోనే  
అటవైపుగా అంతపెద్ద బంగారు కిరీటం నెత్తిమీదపెట్టు



కొనివున్న చక్రవర్తిగా రెవరో మహాశీవిగా కూర్చోని  
వున్నాడు. ఆయనగారి పాదపద్మాల సన్నిధి, కుర్ర  
గుంటవొకడు పూవులబాణాలు, చెరుకుగడ్డిల్లంబు



ధరించి బాలమన్మధుడిలా కూర్చున్నాడు. వీళ్లు నలుగురేకాకుండా, పంచవర్ణాలతురాయి ధరించిన వీరు తొకడున్నాడు. ఇంకా కొంతమంది యిలాటవా రే వేవో అడ్డదిడ్డమైన బట్టలు కట్టుకొన్న వాళ్లు కూడావున్నారు.

దేయ్యాలు, దేవతలు, చక్రవర్తులు, యిలాటి వాళ్లు ఎదురైతే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వుత్సాహానికి కొదవేమిటి? ఇందరినీ ఒక్కడెబ్బతో ఓడించేసి, భూలోక, భువలోక, సువలోకాల్లో తనను మించిన వీరుడు మరొక్కడులేదని ఋజువుచేసే అవకాశంవచ్చి పడిందికదా అని సంబరాలు పడ్డాడు.

వాళ్లంతా ఎక్కిన ఆ బండి బాగా దగ్గరకు వచ్చాక బండితోలుతున్న వాడిని 'నిలువును అందే' అని హెచ్చరించాడు. ఆ బండివాడైనా మామూలు మనిషికిమల్లే లేడు. లోకంలోవున్న చీకటిఅంతా యీతని అదపు ఆజ్ఞల్లోనే నమస్తున్నదా అనిపించే టట్లు, తానే ఆ చీకటికి రాజైనట్లూ కనిపిస్తున్నాడు. వాడు ఎందుకనో బండిని తక్కున ఆపేశాడు. "మీ రెనరు? ఎందు బోవుచున్నారు?" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాణ్ణి గద్దించి అడిగాడు. అందుకు సమాధానంగా వాడు, తానుండకూ పనికి వేసగాల్గమనీ, పొరుగుూరిలో నాటకం ఆడటానికి పోతున్నామనీ చెప్పాడు.

వీళ్లు నిజంగానే దేవతలు, దేవ్యులూ, చక్ర వర్తులని యితనేపూ నమ్మి, యిప్పుడు వాళ్లు అవేవీ కాక, కేవలం పగటివేషగాళ్లేనని తేలేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వుత్సాహం కొంతవరకు చప్పబడిపోయింది. “ఏమేమీ! పగటిబాగవతులూ మీరు?...ఎనమీదారిని మీరు పోవచ్చును...ఈ భీకరానన వీర శూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి పగటివేషము లన్నను, వీధిభాగవతములన్నను ఉత్సాహము మొందు. మీరేదైన సహాయముపేక్షించుచో, యీ వీరుడు చేయ సంసిద్ధుడుగానున్నాడు” అంటూ నడ్డి ముందుకు నంది, చేయిబారజాపి చెప్పాడు.

ఈలోగా, కేలిగాడి వేషం వేసుకొన్న పగటి భాగవతుడొకడు, కర్రకు కట్టిన మూడు రబ్బరు బెల్లు నులు పుచ్చుకొని, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఎక్కివున్న ముసలిగుర్రం ‘రోజినాన్ టీ’ కిళ్లముందు ఆడించాడు. కడులుతున్న యీ రంగుల బెల్లున్నను చూచి, ఆ గుర్రం బెదిరిపోయింది. ఆ బెదురుకొద్దీ అది ఒకటే దౌడులంకించుకొంది. అంతలాపు ఠాతు అలా వీపు మీద కూర్చొనివుండగానే, ఆయన వున్న లక్ష్యమైనా లేకుండా, తెగగింజకొంటూ గింజకొంటూ పరుగులు తీసింది ఒకవంకను తను పడిపోకుండా చూసుకొంటూ, యింకోవంకను ఆ గుర్రాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకోవటంతోనూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సద మదమౌతున్నాడు.



ఎప్పుడైతే తన స్వామి ఎక్కినగుర్రం అనువు లోకి రాకుండా వెరిగంగురులెత్తి పరిగెత్తటం ప్రారంభించిందో, అప్పుడే, ఆయనగారి ప్రాణానికి ఏక్షణాన ఏ ముప్పువస్తుందోనన్న ఆశంకొద్దీ శాంకోపాంజా తానూ తన గాడిన 'డా ఫుల్' మూపున ఎక్కి ఆవైపుకే దాన్ని పరిగెత్తించాడు ఎంత పరిగెత్తించినా, అవతల ఆ 'రోజినాన్ టీ' పరుగులతో అంసిపోయి, నుగుగులు కక్కుకొంటూ, నేలమీదపడ్డాక కానీ, వీడు ఆయనను అందుకోలేకపోయాడు వీడక్కడికి చేకేలాగా 'రోజినాన్ టీ' తాను పడిపోవటమేకాక, తన వీపుమీద ఎక్కి కూర్చోని మెడమీద జూలుపట్టకు వీరుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారిసకూడా విసిరి కిందపాకేసింది. ఆయన అంతపాలుపడినందుకు శాంకోపాంజా గుండెలు గతుక్కుమన్నాయి. గబగబా గాడినవీపు మీదనుంచి దిశేశాడు. వాడు సొంతం ఆయన పడివున్న చోటికి చేరుకొనేలోగానే, యిందాకటి ఆ కేతి గాడు పరిగెత్తుకొంటూవచ్చి, 'డా ఫుల్' మూపున ఎక్కి కూర్చోని, దానికళ్లముందుకూడా ఆ రిబ్బకు బెల్లూనులు ఆడించాడు. అది అసలే సిరికిజంతువేమో, యిక అదే పరుగు! ఆ గాడిన పరిగెత్తే విషయా, నేగం చూస్తుంటే దానికాళ్లు అసలు నేలకు ఆసటమే లేదేమో అనిపించింది.

శాంకోపాంజాకు పెద్ద సమస్య పట్టకొంది. తాను నమ్మిన ఆ స్వామిని ముందు లేవదీయారా?

లేక తనను నమ్మిన ఆగాడిదవినయం ముందుగా  
చూడాలా?—నింత ఆలోచించినా వాడికి ఎటూ  
పాలుపోలేదు. చివరకు ఏదైతే అదే అవుతుందని  
ముందుగా తనస్వామిని లేవదీసికూర్చో బెట్టటానికే  
నిశ్చయించుకొన్నాడు

ఆయనగారు పడివున్న చోటికి పోయి, ఆయన  
భుజాల్మకిందికి తన అరచేతులు రెండూ పోనిచ్చి, నింపా  
డిగా ఆ శరీరాన్ని పైకి లేపనెత్తటానికి ప్రయత్నించాడు.  
ఆయనగారి వెన్న మల్లీ వానిపోకుండా తన చేతులతో  
భూమికి బోటుపెట్టాడు. ఆ భంగిమతో వుండగానే  
“స్వామీ! స్వామీ! ఈ దారుణం చూచారా! ఆ  
‘అడ్డగాడిద’ నా గాడిద నెక్కి వుడమించాడు;  
చూశారా?” అంటూ శాంకో పాంజా ఫిస్యకు చేశాడు.

పట్టుకుపోయిన కీళ్లను సరికొంటూ, రోజు  
నాన్ టీ మీద ఎక్కబోతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారు  
“అడ్డగాడిద ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“వాడేనండీ! వాడే — ఆ రిబ్బకు బెల్టాన్లు  
అడించి మిమ్మల్ని, మీ గుర్రాన్ని ఘుడిపించిన ఆ  
బహూన్ లేమా? వాడే! నా గాడిదను కాస్తా కైంకర్త్యం  
చేశాడు అడుగో...అటు చూడండి.” అంటూ శాంకో  
పాంజా ఆవైపుకు చూపెట్టాడు

“ఆ! ఏషేమి! త్వరీయగార్దభమునే హరించ  
సాహసించెనుగా! వానికి చేటుకాలము దాఫ్పరించినది.  
...ఈ ముయ్యేమి లోకములలోవాడు ఎందు దాగి



ననా, ఒక్క ప్రేమన నాని మూర్ఖమును వెయ్యి ముక్కలుగా బద్దలుగొట్టి, నీ 'డాపుల్ ను' నీ కిడే తెచ్చియిచ్చువాడ !” — డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యింకా ఏవేవో అరుపులు అగుస్తున్నాడు.

ఈయనగారి యీ బీరాలు సాంతం అయ్యేలోగానే, అక్కడ ఆ గాడిద రెచ్చిపోయి, వీపుమీద ఎక్కి స్వారీ చేస్తున్న బహూన్ ను ఎసిరి కిడ వారేసింది క్రింద పడ్డవాడు బంతివలె పైకి లేచి, కాళ్లమీద నిబడ్డాడు. అప్పటికి వాడికి బుద్ధివచ్చింది. దాని యిష్టం వచ్చినంత సేపు ఆ గాడిదను ఎగురవచ్చి, తాను మాత్రం ఒక పకా నవ్వుకొంటూ కాలినడకనే బయలుదేరి వచ్చి, తమ ముతావాళ్లుపోతున్న బండిని కలుసుకొన్నాడు.

శాంకోపాంజా దబదబా పరుగెత్తుకొంటూ పోయి, గంతులేస్తున్న గాడిద కళ్లేన్ని ఎలాగైతే నేం పట్టుకొని, దాన్ని కాసేపు సరితిశాడు. పోయింకను కొన్న గాడిద తిరిగి వచ్చినంతమాత్రంతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చూగటలేకపోయింది తననూ. తన బంటునూ, ఆ 'రోజినాన్ టీ'ని, ఆ 'డాపుల్' ను యింతగా వేధించిన యీ పగటివేసగొళ్ళ భరతం పట్టితే కాని, ఆయనగారి కసి తీరేటట్టులేదు. పళ్లు బిగపట్టి, ఆ భాగవతుని బండి పోతున్నవైపుకే తన గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు. అప్పటికప్పుడే చాలామారం పోయిన బండిని ఎక్కికొనితే నేం కలుసుకొని, 'ఖడే రావ్' అన్నాడు. ఈయన మాటలు లెక్కచేయ

కుండా, బండి ముందుకు పోతుంటే “భీకరానన వీర శూరాగ్రేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆగమనిన ఆగకనే పోవుచున్నావే! ఏమీ, మీ కండకావరము? వీరులనట ఎట్లు ప్రవర్తించవలెనో మీకిదే ఎరుక పరిచెదగాక! అందే నిలుపుడు!” అంటూ పెడబూబ్బలు పెట్టాడు.

ఈ గావుకేకతో, పోతూ పోతూవున్న బండి తక్కున ఆగిపోయింది. బండిలోనుంచి ఆ కంకాళం, చక్రవర్తి, మన్మథుడు అందరూ వూడి యివతల పడ్డారు. ప్రతి ఒక్కడూ చేతికందిన రాయిలల్లా పట్టుకొని డాన్ క్విక్ సెట్ గారిమీదకు విసరటానికి సంసిద్ధంగా వున్నారు.

నిజంగా అటువంటి స్థితిలోనే గనక, డాన్ క్విక్ సెట్ వాళ్లతో యుద్ధానికి తలపడితే, ఆయన గారి ఒళ్లు ఎన్ని తూట్లపడినా చెప్పలేం. వాడి పుణ్యమూ అని, ఆ శాంకోపాంజాగాడు, జరుగజోయేది పసిగట్టి, రొప్పుకొంటూ రోజుకొంటూ పరిగెత్తుకువచ్చి, అవతల వాళ్లు అంతమంది వుండగా తా మిద్దరూ వాళ్లతో పోట్లాడి నిభాయించుకు రాలేమని నచ్చజెప్పజోయాడు. వాళ్ల చేతుల్లోవున్న ఒక్కొక్క కంకరి రాయికీ ఎన్నెన్ని మొనలున్నాయో, అలాటి మొనల గల రాళ్లు వచ్చి తగిలితే ముషి అన్నవాడి వొంటిమీద ఎంతెంత లోతుగా యాటు తగులుతాయో వివరించి చెప్పాడు.



ఆనేళ్ళాలు యింతవరకూ పెరిగాక అర్ధాంత  
రంగా యుద్ధాన్ని విరమించటానికి వీడు చూపెట్టే  
కారణాలు ఏమంత బంపత్తరమైనవిగా డాన్ క్విక్  
సెట్ గారికి తోచలేదు. వీడు ఆ ధోరణిలో నేయి  
చెప్పినా, లక్ష చెప్పినా ఆయన లక్ష్యపెట్టెట్లు లేడు.  
ఈ ప్రమాదం ఎలా తప్పించాలో అర్థం కాక,  
శాంకోపాంజా నానా యాతన పడుతున్నాడు. అలా  
ఎన్నో యాతనలు పడగా పడగా, వాడి బుర్రలో  
ఒక ఆలోచన మెరుపులే మెరిసింది. చెలంత  
ముఖం చేసుకొని “అన్నట్లు, స్వామీ! వీళ్ళందరూ  
పైకి పెద్ద చక్రవర్తుల్లాగా, వీరుల్లాగా నేమాయి నేను  
కొనివున్నా రే కానీ, నిజంగా చక్రవర్తులూ కాదు;  
చట్టిబండలూ కాదు. కేవలము అంబమానవులు.  
మీలాంటి వీరవర్గానికి చెందిన వ్యక్తితో కత్తికట్టి  
యుద్ధం చెయ్యగల అర్హత యింతమాది పగటి భాగ  
వసులలోనూ ఏ ఒక్కడికీ, మచ్చుకైనా లేకుండా!  
ఇలాంటి నీచమానవులను మీరు కన్నెత్తి చూడవద్దు,  
పన్నెత్తి సలుకరించవద్దు. రండి మనదారిని మనం  
పోదాం!” అన్నాడు.

“సెహ బాస్ శాంకో! నీవు వచించిన దానిలో  
పరమార్థమెంతేని కలదు. నేను వీగుడననీ, వీరు  
అంబమానవులనీ మంచి సమయమునకే జ్ఞాపకము  
చేసితివి. నిజమే! నావంటి వీగుడు యిట్టి నీచమాన  
వుల జోలికి పోరాదు. నేనట్లు పోబోనని కూడా

లోగడ బానచేసి యుంటిని కదా ! అంతియెకాక,  
యిట్టి నీచమానపులతో వ్యవహరించవలసిన అవసర  
మేర్పడినప్పుడు, వీరకంకణము కట్టుకొనని నీవే,  
నీ యిచ్చవచ్చినట్లు వారిని హతమార్చవచ్చునని  
కూడా లోగడ సెలవిచ్చియుంటిని కదా ! ఈ  
ముష్కరులు నీవాహనమును అపహరింప ప్రయత్నించి  
నందుకు, నీవే వారిపై పగదీర్చుకొనుము" అంటూ  
ఆ శాంకోపాంజాగాణ్ణి వాళ్ళమీదకు వుశికొలుపుదా  
మని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు.

వీడికి పొరుషం తెప్పించాలని ఆయన ఎంత  
ప్రయత్నంచేస్తేమాత్రం ఏంప్రయోజనం ! వాడిది  
వరకే చెప్పేశాడు ; తాను ఎవళ్ళజోలికీ పోయే తరహా  
మనిషినికానని, ఎవడైనా తనకు అపచారంచేసినా  
కూడా, వాడి మానాన వాణ్ణి వదిలెయ్యటమే తన  
మతమనికూడా చెప్పాడు. తనకు సహజంగావున్న  
ఆ పిరికితనాన్ని బయట పెట్టకుండా, తాను  
ఏసుక్రీస్తుబోధలను ఆ చరణలో పెడుతున్నా  
నన్నాడు. ఎవడైనా దురుసు స్వభావంగల వ్యక్తి కుడి  
చెంపమీద చాచి కొట్టితే, ఎడమచెంపనుకూడా వాడికి  
అందించటమే తనపని అని పేర్కొన్నాడు. తనకు  
ఎవడు ఎంత ఎగ్గుచేసినా వాణ్ణి మన్నించి మిన్నకుం  
డటమే తన బుద్ధివిశేషమన్నాడు.

వాడు యిన్నిరకాలుగా చెప్పినమీదట,  
డాన్ క్విక్ సెట్ గారు "అట్లయిన సరియే ! వారిని కని



కరించి వదలివేయునము. ఇంతకంటెను చెప్పకొ  
దగినవారెవ్వరైన తారసిల్లినచును; రమ్మ; ఆ దిశ  
బోవుదము.” అంటూ తన గుర్రాన్ని గిడున తిప్పాడు.

అంతమందితో తా నొక్కడూ తలపడవలసిన  
అగత్యం తప్పినందుకు సంతోషిస్తూ శాంకోపాంజా  
కూడా తన గాడిదను ఎక్కి, న్యమిపోయిన మార్గాన్నే  
అనుసరించాడు. వీల్లిద్దరూ యిలా వెన్ను చూపించి  
మల్లి పోయినందుకు సంతోషించి, ఆ పగటివేషగల్లు  
కూడా బండియెక్కి, వాళ్ల దారిని వాళ్లు పోయారు.

## 12

అరాతికి శాంకోపాంజా, డాన్ క్విక్ సెట్  
యిద్దరూ ఒక చిట్టడవిలో విశ్రమించారు. వీళ్లు  
యిద్దరూ కబుర్లాడుకొని పడుకొన్నాక అట్టేసేపు  
కాకముందే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి మెళుకువ వచ్చే  
సింది. ఆయన పడుకొన్న చెట్టుకు కొద్దిదూరంలో  
ఏవేవో చప్పళ్లు అయినాయి. వాటితో యాయన  
అదిరిపడిలేచి కూర్చొన్నాడు. ఆ శబ్దాలు వినవచ్చిన  
వైపుకే చెవి బిగ్గి పరీక్షగా వినాడు; కళ్లు పగల  
తీసుకు చూశాడు.

ఆచీకట్లో చెట్లమధ్యను గుర్రాలెక్కిన మను  
ష్యులు యిద్దరు కదులుతున్న చప్పుడు అయింది.  
డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వొళ్లంతా కళ్లు చేసుకు

చూశాడు. ఆ ఆగంతుకులలో ఒకడు గుర్రంమీద నుంచి దిగి “గుర్రం దిగు నే న్నం. ఇక్కడ కాసేపు విశ్రమిద్దాం, మన గుర్రాలను మేతకు వదిలేద్దాం.” అంటూ రైదోవాడికి సూచన చేశాడు. ఆ వాక్యం పూర్తి అయ్యా కాకముందే, గడ్డిమీద వెల్లకితలా పడుకొన్నాడు. మరి ఆ వ్యక్తి ఎవరో ఏమోకానీ, ఆయన అలా నేలమీద నడుము వాల్చినప్పుడు వుక్కుకవచం ఖింగున మ్రోగింది.

అప్పుడే అనుమానం తగిలింది డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి— యీ ఆగంతుకుడుకూడా తన మాందరిగానే ఒక వీరుడైవుండాలని. అందుకని గుర్రకలు పెట్టి నిద్ర పోతున్న శాంకోపాంజాను తట్టి కొట్టి నిద్దుర లేపి కూర్చోబెట్టి యిలా ఎవరో వచ్చారని, వారెవరో పీరుల్లాగున్నారని చెప్పాడు. వీల్లిద్దరూ యీమాటలు మాట్లాడుకొంటూ వుండగా, అనతల న్యక్తి ఏదో వాయిద్యాన్ని పైకి తీసి తీగెలుమీటి శృతులు సవరించాడు. శృతులన్నీ సరిగా కుదిరాక, గొంతెత్తి బిగ్గరగా ప్రేమగీతాలు పాడాడు. ‘పాటతోచాటు వాయిద్యం వాయిచాడు. ఒకటితరువాత మరొకటిగా పది ప్రేమగీతాలు ఆలాపించి ఆలాపించి, విలాపధోరణిలో “హా ! దేనతాస్వరూపిణీ ; ఓ ‘కసిల్ డియా—గి—వాన్ డాలియా’ కవ్యా ! ఎంత కాలమని నీకై యీరీతిని నేను కృశించి నశించి పోగలను ? ‘లామంచా’ యందలి పీరులంకరిచేతను



నిన్నుమించిన సౌందర్యరాశి లేదని ఒప్పించివున్నాను కదా! అయిననూ నీకు నాపై కరుణరాదుగదా! ఇంకా ఎంతకాలం నన్ను యిలా దూరంచేసి హింసిస్తావు!” అంటూ బిగ్గరగా స్వగతం పలుక నారంభించాడు.

అవతల ఆ వీరుడు “‘లామంచా’ వీరులందరి చేతనూ ఒప్పించానే” అని అంటూవుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వొళ్లు కోపంతో వుడుకెక్కిపోయింది. శాంకో పాంజా చెవికి యింకా దగ్గరగా జరిగి “ఎవ రీ వదరు బోతు! ‘లామంచా’ వీరులందరినీ ఓడించితినిని ప్రగల్భములు పలుకుచున్నాడేమి? ఈ భీకరానచ వీరశూరా శేనరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ‘లామంచా’ గ్రామమునకు చెందినవారు కాదనియూ యీతని తాత్పర్యము? నా బొందిలో ప్రాణమున్నంతవరకును డల్ సీనియా రాకుమారిని మించిన అందగత్తె వేరెందునూ వుండరాదని చాటిచెప్పటయేకదా నా పరమ ధర్మము. అట్టిచో యీ ముష్కరాధము డెవ్వచో యిందు చేరి ‘కసిల్ డియా—డి—చాన్ డా లియా’ అను నెవ్వతెయో కలదని, దానినిమించిన అందగత్తె మరెవ్వరూ లేదని ప్రగల్భము పలుకుచున్నాడేమి? ఆ పేరుకలది మానవియో, మాకోకూడ నే నెరుగ నైతినే!” అంటూ అంగలార్చాడు.

వీళ్లనుకొనేమాటలు అవతల ఆ వీరుడికి విని పించినట్లున్నాయి. “ఎవ రక్కడ? వీడితమానవులా? సుఖసంతుష్టులా?” అంటూ అడిగింది.

“మేము వీడితమానవులమే” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు నమాధానమిచ్చాడు.

“అట్లయితే యిటు రండి.” అంటూ అవతలి వీరుడు వీళ్లను ఆహ్వానించాడు.

కన్ను పొడుచుకొన్నా కానరాని ఆ చీకట్లోనే డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజా తడుముకొంటూ తడుముకొంటూ ఆ వీరుడున్న చోటికి పోయారు. మనుష్యులైతే కనుపించడంలేదు కానీ, అలికిడినిబట్టి ఎవరు ఎక్కడ వున్నదీ గుర్తు తెలుసుకొన్నారు. తన లాటి వీరుడే ఒకడు అర్థరాత్రివేళ అకస్మాత్తుగా తార సిల్లినందుకు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వుప్పొంగిపోయారు. చేతులుజాపి ఆయనను కౌగలించుకొని, కరస్పర్శావికా లన్నీ సేశాడు. ఇద్దరూ ఆ చెట్లగుబురుల్లో చతికల బడి లోకాభిరామాయణం మోదలుపెట్టారు.

(ప్రస్తుతానికి ఆ వీరుడికి అడవి వీరుడన్న పేరు పెట్టుదాం-) ఆ అడవివీరుడు వుండివుండి ఒక్కమాట అన్నాడు. ఆ మాటతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారు నిష్ప తొక్కిన కోతికిమల్లే గంతులేశాడు. అడవివీరుడు తన ప్రతాపాన్ని గురించి చెప్పకొనే సందర్భంలో ‘ఆ వీరుణ్ణి ఓడించాను, యీ వీరుణ్ణి ఓడించాను’ అంటూ, పేరు మోసిన ఆ లామంచావీరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని సైతం హతమార్చేశానని అనేశాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ అంతటి వీరుడిచేత ‘కసిల్ డియా - డి-వాన్ డాలియా’



కన్య డల్ సీనియా రాకుమారిని మించిన అందగత్తె అని ఒప్పించాననికూడా చెప్పాడు. ఎంతటి సాహసం!

ఇక అంతటితో ఆ అడివివీరుణ్ణి ధోరణి కట్టిపెట్టమని “అయ్యా ! ఓ వీరుడా, ‘లొమంచా’ గ్రామానికి చెందిన ప్రఖ్యాతవీరుడును, భీకరానన బిరుదాంకితుడును అయిన ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ నేనే. ఇంతకుముందెన్నడుకానీ నేను నీతో యుద్ధము చేసియుండలేదు. లోగడ నీవు జయించితిని చెప్పుచున్న ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ ఎవడో నా పేరుపెట్టుకొని నిను మోసగించి యుండవచ్చును. ఆ డల్ సీనియా రాకుమార్తెను మించిన అందగత్తె మరొకత కలదని నేను యింతకుముందు ఎన్నడును ఒప్పుకొని యుండలేదు ; యిప్పుడు ఒప్పుకొనుటలేదు ; యికముందు ఎన్నటికినీ ఒప్పుకోబోవుటలేదు. ఈ యుద్ధముపై నీకు అంత పట్టుదలగా వున్నచో రేపు ప్రాతఃకాలమే మనమిరువురము కలహించెదముగాక! అందు నీవు జయించితివేని, నీవనిన ప్రకారమే ఆ డల్ సీనియా రాకుమారికంటెను నీ ‘కసిల్ డియా - డి - వాన్ డాలియా’ కన్యయే అందగత్తెయని నేను ఒప్పుకొందును. నేనే నిన్ను జయించినచో నీ ‘కసిల్ డియా’ కన్యనుగూర్చిన అతిశయోక్తులను వుపసంహరించుకొని, నా శరణు వేడవలయును.” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సవాలు చేశాడు. ఆ అడివివీరుడుకూడా ‘సై’ అంటే ‘సై’ అన్నాడు. రేపుప్రొద్దున సూర్యోదయం కాగానే కత్తి

పట్టుకొందామని యిద్దరూ నిర్ణయించుకొని అప్పటికి మాత్రం మామూలుగా కబుర్లు కానిస్తున్నారు.

ఇక్కడ యీ వీరులు యిద్దరు యీ వరసను మాటలలో క్రిందామీదా పడుతూవుంటే, అక్కడ శాంకోపాంజాగాడికీ, ఆ అడివి వీరుడివెంట వచ్చిన బంటుకూ కొద్దిక్షణాలలోనే విపరీతమైన చనువు వర్షడిపోయింది. వాళ్ళకు తోచినమాటలు వాళ్ళూ ఏవేవో చెప్పకొంటూ యిద్దరూ తమ యజమానులకు కొద్ది దూరంలో పడుకొన్నారు. ఎప్పుడు పట్టిందో, యిద్దరికీ ఒక్కసారిగా నిద్దురపట్టేసింది.

తూర్పున తెల్లరేఖలు ఆడుతుండగా అందరి కంటేముందు శాంకోపాంజాగాడికే మెళుకువ వచ్చింది. ఆ గుడ్డివెలుతురులో వాడెందుకో యిటువైపు తిరిగి చూస్తే, తనప్రక్కన పడుకొనివున్న ఆ రెండుబంటు గాడి ఆకారం చాలా వికృతంగానూ, భయానకంగానూ కనిపించింది. అదేమి ఆకారమో ఏమోకానీ, ఆ ముక్కువున్న దే—అదిబాగా జానెడుపాడుగువుండి ముఖమంతా ముక్కుతప్పించి మరేమీలేదా అని పించింది. అదీకాకుండా అసలా ముక్కు మనుష్యుల ముక్కులా లేదు. ఏదో పెద్దరకం రాబందుల ముక్కులా కొనతేలి, వంకరతిరిగి చాలా అనవ్యంగా వున్నది. వీటన్నిటికీ తోడు ఆ ముక్కు ముక్కు అంతా గంగసింధూరంలాంటి ఎర్రని ఎరుపురంగు!



మిగిలిన శరీరమైనా ఒకతరున వున్నదేమో అను  
కొంటే, అదేమిటో అప్టవంకరలు తిరిగివుంది.



నిద్రకళ్లను యిదంతా చూసేసరికి శాంకో  
పాంజాగాడికి, తనతో రాత్రి అంత వద్దవాయేదాకా  
కబుర్లు ఆడింది మామూలు మనిషి కానేకాదనీ



అదేదో డెయ్యమో, భూతమో అనీ అనుమానం  
ఒక్కసారిగా తోచింది. అలాటి అనుమానం  
మనస్సులో మెనిలేసరికి మనిషి ఆపాదమస్తకం  
గాలిలో వెట్టిన దీపంలా తెగ నణికాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కూడా యీలోగా నిద్దుర  
లేచారు. మరి ఆయనకూడా తన ప్రత్యర్థి ముఖార  
విందం చూడవలసినవాడే! కానీ ఆ అడవి వీరుడు  
శిరస్త్రాణం తాలూకు యినుపవల ముఖానికి అడ్డంగా  
వేసుకొన్నాడు. అతగాడు కూడా నిద్దురలేచి, తెల్ల  
వారిందని తెలుసుకొని, యుద్ధంచేసే సమయం సమీ  
పించిందికనుక తన గుర్రాన్ని వెతికి పట్టుకొచ్చు  
కొనేందుకు పోయాడు.

ఈలోగా అక్కడ ఆ రెండో బంటు ముక్కును  
చూసి బెదిరిపోయిన శాంకోపాంజా తన స్వామి  
వద్దకు పరుగెత్తుకు వచ్చాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు  
అప్పటికప్పుడే 'రోజినాన్ టీ'ని ఎక్కి గుండ్దానికి  
తయారు అవుతున్నాడు. ఇది చూచి శాంకోపాంజా  
గాడికి పట్టుకొన్న భయం మరింత ఎక్కువైంది.  
అందుకని, ఆయనగారి కాల్లా, నేల్లాపడి, తనను ఆచెట్టు  
ఎక్కించి కూర్చోబెట్టమని ప్రాధేయపడ్డాడు. డాన్  
క్విక్ సెట్ గారు యుద్ధంపాడవుడేలో మునిగిపోయి  
వుండగా, తాను చస్తే ఆ 'వీరముక్కు' ప్రక్కన బంటు  
రిగా వుండలేనని చెప్పి, కయ్యాలిగా వచ్చాడు.  
వీడు యీ వరసను తన యజమానిని బ్రతిమలాడు



తుండగా అవశల ఆ ఎర్రముక్కుకు మెళుకువ వచ్చి  
 లేచి నిల్చున్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు శాంకో  
 పాంజా చెప్పతున్న మాటలకు విసుపోతూనే, యీ  
 'ముక్కు' మెళుకుతున వైపుకు సరీక్షగా చూశాడు.  
 నిజనే—ఆ ముక్కు, ఆరంగు, ఆమనిషిని చూస్తూ,  
 ఎవరో అనవంటి విసుడికి వచ్చి, నూమూలు చునిషికి  
 ఎవరికైనా అంత భయమూనేసితిరుతుందని యీయ  
 నకూ అనిపించింది. శాంకో పాంజా గుండె ఆగి  
 పోయేట్లు ఏడుసున్నాడు, అప్పటికి కానీ వాడిమీద  
 ఆయన గారికి జాలి కలుగ లేదు. 'నరే'నని శాంకో  
 పాంజాకు చేయి అందించి, గుర్రంవీలమీదకి  
 ఎక్కించి, అక్కడనుంచి ఒక చెట్టు కొమ్మమీదకి  
 పాకించి, యికా పైకి వాకిపోయి అక్కడ కూర్చో  
 మని సలహాయించాడు. వాడు చెట్టుకొమ్మ ఎక్కి  
 ఎక్కటంతోతే చిత్తాడుకొమ్మకు పోయి అక్కడ  
 కొత్తలా కూర్చోన్నాడు.

ఆ అడవిలోనికి ఆట్టే దూరం పోకుండానే  
 గుర్రం దొరికినట్లంది; దానిమీద ఎక్కిన డాన్  
 క్విక్ సెట్ గారిమీదకు యుద్ధానికి వచ్చాడు.  
 ఆయన ఎక్కిన గుర్రమైనా, మన డాన్ క్విక్ సెట్  
 గారి ముద్దుగుర్రం 'రోజినాన్ టీ'కి తోడు  
 పోయిందే! రోజినాన్ టీ ముట్టే మూరెడు దించుకు  
 పోయివుంటే, యీగుట్ట ముట్టే బారెడు దించుకు  
 పోయింది. తీరా అతడు ఆచెట్టదగ్గరకువచ్చి

చూస్తే తన ప్రత్యర్థి అయిన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు శాంకో పాంజాగాడిని చెట్టుకొమ్మలమీదకు సరఫరా చేసే పనిలో నిమగ్నులై వున్నారు. అటువంటి వాడిమీద దొంగదెబ్బ తీయటం వీరధర్మం కాదు కనుక, ఎలాగో ఒకలాగు గెంతుతున్న తన గుర్రాన్ని కదలకుండా నిల్పి బెట్టి తానూ ఆ చెట్టు కొమ్మల వైపుకే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

వెనుక వైపునుంచి విసిరిపించిన గుర్రపు డెక్కల చప్పుళ్లను బట్టి తనమీదకు ఆ అడవి వీరుడు గాంప్ స్టీడులో వచ్చేస్తున్నాడని పూహించుకొని, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు 'రోజినాన్ టీ' డొక్కల్లో ఒక్కతాపు తన్నాడు. 'రోజినాన్ టీ' అడుగు వేయటంలోనే గాలప్ స్టీడ్ అంగకొన్నది. (ఈసారి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి అదృష్టం పండింది లేకపోతే రోజినాన్ టీ యిలా ఎప్పుడైనా ఒక్కతాపుకే 'గాలప్' చేసిందా?) ఆ రెండో గుర్రం మాత్రం, రాతు ఎంత తన్నినా ఎంత గింజుకొన్నా కాలు కదలకుండా కొయ్యబొమ్మలా నిలుచుండిపోయి, ఒక్క అంగుళమైనా ముందుకు కదలలేదు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి దీనివల్ల మంచి అవకాశం ఏర్పడింది ప్రత్యర్థి మీదికి యీటే విసిరాడు. ఆ దెబ్బకు అడవివీరుడు నేలను కూలాడు.

ఎప్పుడైతే తన యజమాని అవతలి వీరుణ్ణి పడగొట్టేశాడో, అప్పుడే శాంకో పాంజా వుడతలా చెట్టు కొమ్మల మీదినుంచి దిగిపోక, పరుగెత్తుకొంటూ ఆ



వీరుడుపడివున్న చోటికి వచ్చేశాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కూడా గుర్రంమీదనుంచి దిగి పరుగుత్తుకొంటూవచ్చి క్రిందపడివున్న వీరుడి రొమ్ముమీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు. ఇంకా బ్రదికేవున్నావో చచ్చావో తెల్పుకొందామని ఆ వీరుడు ముఖానికి అడ్డంగావున్న యినపతేను తొలగించి చూచి, —... ఆ; గాసి యేమైనాడు? ఏం చూశావో ఏమోకానీ... ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ముఖంలో రంగులు గబగబా మారిపోతున్నాయి ముచ్చెమటలు దిగజారుతున్నాయి. ఇంతకీ ఏం జరిగిందీ?—

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తనకళ్లను తానే నమ్మలేకపోయాడు. తనచేతిలో దెబ్బలుతిని నేల కొరిగిన యీవీరుడి ముఖంలో ఆ 'శాంసన్ కరాస్కో' పోలికలు కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించాయి. తాను ద్వితీయశత్రుయాత్రకు 'లామంచా' గ్రామాన్ని విడిచినచేయుందు, తనతో బాగా పరిచయమై, తన ప్రతాపాన్ని మెచ్చుకొంటూ చుట్లకు చుట్లకు తిరిగిన ఆ కాశేజి కుర్రాడు 'శాంసన్ కరాస్కో' ముఖకవళికలన్నీ యీతనిలోనూ కనిపిస్తున్నాయి. ముఖకవళికలు ఒక్కటే కాదు; మూర్తి మూర్తి అంతా అదే పోలికను వున్నది.

ఇంతసేపూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు బారాకి కత్తి తన యజమాని గుండెమీదకు గురిపెట్టి నిల్చుని వుండటం చూసిన ఆ అడిగవీరుడి బంటు (అంటే ఆ ఎర్రముక్క) తన యజమానిని చంకేస్తున్నారన్న బెంక

కొద్ది, పరుగుతుకొంటూ వచ్చి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కాళ్లు రెండూ గట్టిగా పట్టుకొని “చంపకండి బాబూ! చంపకండి. ఈ వీరడు ‘లామంచా’ గ్రామంలో మీ పొరుగుగిరివాడు. మీకు ఎంతో కావలసిన మిత్రుడు; ‘శాంసన్ కరాస్కో’. ఆయన్ను చంపకండి బాబూ!” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు.

ఇంతలో శాంకోపాంజాగాడు అది గమనించి నల్లున్నాడు—“అరే, వదీ నీ ముక్కు? నీ ముక్కు ఏమైంది?” అంటూ అడ్డువచ్చి అడిగాడు. వాడిని అంత హడలెత్తించిన ఆ ముక్కు ఏమైందో ఏమో, మరి ఆ బంటుగాడి ముఖంమీద మాత్రం లేదు!

“ఉందండి బాబూ! ఇక్కడే వున్నది; నా జేబులో వుంది,” అంటూ ఆ అడవి వీరుడి బంటు చొక్కాజేబులోకి చేతిని పోనిచ్చి, అట్టహాసం చేసిన ముక్కునొక దానిని బయటపెట్టాడు. ఈమాదిరి అట్ట ముక్కులు పిల్లలు తగిలించుకొని ఆడుతూనే వుంటారు; శాంకోపాంజాకు ఆ విషయం తెలుసు అయినా, ఏమిటో— తెల్లవారు ఝామున ఆ మసక చీకటిలో ఆ అట్టముక్కును చూసే అంత భయపడిపోయాడు! అవసరి బంటుగాడి ముఖాన్ని శాంకోపాంజా అప్పుడు పరీక్షగా చూశాడు “అరే-ఇదేమిటి? నువ్వు మాగుడినెక్కను ఎవమ చేతివైపున వున్న ఒంటి నిట్లాడి పాకలో వుండే లాప్ సిస్టెల్ వికదూ?” అంటూ శాంకోపాంజా సంభ్రమాశ్చర్యాలు వెళ్ళబుచ్చాడు.



“అవునండి శాంకోపాంజాగారు ! నేను టామ్ సిసైల్ నే,” అని ఆబంటు తన పేరు బయటపెట్టాడు.

అప్పటికి కానీ, గుర్రంమీదినుంచి కూలి పోయిన ఆ వీరుడికి స్మారకం రాలేదు. మనిషి కొంచెం కదలటం మొదలుపెట్టాడు. ప్రత్యర్థి కదలుతున్న విషయం గమనించి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడీవీకమీద కళ్ళెంచు ఆనించి, “‘గోబోనో’ రాజ్ఞు అందాల రాణి, ముత్యాల కోవ ‘డల్ సీనియా’ను మించిన అందకత్తె ‘నభూతో నభవిష్యతి’ అని యిప్పుడైనా ఒప్పుకొనుము. అట్లు ఒప్పుకొనక నీ ‘కసిల్ డియా-డి-వాండలియా’ కన్యయే అందకత్తెయని చెప్పి నామాసింకితి నేని, నీ ప్రాణములు నీవికావు జాగ్రత్త” అంటూ బిగ్గరగా అరిచాడు.

నాంతం స్మారకమైనా రాని స్థితిలో ఆ అడివి వీరుడు (శాంసన్) గత్యంతరం లేక “ఒప్పుకొంటున్నాను, ఒప్పుకొంటున్నాను... మీ డల్ సీనియా రాకుమారి తొడిగి వాగేసిన వాత చెప్పాకొనైన ... మా... ‘కసిల్ డియా’ కన్య... సరిపోలలేదండి ” అంటూ తనపరాజయాన్ని ఒప్పుకొన్నాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి అంతటితో కసితీరలేదు. “ఇంతకు మునుపు నీవు ‘భీకరానన వీర మా రాజేంద్ర’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కేటడించినవి ప్రగల్భములు : లికి తివే ! నీ వోడించిన ఆ వీర డెవ్లడో ‘ఫూటా’ డాన్ క్విక్ సెట్ కానీ, సినలైన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కాదని

ఒప్పుకొందువా?" అంటూ గద్దించి అడిగాడు. ఆ వీరుడు అందుకూ ఒప్పేసుకొన్నాడు. అతడు అప్పుడున్న పరిస్థితిలో, యిదే కాదు ఏమాట అయినానరే ఒప్పేసుకొనేందుకు సిద్ధంగా వున్నాడు. ఏమంటారా?—ఏదో డాన్ క్విక్ సెట్ గారిమీద వున్న చనువుకొద్దీ యిలా ఆయనను తమాషా చేద్దామనే ఆ 'శాంసన్' యీవేషాలు వేసుకు వచ్చాడుకానీ, అదే యిలా వీకలమీదకు వచ్చే వ్యవహారం కాబోతున్నదని అతని కేమి తెలుసు, పాపం? ఏమాత్రం పెనగులాడినా, ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పిచ్చి ఆవేశంలో ఏం చేసినా చెయ్యగలడు. అనీకాక— ఆ గుర్రంమీదనుంచి పడ్డవాటుకు, తగిలిన గాయాలకు, చప్పున ఎవడైనా వైద్యుడీవగ్గరకు పోయి యింతమందు వేయించుకోకపోతే లాభంలేదు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మాత్రం మరేమీ వరతులు పెట్టకుండా ఆ వీరుడి గొంతుమీద కత్తిని తీసేశాడు. ఆవీరుడి ముఖాన్ని పరీక్షగా చూసిగప్పటి నుంచి డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఒక అచుమానం పట్టకు ఊడిస్తున్నది. ఆ 'శాంసన్' పోలికలు యీ వీరుడికి ఎలా వచ్చాయో, యీయనగారికి ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు. ఏడెవడో నిజమైన వీరుడేననీ, మొదటినుంచీ తన వుసుగుపోసుకొంటున్న ఆమాంత్రికుడే తనమీద అక్కసుకొద్దీ, చేతిలో



చిక్కిన వీళ్ళు తన మిత్రుణ్ణిగా మార్చిపారేశాడనీ  
యాయన చాలా దిగులుపడ్డాడు.

చావు తప్పినందుకు సంతోషిస్తూ ఆ శాంసన్  
తన బంటును వెంటబెట్టుకు లామంచావైపుకు వెళ్ళి  
పోయాడు.

## 13

అక్షవివీరుడి పొగరణిచాను కదా అన్న దిలా  
సాతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మహా సంతోషంగా  
ముంగుకు పోతున్నాడు. శాంకోపాంజా మాత్రం  
ఎద్విధమైన వృద్ధాప్యము లేకుండా ఆయన వెనకాలే  
గాడిద నెక్కి వస్తున్నాడు.

వీళ్ళిద్దరూ అలాగే ఆ దోవని వస్తుండగా, ఉత్తమ  
జాతి గుర్రమెక్కిన మరొక వ్యక్తి వచ్చి వీళ్ళతో కలి  
శాడు. ఆయన ఆకుపచ్చని మెఖిమల్ కోటు తొడుగు  
కొన్నాడు నడుముకి చాల ఖరీదైన పాడుగాటి కత్తి  
ఒకటి వేలాడగట్టుకొన్నాడు. ఆ కత్తిపిడి అంతా  
బంగారపు ముద్దతో చేసి, దానినిండా పచ్చలు పొదిగి  
వున్నాయి.

వేసం, వైఖరీ చూస్తే యాయన ఎవరో రాజ  
వంశానికి చెందిన వ్యక్తికిమలే వున్నాడు. ఎవరై  
వుంటారా అని డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అలోచిస్తుండ  
గానే, ఆ వ్యక్తి గుర్రాన్ని ఆపేసి యాయనకు దణ్ణం

పెట్టాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ఆనందానికి అంతులేక పోయింది. అంత గొప్పవాడుగా కనిపిస్తున్న ఆ వ్యక్తి, తనకు రెండు చేతులూ ఎత్తి దణ్ణం పెడితే, యింక అంతకంటే ఎవరికి మాత్రం కావాలిందేమి టుంటుందీ! అందులోనూ ఆ వ్యక్తికూడా వీళ్లు పోతున్నవెళుకే ప్రయాణమై వస్తున్నాడేమో, యిద్దరు గుర్రాలను ప్రక్క ప్రక్కనే నడిపిస్తూ, ఆ కబుర్లు యీ కబుర్లు చెప్పుకోవటం మొదలుపెట్టారు. క్రొత్తగానచ్చి కలిసిన ఆ వ్యక్తిపేరు డాన్ డైగో అట; ఆమాట అతనే చెప్పాడు. ఈ భీకరానన వీరశూరాశ్రేణుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఏకరువు పెట్టిన తన వీరవిహారాను భవాలు అన్నీ విని, ఆయన ఎంతో యిది అయి, వాళ్ళ జమీకి వచ్చి కొద్దిరోజులు వుండిపోవలసిందిగా ఆహ్వానించాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆయన ఆహ్వానాన్ని స్వీకరించాడు. అట్లాగే ఆ జమీకి పోదామనుకొన్నాడు. కాని - యింతలో మరొక విచిత్రమైన సంఘటన జరిగింది. ఆ సంఘటనను ఎదుర్కోవటంలో ఆయన ప్రదర్శించిన ధైర్య నాహసాలు యింతింతనటానికి వీలేదు. ఇంత ఎందుకు - అటువంటి పరిస్థితులలో డాన్ క్విక్ సెట్ గా రొక్కరు తప్ప, మరెవ్వరైనా వెన్ను చూపించేవాళ్లే!

అసలు జరిగినవిషయం యిది—ఆ డాన్ డైగో, యీ డాన్ క్విక్ సెట్ అలా కబుర్లు ఆడుకొంటూ వస్తుండగా, కొద్ది దూరంలో ఎత్తైనవస్తువు ఏదో ఒకటి



కదులుతూ ఎదురువస్తున్నది. రంగుల జెండా లేవో గాలిలో కదులుతూ, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి తనను యుద్ధానికి సిద్ధం కమ్మని హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా కనిపించాయి. ఆయన ఒకటి రెండుసార్లు సకిలించి మాటలు కట్టిపెట్టి కళ్లుపెద్దవిచేసుకు ఆవైపే చూస్తూవున్నాడు.

ఆ వస్తువు దగ్గరకు వచ్చింది. తీరా చూస్తే అదొక పెద్దబండి ! అయితే యీ బండి అన్ని బళ్లకు మల్లే లేదు. బండిమీద ఏవో పెద్ద కొయ్యపెట్టె పెట్టి నట్లుంది. బండి కూసాలు అంత పొడుగున వున్నాయి. వాటి చివరలకు తగిలించివున్న ఆ జెండాలే యిందొక ఈయనగారిమీద నవాలు చేసింది. ఇంకొక విశేషం, ఆ బండిమీద స్పెయిన్ దేశపు రాజుగారి ముద్రలు కూడా వున్నట్లు కనిపించింది.

యుద్ధానికి సంబంధించిన ఆలోచనలు ఒకసారి మనస్సులో మెదిలాయీ అంటే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిక మనిషి మనిషిగా వుండలేడుగా! గబగబా ఆ బండికి ఎదురువెళ్ళి ఆ బండివాడి గుండెలమీదికి యీటెమెన గురిపెట్టి నిల్చొని “ఎవరు నీవు? ఎటకేగు చున్నావు? నీవెవరి పనులను ప్రయాణించుచున్నావు? ఆ శకటమునందున్న దేమి?” అంటూ వాడిపై ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

ఆ బండివాడు బండిని ఆపేసి, యీబండి తనదే ననీ, ఆ పెట్టెలో, ఒరాన్ సేనాధిపతి స్పెయిన్ దేశపు

రాజుగారికి బహుమానాలుగా పంపుతున్న రెండు పెద్ద సింహాలున్నాయనీ చెప్పకొన్నాడు.

“ఏమేమీ ! ఇందు సింహము లున్నవా ! ఆ సింహము లెంత పెద్దవో వివరించి చెప్పుము.” డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సంభ్రమాశ్చర్యాలతో అడిగాడు. ఇంత పెద్ద సింహాలు ఆఫ్రికా అడవుల్లో కూడా దొరిక వనీ, అటువంటి సింహాలు కనుకనే రాజుగారికి బహుమానాలుగా పంపటం జరుగుతున్నదనీ ఆ బండివాడు చెప్పాడు. నిన్నటినుంచి వాటికి తిండిఅన్నది ఏదీ పెట్టని కారణంచేత అవి ఆకలితో ఘోష ఘోష మంటున్నాయనీ, యిటువంటి స్థితిలో వాటిని చూస్తేనే భయం వేస్తుందనీ కూడా చెప్పాడు. ఆలస్యమైనకొద్దీ ఆ మృగాలు ఆకలికి ఆగలేక ఏం అఘాయిత్యం చేస్తాయో, ఏమో, చప్పన పైపూరికి పోనిమ్మని బ్రతిమాలాడు కూడాను.

ఈమాటలన్నీ విన్న తరువాత మరొకళ్లు ఎవరైనా అయితే ఆ బండివాణ్ణి పోనిచ్చేవాళ్లే. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అందరిలాటివాడా మరి? ఆ సింహాలు అంత పెద్దవి, అంత భయంకరమైనవీ అని ఆ బండివాడు అంతగా చెప్పినా కూడా యీయన మాత్రం అవేవీ లెక్కచేయలేదు. లెక్కచేయకపోగా “భీకరానన వీర శూర్యాగేసరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సింహ బలుడని లోకమునకు చాటు అవకాశము లభించెను కదా!” అంటూ వెర్రి ఆవేశం తెచ్చుకొని ఆ బండివాణ్ణి



పోయి, బండి తలుపులు తెరిచి సింహాలతో తను పిలుస్తున్నానని చెప్పమన్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిటువంటి మాటలన్నీ వొట్లు తెలిసే అంటున్నాడో, లేక ఏదైనా మైకంలో పడి అంటున్నాడో శాంకో పాంజాకు, డాన్ డైకో కూ అర్థంకాలేదు. ఇద్దరూ చెరోక చెయ్యి పట్టుకొని యిటువంటి తొందరపనికి దిగవద్దని ఎన్ని విధాలుగానో బ్రతిమాలి చెప్పారు. ఎంతమంది ఎన్ని చెప్పితేవేం! ఆయన పుర్రెలో పుట్టిన బుద్ధి ఓ పట్టాన పొదుగా! వీళ్లు తన మంచి కోరి అన్నివిధాల 'ఆ సింహాల జోలికి పోవద్దు,' 'వద్దు' అని చెప్పుతున్నకొద్దీ, ఆ సింహాలతో కలబడితే రాలన్న పట్టుదల ఆయనలో అంతకంతకూ పెరిగి పోయింది. వీళ్ళిద్దరూ చెప్పేమాటలు విని అయినా, యీ వీరుడు తనదారిని తనను పోనిస్తాజేమోనని ఆశతో చూస్తున్న ఆ బండివాణ్ణి "ఏమిరా, బోను తలుపులు తెరిచేదవా; లేక నీ బామికల నన్నిటినీ విరిచి ప్రోగులు పెట్టమందువా?" అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు బిగ్గరగా అరిచేడు. ఆ అదలింపుకు వాడు చులిక్కిపడి, వీపు చదుచుకొన్నాడు. ఈలోగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఒరలోనుంచి కత్తిని బయటకు లాగి వాడిమీదికి రాబోతున్నాడు. వాడిక గత్యంతరం లేక బోనుతలుపులు తెరవటానికి బెప్పకొన్నాడు.

ఆ తలుపులు తెరిచేముందు, బండికి కట్టివున్న కంచరగాడిదలను మాత్రం విప్పేసి, దూరంగా తీసుకు

పోయి పదిలిపెట్టి వస్తానని బ్రతిమలాడాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అందుకు అనుమతించాడు. వాడు ఆ గాడిదలను విప్పి దూరంగా తోలుకుపోయేలోగా మరొకసారి చెప్పి చూతామని డాన్ డైగో, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి దగ్గరకు వచ్చి, సింహాలతో పోరాడటం ప్రమాదకరమని హెచ్చరించాడు. ఊహా! ఆయన ఆమాట వినిపించుకోలేదు. ఇక లాభం లేదని శాంకోపాంజా, డాన్ డైగో తమ వాహనాలను ఎక్కి తాము దూరంగా తప్పకొన్నాము. ఆబండివాడు కంచర గాడిదలను దూరంగా వదిలివేసి తాను ఒంటరిగా తిరిగివచ్చి బోనుతలుపులు తెరిచేటందుకు బండిమీదకు ఎక్కాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మరొకసారి సకిలించి గుర్రం వీపుమీదనుంచి దిగి, కత్తి తీసి పట్టుకొని బోనుకు ఎదురుగుండా నిలబడ్డాడు.

బోనుపైకెక్కిన బండివాడు గజగజ వణికి పోతూనే ఒకతలుపు పైకియెత్తాడు. తలుపు కొద్దికొద్దిగా పైకి లేస్తున్న కొద్దీ బోనులోనుంచి సింహం కొంచెం కొంచెంగా బయటకు కనుపించుతోంది. తలుపు సొంతం పైకి పోయినాక, సింహం మహా బద్ధకంగా లేచి నిల్చొని, బిగ్గరగా ఆవులించి, తాపీగా నాలికతో ముట్టెమీద పడ్డ దుమ్మునంతా తుడిచేసుకొంది. ఖణ ఖణమండే నిప్పుముద్దల్లా వున్న కళ్లు రెండూ పెట్టుకొని చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.



ఎంత గుండెబిచ్చగం వున్నా కూడా, మరొక మనిషి అయితే అలాంటి పరిస్థితుల్లో తారెవ్వి పరిగెత్త వలసిందే. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అందరిలాంటి మనిషి కాదుగా! ఈ సింహం పనిమీదికి కావటమే తడవుగా దాని జూలు పట్టుకు ఆడించేయ్యగల నన్న వెర్రి నమ్మకం ఒకటి ఆయనకు బాగా వున్నదాయెను.





అందుచేత మనిషి ఎంతమాత్రం చలించకుండా, కత్తి చేత్తో పట్టుకొని రాతిబామ్మలా అలాగే నిలబడి వున్నాడు. ఆ సింహం మాత్రం అంత భయంకరమైన కళ్లతోనూ, యీ పీలమనిషిని చూడకుండానే ఆయన తలపైన ఆరు అడుగుల ఎత్తునుంచీ కనువిప్పున్న చెట్ల ఆకులూ, అవీ చూస్తూ ఊరికే నిలబడివున్నది. ఆ వరసను చెమటలు కక్కుతూ ఆవీరుడు, యీ వరసను మూతి నాక్కుంటూ యీసింహమూ యిలా ఒకళ్ల కొద్ది చుట్టూ ఎదురు బాదురుగా బాగా ఐదారు నిమిషాలు నిలబడి పోయారు. ఎవరూ కదలలేదు. చాలాసేపు అలా గడిచాక, యీ వీరుడు అక్కడ వున్నాడన్న విషయమైనా గమనించనట్లే, - అసలక్కడ ఏమీ లేనట్లే-ఆ సింహం యింతసేపూ యిటు చూస్తూ నిలబడి వున్నదల్లా, అటు తిరిగి చూడీ చప్పుడులేకుండా పడుకొని వుండిపోయింది!

డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఆవేశం ఆగలేదు. ఆ బండివాణ్ణి పేరుపెట్టి పిలిచి, కర్ర వదైనా తెచ్చి పడుకొన్న సింహాన్ని లేవగొట్టమన్నాడు. ఆ బండివాడు ఆపని మాత్రం చెయ్యకుండా సింహంతో పోరాడి విజయం సాధించాలని డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పట్టిన పట్టు, సింహమే వెన్ను చూపటంతో నెగ్గినట్లైనని సర్దిచెప్పాడు. కయ్యానికి రమ్మని సవాలుచేస్తే, ఆ సవాలు అందుకోలేని సింహంతో పోట్లాడినా పోట్లా



డకపోయినా కూడా విజయం యీ వీరుడిదేలే పొమ్మన్నాడు.

బండివాడు వెలిబుచ్చిన యీ అభిప్రాయం డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చాలా నచ్చింది. విజయ గర్వంతో మరింత గట్టిగా సకిలించి, కత్తిని ఒక లోకి పెద్ద శబ్దమయ్యేట్లుగా దూర్చేసి, “అట్లయిన ఆ బోను తలుపు నిక మూసివేయుము” అంటూ ఆజ్ఞాపించాడు. అంత పిరికి సింహాంసమక్షంలో వ్రుడటాకూడా తనకు అవమాన వేనన్నట్లుగా, గబగ బాయివతలకు వచ్చేసి తన యీ పెమైనకు రంగు రంగుల చేతిగుడ్డను కట్టి, దాన్ని ఎత్తి పట్టుకొని గాలిలో కదిలించాడు. ఇది తనకు సిద్ధించిన విజయానికి చిహ్నమన్నమాట !

ఈగుర్తు నందుకొన్న శాంకోపాంజా, డాన్ డైగో, యిద్దరూ తమ వాహనాలను ఎక్కి యీ వీరుడువున్న చోటికి వచ్చేశారు. వాల్లిద్దరూ అక్కడకు వచ్చి రావటమే తనివుగా “ఏం జరిగిందేమిటి? ఏం జరిగింది?” అంటూ ఆత్రంగా అడిగారు. ఆ బండివాడు అందుకొని, జరిగిన సంగతంతా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పాడు. ఆ చెప్పటంలో సింహం వెనక్కుతిరిగే ఘట్టాన్ని వర్ణించేటప్పుడు వాడు కొంచెం జాగ్రత్తపడి, “ఈయన గారిని చూసేసరికే ఆ సింహం భయపడి పోయిందంటే నమ్మండి” అంటూ యీ వీరుణ్ణి మరింత వుబ్బేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి యింత సునానానంగా సమకూరిన విజయంతో, ఆయనకు వచ్చిన గర్వానికి అంతు లేకపోయింది. మనషి ఖేగ పొంగి పొంగి పోయాడు. ఆ సంబరంలోనే ఆ బాడివాడి కాలాన్ని కొంత తనక్రింద వినియోగించుకొన్నందుకు గనూ, వాడి కొక కానీ యిమ్మచి శాంకో పాంజాకు వుత్తరువు వేశాడు. ఆ చూట అంటూనే ఆ బాడివాడివైపు తిరిగి “ఓసారధీ; ఈసింహముల నోడించిన దెవని జగరు నిన్నడిగిన నో ‘వీర కేసరి’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు చెప్పుము.” అంటూ వాడికొక వుత్తరువు పారేశాడు. ఎలా తట్టిందో ఏమో, యీ ‘వీర కేసరి’ అనే బిరుదు, తన కెంతో తగిలున్నది అనిపించింది. అందుచేత యిక మీదట తనను ఎవరైనా సరే ‘వీర కేసరి’ అనే పిలవాలని హుకుం కూడా వేసేశాడు.

అంతటితో డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సింహాన్ని ఎదుర్కొనే ఘట్టం ముగిసింది. మనషి ఖేగ సంబరాలు పడిపోతూ, మీసాలను మెలేసి, మెలేసి గుర్రమెక్కి కూర్చోన్నాడు. శాంకో పాంజా, డాన్ డైగోలు దారి చూపగా ముందుకు ప్రయాణం సాగించాడు.

## 14

‘వీర కేసరి’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు డాన్ డైగో ఆహ్వానాన్ని మన్నించి ఆయన తాలూకు



జమీనీ, శాంకోపాంజాతోబాటు వేంచేశారు. డాన్ డైగోకు యాయనరాక అదేదో మహత్తర విషయమై నట్లుగా తోచింది; తన పెల్లాన్ని పిల్లవాడిని తీసుకొచ్చి యీ వీరుడితో పరిచయం చేశాడు. అక్కడవున్న ఆ నాలుగు రోజులపాటూ ఆయనకు, ఆయన బంటుకు సకలోపచారాలు చేయించాడు; వారికి మృష్టాన్నాలుపెట్టి ఆదరించాడు.

యజమానితోపాటు దేశంమీద పడి యిన్ని సార్లు చెడతిరుగుతున్నా, ఎక్కడా శాంకోపాంజాకు, యిక్కడ వున్నంత సుఖం అనుభవానికి రాలేదు. వాడు జన్మలో తిని కనివిని ఎరుగని పంటకాలు ఏవేవో ఆ డైగోగారు వీడిచేత తినిపించాడు ఇంత మంచి తిండి, యింతపెద్ద మన్నన చూసేసరికి శాంకో పాంజాకు యిక అక్కడే వుండిపోదామనిపించింది. వీడు ఎన్ని అనుకొంటే ఏం లాభం? అవతల ఆ వీరుడికి వట్టమని నాలుగు పగళ్లు అయినా గడవకముందే వీర విహారాలకు పోవాలనే తీరు ఎక్కువై పోయింది. ఒకరోజు ప్రొద్దున్నే నిద్దర లేచి లేవటంతోటే వున్న పళంగా ప్రయాణం కట్టమని శాంకోపాంజాగాడికి పురమాయించి, తాను డాన్ డైగోగారివద్దకు, ఆయనగారి భార్యవద్దకు వెళ్లి, వారు తనకూ తన బంటుకూ చేసిన మర్యాదలకు ధన్యవాదాలు చెప్పి చక్కావచ్చాడు.

‘ఎప్పటి భాగోతం మళ్ళీ మొదలైంది కాబోలురా భగవంతుడా’ అనుకొంటూ శాంకో పాంజా తన గాడిదనూ, యజమాని గుర్రాన్నీ సరిదీసి, వాటికి జీనులూ అవీ తెగిలించి, ప్రయాణానికి సిద్ధంగా పెట్టాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పెద్దసంరంభంతో వచ్చి గుర్రం ఎక్కి దాని దొక్కలో ఒక్క తాపు తన్నాడు. గుర్రం కాలు కదిపి ప్రయాణం ప్రారంభించింది. శాంకో పాంజాకూడా తన గాడిద ‘డావుల్’ మూపున ఎక్కి, తన స్వయం పోతున్న దారిచే గాడిదనూ నడిపించుకుపోయాడు.

అలా ఒకటి రెండు రోజులపాటు ప్రయాణం చేశాక, ఒకనాటి వ్రదయం వీల్చిద్దరూ ‘ఎబ్రో’ నదిగట్టు మీద తేలారు. నదీజలం ఎంతో నిర్మలంగా వున్నది. ఆ ప్రాతఃకాల సూర్యకాంతికి గట్టున వున్న చెట్ల ఆకులు చూడ ముచ్చటగా వున్నాయి. మొత్తానికి ఆ వాతావరణ మంతా కూడా చాలా మనోహరంగా వుంది. ఆ దృశ్యం అంతా చూసేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి హృదయం ఎందుకనో వుప్పొంగిపోయింది. ఇంతలో నది నీటిమీద ఖాళీపడవ ఒకటి తేలుతూ యాయనకంటకడింది. ఆ పడవకు తెడ్లు కానీ చుక్కాని కానీ ఏమీ లేవు. పెద్ద మోకుతో ఒక చెల్లెడు కట్టివేసివున్నది. ఆ పడవను చూసీ చూడటం తోనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఏం బుద్ధి పుట్టుకు వచ్చిందో ఏమో—గుర్రంమీదినుంచి దూకేసి



ఒక్క గంతులో పోయి ఆ పడవలో ఎక్కి కూర్చో  
న్నాడు. అంతేకాదు;—‘రోజినాన్ టీ’నీ, ‘డాపుల్’ను  
కూడా ఏదైనా ఒక చెట్టుకు కట్టేసి శాంకోపాంజాను  
కూడా చప్పునవచ్చి గోటు ఎక్కమన్నాడు.

“ఎందుకండి యిప్పుడు బోలు ఎక్కటం;  
పనిలేక !” అన్నాడు శాంకోపాంజా ఎలాగో ధైర్యం  
తెచ్చుకొని.

“అట్లు మాటాడెద వేమోయ్ శాంకో! సరిగా  
మనము నచ్చుసరికే యీ నావ యిం దే! సిద్ధముగా  
నుండవలెను? అదృశ్య శక్తి ఏదో నన్ను మహత్తర  
కార్యోన్ముఖునిగా చేయుటకే యీ నావను యిందు  
నిలిపి వుంచినది. అందుకు సందియము లేదు. మన  
మూరక అనుమానంచుచూ కూర్చోచుట కిది  
సమయము గాదు. ఏదూరతిరమునందో, ఎవరో  
అమాయకురాలు రాక్షసుని వ్యాధి ఎన్నెన్నియో  
నరిక బాధలు అనుభవించుచుండవలెను. ఆమెను  
ఆ కిరాతుల బానిసాడి తప్పించవలసిన బాధ్యత  
‘వీర కేశరి’ నైన నాపై గలదు. అందుకే అదృశ్య  
శక్తి యీ నావను యిట నాకై సాసిద్ధముగా నిలిపి  
వుంచినది. లోకప్రఖ్యాతి నార్జించిన పూర్వ వీరవ  
రేశ్వరి కెల్లరకును మున్ను యిట్లే కదా అదృశ్య  
శక్తులు ఎన్నియో భంగుల సాయ మొనరించినవి?  
నీవు మాత్రము యిక కాలహరణము నేయక నేనేగ  
రమ్ము!” డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడిమీదకోరించారు.

శాంకోపాంజాకు యిక గత్యంతరం లేదు. తన స్వామికి యీ మాదిరిధోరణి పుట్టుకువచ్చిందంటే, దానికి మరి తిరుగువుండదు. అలాంటి సమయంలో అడ్డుచెప్పితే ప్రయోజనం వుండగోద నేనీ వీడికి యిదివరకు ఎన్నోనాల్లు అనుభవమైవున్నది. లోలో పలకే సణుక్కొంటూ గొణుక్కొంటూ ఆ గుర్రాన్ని గాడిదను దగ్గిరలోనే ఓ చెట్టుకు కట్టేసినట్టి పడవలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. శాంకో పాంజా పడవలో కాలు పెట్టిందే తడవుగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మొలలోనుంచి కత్తిరి తీసి, దాంతో పడవకు కట్టివున్న మోకును కోసేశాడు.

— పడవ ఏకివాలును పట్టి కదిలిపోతున్నది. పడవ వూగిసలాడటం ఎక్కువౌతున్నకొద్దీ, శాంకో పాంజాకు దిగులు కూడా అధికమైంది వాడి మనస్సులో మెదిలిన ఆ దిగులు—పోగరాజి రాజి, చివరకు గిన్నెన మంటలు పైకి లేచినట్లు—ఒక్కసారిగా పెద్ద పెట్టిన వచ్చే ఏడుపులోకి దిగింది. ఒక వంకను విడవకుండా ఒకే శ్వాతిలో ఏడుస్తూ “చూడండి ; నా గాడిద ‘డాబుల్’ ఎంత గోలపెట్టి పోతున్నదో దానిని విడిచి మనం యిలా వెళ్ళిపోతున్నందుకు ఆ మూగ ప్రాణి మనస్సు ఎంత తల్లడిల్లిపోతున్నదో ! ఆకుండా ఓండ్ర పెడుతున్నదే...అయ్యో నాచే సమా! ఈవేళ తోనే నీకూ నాకూ ఋణం తీరిపోతున్నదా” అంటూ చేతులు రెండూ ముఖానికి అడ్డంగా పెట్టు



కొని బావురుమన్నాడు. మళ్ళీ ఎల్లాగో కొంచెం తేగకొని “చూడండి పాపం... ఆ ‘రోజినాన్ టీ’ని చూడండి ! మిమ్మల్ని వదిలిపెట్టి వూడ లేక అది కట్టు తాడు తెంచుకు మనవైపుకు పరుగెత్తుకు రావటానికి ఎంత తంటాలుపడుతున్నదో ఒక్కసారి కన్నెత్తి చూడండి. నామీద మీకు జాలిలేకపోతే మాన్! మిమ్మని యింతకాలం తనవీపున మోసుకు తిరిగిన ఆమూగ జీవానైనా కనికరించి, పడవను ఒడ్డుకు పట్టించండి.” అంటూ ఆయనగారి కాళ్లావేళ్లా పడి బ్రతిమలాడాడు.

వీడి యీ గోడు చూస్తుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చ్చిరు ఎత్తుకొచ్చింది. తనను ఏదో అదృశ్యశక్తి యిలా కీర్తిపథానికి నడిపించుకుపోతుంటే, శనిగా వీడు అడ్డు తగులుతున్నాడనిపించింది.

“ఓరీ పిరికిపందా! పిల్లిపిల్లా ! ఏమి చూచినా వనిరా నీ కింతటి భగము? నిన్నే భూతము తరుము కొని వచ్చుచున్నది? నిన్నెవరు హింసించుచున్నారు? ఎందుల కింతటి బేల వయ్యెదవు? నికే చేటుకాము దాపురించినదిరా శుంథా ! నివేమైన చొరరాని నీమలలో ప్రయాణించుచుంటివా? కనరాని కారడవుల నడుచుచుంటివా? ఎందుల కిట్లు తల్లడిల్లిపోయెదవు? ఈ సుందరమయ ప్రకృతిలో, యీ తరంగదోలి కలలో, యీ నావ వయ్యారినడలలో హాయిగా నర్వంసహ చక్రవర్తివలె ప్రయాణించలేక ఎందుల

కిట్లు గుండియ లనియున ప్లేడ్యేదవు ?” అంటూ వాడికి యింత గడ్డి పెట్టాడు.

వీల్లిద్దరూ యిలా ఏడుపులు పెడబొబ్బలు, తిట్లూ, శాపనార్థాలతో కాలం గడుపుతూవుంటే ఏటివాలులో కొట్టకుపోతున్న ఆ పడవకు క్రమేపీ వేగం హెచ్చింది. పడవ వడివడిగా వచ్చి ఒక మలుపు తిరిగింది. ఎదురుగుండా ఒడ్డుమీదవున్న పెద్ద పిండి మర కట్టడం, అంత ఎత్తున డాన్ క్విక్ సెట్ గారి కంట పడింది. అంతే!—శాంకోపాంజాగొణ్ణి తా నింత సేపూ తిట్టుతున్న మాటే మరచిపోయి—“ఆదెన గాంచుము శాంకో—ఆ మహాన్నత కుడ్యములచే విరాజిల్లు ఆకోటను పరీక్షించి చూడుము. అందు ఎవరో అపరూప లావణ్యవతి బండ్లయివుండవలె. ఆమెను ఎవరో యుద్ధులు నానా బాధలు పెట్టచున్నారు కాబోలును. ఆమెను విముక్తి చేయించుటకే కాబోలును—అన్యశ్యశక్తి నన్నిటకు రప్పించినది” అంటూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అగ్రులు చాస్తున్నాడు.

ఆ మిల్లులో వుండే యింజను యీ నదినీటిని తెగతోడిపోస్తూ, ఆ శక్తితోనే పనిచేస్తుంది. మిల్లు దగ్గర ప్రాంతంలో వుండే నీటిని ఆ యంత్రం చప్పు చప్పున వీల్చేస్తున్నది. ఆ కారణంచేత నీళ్లు ఎక్కిన పడవ మిల్లుదగ్గరకు వస్తున్న కొద్దీ పడవ వేగం మితిమీరి పోతున్నది. ఆ పడవ వేగాన్ని అరికట్టకపోతే, యిక కొద్దికాలంలోనే ఆ యిద్దరు మనుష్యులతోనూ పడవ



పడవంతా పెద్ద రాక్షసుడి నోట్లోకి పోయే వడియం  
ముక్కలాగా మిల్లులోకి యీడ్చుకుపోతుంది. ఆ తరు  
వాత పడవకాసే, పడవలోవున్న మనుష్యులు కానీ  
ఒక్క పిన్నరైనా మిగలకుండా అంతా పప్పుపప్పు  
కావలసిందే ! ఇంత పెద్ద ప్రమాదం ముంచుకువస్తున్నా  
డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తన ధోరణి మార్పుకోనేలేదు.

అదృష్టవశాత్తు ఆ పిండిమర మజమాని  
దూరంనుంచీ పడవవద్దో మిల్లులోకి చొచ్చుకువస్తుం  
డటం గమనించాడు మరలో పనిచేసే నలుగురినీ  
కేకేసి, తలాఒక గడ చేతికి యిచ్చి, పడవవద్దో వా  
హంలో కొట్టుకువస్తున్నదని, అది మిల్లు ఆవరణలోకి  
వచ్చేలోగానే ఎలాగో ఓలాగు దాగ్ని ఆపేసి,  
అందులో వుండే మనుష్యులైనా కాపాడటానికి ప్రయ  
త్నించమని ఆ నలుగురిని పురికించాడు తనూ ఒక  
గడ పుచ్చుకు వాళ్ళవెనకాలే పరుగెత్తుకొంటూ  
వచ్చాడు.

వాళ్ళందరూ పిండిమరలో అప్పటిదాకా పని  
చేసిన మనుష్యులైనందువల్ల, వాళ్ళందరి మోటివిగాడా,  
బట్టలనిండా పిండి బాగా ఐదాగు అంగుళాల యెత్తున  
పేరుకుపోయివున్నది పిండికొట్టుకొన్న యీ ఆకా  
రాలను చూసి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తా వింత నేర్పూ  
పూహించుకొంటున్న రాక్షసులే యీ తనను  
ఎదుర్కోవటానికి పెద్దపెద్ద కర్రలు పుచ్చుకు వచ్చా  
రని అనుకొన్నాడు.





‘ఆ పడవలోనివాళ్లు ఎవరో, — వా పం  
అన్యాయంగా చచ్చిపోతారే’ అన్న బెంగళాద్దీ పిండి



మరయజమాని బిగ్గరగా ఏమి కేమిటో అనుస్తున్నాడు. ఈ అరుపులకన్నిటికీ సమాధానంగా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తన కత్తినియెత్తి గాలిలో తిప్పిస్తూ “ఓరీ మదాంధులారా? ముష్కరులారా? మీ పాలిటి యముడను యిదే వచ్చుచున్నాను. నేటితో మీ దుస్తంతములకు స్వస్తి దురహంకారాలై మీ రే అమాయకురాలిని చెరసాలయం దుంచితినో ఆమెను తక్షణమే విడుదలచేసి, నాకు మర్యాదగా అప్పగించవలె. లేకున్నచో — మీ ప్రాణములు మీవి కావు!” అంటూ గొప్పగా హెచ్చరికలు పలుకుతున్నాడు.

మిల్లుయజమాని కానీ, ఆయన తాలూకు మనుష్యులు కానీ యాయనగారి యీ వెర్రివాగుడు వినిపించుకోకుండా, రాబోయే ప్రమాదాన్ని తప్పించటానికే నానాయాతనలు పడుతున్నారు. మిల్లు పునాది దిమ్మరిమీద తలా ఒకచోట ఎక్కి కూర్చొని ప్రవాహవేగంలో చొచ్చుకువస్తున్న పడవను గడల్పో పట్టి ఆపటానికి గల సులువులేవో ఆలోచిస్తున్నాడు. పడవను బాగా దగ్గరదాకా రానిచ్చి, పడవలోకి అందరూ గడలనుగుచ్చి పట్టుకొన్నారు. కానీ వాళ్లు అలా వస్తూవస్తూవున్న పడవను పట్టేసేసరికి, అది కాస్తా తలక్రిందులైంది. అందులోవున్న డాన్ క్విక్ సెట్, శాంకోపాంజా యిద్దరూ నీళ్ళలో బుడుంగున మునిగారు.

ఇంకా నయం!—వాళ్ళిద్దరికీ యీత చేతనవును కాబట్టి తిరిపోయింది. ఈత వచ్చీకూడ, డాన్ క్వికో సెట్ గారు, వీరుడులా కనిపించాలని తొడుక్కొన్న ఆ పుక్కుకవచం వగైరాలు ఆయనకొంపతీసేవే! అప్పటి కప్పుడే వాటిబరువుమూలంగా మనిషి రెండుమాల్లు నది అట్టడుగుభాగాన్ని తాకి పైకి తేలాడు. వాళ్ళ పుణ్యమా అని ఆ మిల్లులో పనిచేసే మనుష్యులు వలుగురూ ఒక్కసారిగా నీళ్లలోకి దూకేసి యీయనను ఎలాగైతేనేం పట్టుకొచ్చి ఒడ్డుమీద పారేశారు. శాంకోపాంజా మాత్రం ఎవరి సహాయమూ అక్కర లేకుండానే ఒడ్డుకు యీదుకు రాగలిగాడు.

వీళ్ళందరూ ఒడ్డున జేరి కడగట్టుకుపోయిన ప్రాణాలను కొంతలో కొంతగా నేద తీర్చుకొంటూ వుండగానే, వీళ్ళిద్దరూ ఎక్కివచ్చిన ఆ పడవ నీళ్లలో కొట్టుకొని పోయి పోయి, ఆ మిల్లుచక్రాలకు తగులు కొని పిప్పి పిప్పి అయింది. వీళ్లందరూ సంత్రభమా శ్చర్యాలతో ఆ మిల్లు చక్రాలకేసీ, పగిలిపోయిన పడవతాలూకు ముక్కలు చెక్కలకేసీ చూస్తూ వుండగా, కొందరు పల్లెవాళ్లు పరుగెత్తుకుంటూ అక్కడకు వచ్చారు. తెగ రొప్పతూనే, యిలా నష్టమైపోయిన తమ పడవను చూచి లబో దిబోమని గోలపెట్టారు. చెట్టుకు కట్టేసిన పడవను వూడదీసి తీసుకువచ్చి మిల్లుచక్రాల్లో పడేసి పాడు చేసినందుకు నష్టపరిహారంగా తమకేదైనా యిస్తే



గాని వీల్లేదని వాళ్లంతా పట్టుపట్టారు. గత్యంతరం లేక డాన్ క్విక్ సెట్ గారు శాంకోపాంజాను పిలిచి, తాము తెచ్చుకొన్న కొద్దిపాటి రొక్కలలోనుంచి వీలైనాణేలు తీసి వాళ్లకు యిచ్చి పంపించి వెయ్యమని చెప్పాడు.

అంతటితో యిక తన ప్రతాపాన్ని ప్రకటించే అవకాశం చేయి దాటిపోయిందని గుర్తించిన డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, అక్కడినుంచి కదిలిపోబోయేముందు ఆమిల్లుకేసి తిరిగి అరడజనుసార్లు దీర్ఘనిశ్వాసాలువదిలి “ఈ రాతికోటలో బందీవై యిడుమలపాలైన ఓ అపరిచితయువతి ! నాకు ప్రాప్తించిన యీ దురవస్థ కారణముగా నేను నీ చెరను విడిపించ లేకపోతిని గదా ! నిన్ను విడుదలచేయు భాగ్యము మరి ఎవరు నికి సంక్రమించనున్నదో కదా ! నేనుమాత్రము అశక్తుడ నైతిని !” అంటూ కన్నీళ్లు జొటజొటా కార్చాడు.

అంత మనిషీ నిలువునా నీరై ఏడుస్తూ వుంటే శాంకోపాంజాకు కూడా కడుపులో చెయ్యిపెట్టి కెలికినట్లు అయింది. దబ్బున తన స్వామిదగ్గరకు వచ్చి, ఆయనను పడిపోకుండా పట్టుకొన్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాడి భుజంమీద తల ఆనించి అరగంట నేపు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

“ఊరుకోండి ! ఊరుకోండి ! మీను ఆపకుండా ఏడుస్తూ వుంటే నాకూ ఏడుపు ఆగటంలేదు...భో ...

భో...భో..." అంటూ వాడూ ఏడ్చేశాడు. అల్లా కొంతసేపు గడిచాక శాంకోపాంజాగాడు తన కోటు జేబులోకి చెయ్యి పోనిచ్చి, మురికిపట్టిన జేబుగుడ్డ తీసి తనకళ్లు తుడుచుకొని, ఆ చేతితోనే ఆయనగారి చెక్కిళ్లు కూడా తుడిచాడు.

ఎట్టకేలకు 'వీరకేసరి' గారి శోకం ఆగిపోయింది. శోకమైతే ఆగింది కానీ, యిద్దరికీ ఎక్కిళ్లు పట్టు కొన్నాయి. ఇద్దరూ ఆ ఎక్కిళ్లతోనే తలలు దించేసు కొని ఏటిగట్టునే నడిచి, యిదాక తమ వాహనాలను కట్టేసిన చెట్టుదగ్గరకు వచ్చారు. ఆ మూగ జీవాలకు ఏమి అర్థమైందో ఏమో, వీల్గిద్దరూ కంట పడిందే తడవుగా ఎగిరి గంతులు వెయ్యడం మొదలు పెట్టాయి. ఇద్దరూ తమ తమ వాహనాలదగ్గరకు పోయి, వాటి మెడలకు తగిలించిన తాళ్లు విప్పి, వీపులమీద ఎక్కి కూర్చొన్నారు.

## 15

**నా** కావిహారం ఆతీరుగా ముగిశాక డాన్ క్విక్ సెట్ గారు విషణ్ణహృదయులై ఎక్కడికో అంతటాని ప్రయాణం చేశారు. ఆ ప్రయాణంలో ఆయన, ఆయనగారి బంటూ అడవిఅంతా దాటి, మైశ్లతరబడి వ్యాపించివున్న ఒక మైదానంలో తేలారు.



అక్కడ ఒకచోట కొందరు మనుష్యులు  
గుంపుగా కూడి, పెంపుడు డేగలను ఎగ రేసి పండ్లను  
కాస్తున్నారు. ఆరోజుల్లో భాగ్యవంతులైనవారు యీ  
మాదిరి వినోదవ్యాసంగాలతో కాలంగడిపేవారు. ఈ  
క్రీడలలో ఆడవాళ్లు కూడా మొగవాళ్లతో సరి  
సమానంగా పాల్గొనేవాళ్లు. ఇప్పుడు డాన్ క్విక్  
సెట్ గారి కంటపడిన ఆ మనుష్యుల గుంపులో  
కూడా ఎవరో ఒకామె వున్నది. బాగా స్థితి  
మంతురాలిల్లే వున్నది. చాలా అందమైన  
దుస్తులు ధరించింది; రవ్వలు పొదిగిన నగలు  
పెట్టుకొన్నది; పాలమీడి నురుసులా పరిశుద్ధమైన  
తెల్లని మేనిచాయతో విరాజిల్లుతున్న వుత్తమ జాతి  
అశ్వాన్ని ఎక్కి, తన ఎడమచేతి మణికట్టుమీద  
పెంపుడు డేగను నిలబెట్టుకొని, దానివంక అతి వయ్యారంగా  
చూస్తున్నది. ఈ అన్ని లక్షణాలు చూశాక,  
డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీమె ఎవరో చాలా గొప్ప  
యింటి ఆడపడుచు అయివుండాలని నిరూపించు  
కొన్నాడు. శాంకోపాంజా వైపుకు తిరిగి—

“శాంకో ! అశ్వమునెక్కిన ఆ అంగనను  
చూచితివా ! సత్వరమే ఆమెకడ కేగి, వీరకేసరి డాన్  
క్విక్ సెట్ గా రిందు యేతెంచి యున్నారనియు, ఆమె  
సమక్షమునకు వచ్చి ఆమెపట్ల నాకు అవ్యాజముగా  
ఏర్పడిన గౌరవభావమును వ్యక్తపరుప వేగిరవలసి

చున్నారనియు, సవినయముగా విన్నవించి రమ్మ” అంటూ ఒక పుత్తరపు వేశాడు.

శాంకోపాంజా, స్వామి చెప్పిందే తడవుగా గాడిద మూపునుంచి దిగి, జంకూ గొంకూ లేకుండా ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెగారి పాదాలదగ్గర మోకరిల్లి—

“అమ్మగారూ ! అల్లదే అక్కడ గుర్రమెక్కి పున్నా ఆ వ్యక్తి ప్రపంచఖ్యాతి పొందిన వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు. నేనాయనగారి ఒంటను; నన్ను మావూళ్లో వాళ్ళందరూ శాంకోపాంజా అంటారు— నాపేరు ఏదైతే ఏమిలెండి ! — ఆ వీరకేసరిగారు తమకు మీషట్ల అవ్యాజంగా కలిగిన శారవభావాన్ని వ్యక్తపరుచుకొనేందుకు అనుమతించి అవకాశ మివ్వ వలసిందిగా నాద్వారా మిమ్ములను వేడుకొంటున్నాను. ఇంతే నా మనవి.” అంటూ తన దూత్యం ముగించాడు.

ఈమాటలు విని, ఆవిడ చాలా ఆప్యాయంగా చిరునవ్వులు నవ్వుతూ “మీ యజమాని అంటున్నావే—ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి గురించేగా యిటీవల పత్రికలలో పడుతున్నాయి ? ఆయనగా కేదో అతి సాహసకార్యాలు చేశారనీ, ఆవిడ ఎవరూ— ఆ— ‘టాబోసో’ రాజ్జీ ‘డల్ సీనియా’ కన్యకు యాయన ప్రేమించాడనీ పత్రికలలో చదివినట్లు గుర్తు. ఆ డాన్



క్విక్ సెట్ గారేనా యాయన?" అంటూ ఎంతో ఉత్సుకతతో అడిగింది.

ఆవిడ ఒకటితరువాత ఒకటిగా అలాంటి ప్రశ్నలు అరడజనూ కురిపిస్తుంటే శాంకోపాంజా అన్నిటికీ బేనన్నట్లు బుర్ర తెగ ఆడించాడు.

ఇప్పుడు తనను చూడవచ్చిన ఆ వ్యక్తి డాన్ క్విక్ సెట్ గారే నని ఆవిడగారికి చూధి అయ్యాక "అయితే చప్పున పోయి, నేనూ 'డ్యూక్' గారూ కూడా (ఆవిడగారి భర్త) డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని హృదయ పూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తున్నామని చెప్పి, మా నేవిడీ టక్కడకు దగ్గిరలోనే వున్నది కనుక, ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారంతటివారు మా ఆస్థానానికి రావటంకంటే మారు ఆనందదాయకమైన విషయం మరొకటి వుండబోదని నామాటగా మీ యజమానితో చెప్పి" అన్నది.

శాంకోపాంజా చంకలు ఎగ రేసుకొంటూ మళ్ళీ తన యజమానివద్దకు వచ్చి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఆ విషయాన్నంతా ఎరుకజరిచాడు. అక్కడ వాడపని చేస్తుండగా, యిక్కడ, యివిడే తన భర్త అయిన ఆ 'డ్యూక్' దొరగారివద్దకు వెళ్ళి యిలాగు ఫలాని వీరుడు తమ యింటికి రాబోతున్నాడని చెప్పింది. అసలు ఆవిడ తత్వతః చాలా సర్దదా అయిన మనిషి. ఆవిడకు వేళాచోళాలు అన్నా, వినోదాలన్నా బలే యిష్టం. ఎవరినైనా ఏడిపిస్తూ

పుండటం అన్నిటికంటే ఎక్కువ యిష్టం. ఈ వీరుణ్ణి, యాయనగారి బంటును కాస్త పుబ్బేస్తే, వాళ్లు ఏవేవో కబుర్లు కథలూ చెప్పతారు కదా, అవి వింటూ కొంత కాలక్షేపం చేయవచ్చునని యీవిడ ఆశపడ్డది. అందుకే డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని అంత మన్నిస్తున్నట్లు, ఆయనగారి పాదధూళి సోకినంతమాత్రంచేత తమ గృహం పావనమైపోతుందనేటంతటి గౌరవభావం తమకు ఆయనపట్ల వున్నట్లు, యీవిడ శాంకో పాంజాను నమ్మించిచెప్పింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి యీవిడగారి పుద్దే శాలు ఏమీ తెలియవు. ఆయన ఎప్పుడూ కూడా మనుష్యులు అన్నమాటలే లెక్కచేస్తాడు కానీ, ఆ మనుష్యులు ఆమామాటలు మాట్లాడేటప్పుడు వాళ్ళ వాళ్ళ మనస్సుల్లో ఏ ఏ పుద్దేశాలు పెట్టుకు మాట్లాడివుంటారో, అదంతా కనుక్కోవాల్సి కానీ, అలా కనుక్కోవలసిన అవసరం వుందని కానీ అనుకోనే తరహామనిషి కానేకాదు. ఆహ్వానం అందినదే తడవుగా బయలుదేరి, ఆమె సమక్షంలోకి వచ్చి సైనిక వందనాదికాలు చేశాడు. అవిడకూడా ఆ వందనాలను, వగైరాలను అందుకొని, ఎంతో ఆప్యాయంగా ఆయనను వెంటబెట్టుకు వెళ్ళి తన భర్తతో పరిచయం చేసింది. ఆయనగారు కూడా యీ వీరుణ్ణి చాలా గౌరవిస్తున్నట్టే కనబడ్డారు. పెంపుడుడేగల పందేలన్నీ చప్పన ముగించేసి ఆ డ్యూక్ దంపతులు యీ





వీరకేశరిని వెంటబెట్టుకొని తమ దేవిడికి తిసుకు  
వెళ్లారు.

దేవిడికి పోయే దశలోనే శాంకోపాంజాగాడికి  
ఆ జమీందారిణిగారితో గొప్ప చనువు ఏర్పడి  
పోయింది. ఆవిడగారు చాలా సరదా కలమనిషి అని  
చెప్పానుగా. చదువూ సంస్కారమూ లేని యీ  
శాంకోపాంజాగాడు మాట్లాడే మాటల్లోనూ



చూచే చూపుల్లోనూ, నడిచే నడకల్లోనే ఏదోచమ  
 త్కారం వున్నట్లు ఆమెకు తోచింది. అందుకనే  
 వాణ్ణి ఒక పెంపుడు కుక్కను చూచినంత మురిపెంగా  
 చూసింది. దారిపొడుగునా ఆవిడగారు వీణ్ణి తనతో  
 పాటు వుండమని కోరింది. అప్పుడు, వాడు మాట్లాడిన  
 మాటల్లో ఏదో ఒక వింతరకమైన వేదాంతం వాడికి  
 వున్నట్లు, జీవితాన్ని గురించి నాలుగైదు పసందైన  
 సిద్ధాంతాలు వాడిలో జీర్ణించి వున్నట్లు, ఆవిడ అర్థం  
 చేసుకొన్నది. అంతటి గొప్పయింటి వ్యక్తి—అందు  
 లోనూ ఆడామె— యిలా తనవంటి చదువురాని వాణ్ణి  
 సమాదరించి సంభాషిస్తున్నదంటే శాంకోపాంజాకు  
 చాలా సంతోషమైంది. ఆ సంతోషంతో వాడు  
 ఎక్కడా ఆగకుండా వూపిరైనా తీసుకోకుండా,  
 కామాలు, ఫుల్ స్టాపులు సరిచూచుకోకుండా ఏమి  
 తేమిటో ఒకటే ధోరణిలో కబుర్లు చెప్పకుపోయాడు.  
 ఆ ధోరణిలో కో కొల్లులుగా సామెతలు వాడేశాడు.  
 చదువురాకపోయినా వీడికి వచ్చిన సామెతకు అంత  
 అన్నది లేదనిపించింది. సామెతమీద సామెతగా,  
 సామెతల వర్షమే కురిపించాడు.

దేవిడి యిక కొద్దిదూరంలో వుందనగానే  
 'డ్యూక్' గారు తమ గుర్రాన్ని వేగంగా పోనిచ్చి,  
 దేవిడికి ముందుగా చేరుకొని, వీరకేసరి డాన్ క్విక్  
 సెట్ గారి ఆగమనసందర్భంలో ఆయనకు అనుచిత



మైన సత్కారాదులు చేయటానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేయించారు.

వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, శాంకో పాంజా తదితరులు దేవిడి మొదటి ప్రహరీ దాటి లోపలికి వచ్చేసరికి, ఎక్కడినుంచో మించుబోదులు యిద్దరు దబదబా వచ్చి, పట్టుతాపితా ఒకటి అతి వయ్యారంగా తెచ్చి, యీ వీరకేసరి భుజాలమీద కప్పారు. ఈ క్రతువు ముగిసేలోగానే ఆ నెరాబా నెరబా అంతటాదాసదాసీ జనాలు బిలబిలావచ్చి, బారులుతీర్చి నిల్చొని “భీకరానన వీరశూరకేసరా! వీరకేసరీ! వీరకంతీరవ ! స్వాగతం! సుస్వాగతం !!” అంటూ కైవారాలు పలికారు.

వారందరి వదనాలను వీరకేసరి ఆనంద పూరిత స్నేహాలతో విలోకిస్తూ వారిపై తన కేర్పడిన వాత్సల్యభావాన్ని తన చూపులద్వారా వ్యక్తం చేశాడు.

మరొక విశత దాస దాసీ జనముందుకు వచ్చి యీ వీరుడు, డ్యూక్ దంపతులు నడుస్తున్నంత మేరా, పన్నీటిజల్లులు కురిపించారు; వారిపై సుగంధ పరిమళజలాలు చిలుకరించారు.

ఇదంతా చూస్తుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి తన జన్మ సార్థకమైనట్లు తోచింది. వీరుల వర్గానికి చెందిన వ్యక్తులకు ఏ ఏమాదిరి గౌరవాలు జరగాలని తా నింతకాలమూ కోరుకొంటూ, కలలు కంటూ

వున్నాడో, అవన్నీ అంతకు రెండింతలు మిక్కుటంగా  
 తనకే జగుగుతూవుంటే ఆయన మనస్సు ఆనంద  
 సాగరంలో తేలియాడింది. ఆవిధంగా ఆయన యీ  
 విధమైన అతిథిసత్కారాలతో వుబ్బి తబ్బిబ్బు అవు  
 తుంటే, ఆయనను డ్యూక్ దంపతులు జరీ తెరలు  
 వేలాడగట్టివున్న మెట్లమీదుగా మేడమీదికి నడి  
 పించుకుపోయి, విశాలంగా వున్న ఒక పెద్ద హాలులో  
 నిల్చి బెట్టారు. హాలులో ఎక్కడ చూచినా నిలువు  
 టద్దాలు. గోడలమీద గొప్ప గొప్ప వర్ణచిత్రాలు.  
 ఇవన్నీ చూస్తుంటే ఆయన కళ్లు తిరిగాయి. ఇంతలో  
 అరడజనుమంది అంగనలు వచ్చి, యాయనచుట్టూ  
 మూగి, అతివయ్యారంగా వొంగి, యాయనవొంటిపై  
 గల వుక్కుకవచాన్ని కాలి దట్టింపులను అతి  
 సుతారంగా వొలిచివేయటం మొదలుపెట్టారు.  
 ఒంటిపైవున్న బరువునంతా వాళ్లు తీసేశాక, డాన్ క్విక్  
 సెట్ గారు ఆ పట్టుతాపితాను భుజాలపైనుంచీ వేసు  
 కొని రొమ్మును కప్పకొన్నాడు. కత్తినిమాత్రం  
 వదిలెయ్యకుండా నడుముకే అంటకట్టుకొన్నాడు.  
 నెత్తిమీద ఆకుపచ్చని మొఖమల్ టోపీ పెట్టు  
 కొన్నాడు. ఈయనగారి యీ ముస్తాబు అంతా  
 పూర్తి అయ్యాక, ఆ అంగనలు నాట్యవిన్యాసాలు  
 చేస్తూ యాయనను మరొక హాలులోకి నడిపించుకు  
 పోయారు. అది డ్యూక్ గారి భవనంలో భోజనాల  
 సావిడి. అప్పటికప్పుడే అక్కడ నలుగురు మనుష్యులకు



బల్లమీద తెల్లటి మప్పట్లు పరిచి పళ్ళేలలో పంచ భక్ష్యపరమాన్నాలు వడ్డించి వున్నాయి.

మూడు కుర్చీలలో వరసగా డ్యూక్ దంపతులూ, వీర కేశరిగారూ కూర్చున్నారు. నాలుగో కుర్చీలో 'డ్యూక్' గారి ఆస్థాన పురోహితుడు కాబోలు — ఆయన వచ్చి కూర్చున్నాడు. డ్యూక్ దంపతుల మాట అలావుంచినా, దేవిడిలోవున్న దానదాసీలలో ప్రతి ఒక్కరూ యీ వీరుణ్ణి అంత గౌరవంగా చూస్తూవుంటే యీ పురోహితుడు ఒక్కడు — అదేమిటో కాని — యీయనవంక కొరకొర చూడటం మొదలుపెట్టాడు. వాడి ఆ చూపులు చూస్తేనే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి వొళ్లునుండుకొచ్చింది.

డ్యూక్ భార్యకి శాంకోపాంజా పైన అవ్వ జంగా కుదురుకుపోయిన ఆ వాత్సల్యంకొద్దీ, ఆవిడ వీణ్ణి ఏదో బంటులాగా చూడక, తనతోపాటు అక్కడే వుండమని కోరింది. తామందరూ మాట్లాడుకొనే మాటల్లో వాడుకూడా ఏదో ఒకటి మాట్లాడేటట్టు చేయటానికి ఆవిడ చాలా ప్రయత్నించింది కూడాను. ఆవిడ యిచ్చిన ఆ ఆసరానందుకొని వాడు వసపోసినపిట్టలా ఒకటేవాగుడు వాగాడు. వాడు ఆతీరున ఎంతకీ ఆగకుండా ఏమేమిటో చెప్పకుపోతుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి చిరాకు ఎత్తుకు వచ్చింది. గుడ్లు పెద్దవిచేసి వాణ్ణి గదమాయించబోయాడు.

ఇంతలో యీ విషయాన్ని కనిపెట్టిన డ్యూక్ భార్య, యాయనగారి ధోరణి మార్చాలని “అయితే డాన్ క్విక్ సెట్ గారూ—మీ రీ మధ్యను డల్ సీనియా కన్యనుగూర్చిన కబుర్లు ఏమీ విన నేలేదా?” అంటూ అడ్డువచ్చింది. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీవిడ అడుగుతున్న యీ ప్రశ్న వినికూడా, శాంకోపాంజా గాడిమీది ఆయనకు వచ్చివున్న కోపాన్ని వెంటనే దిగమింగుకోలేక, ఆవిడకు వెంటనే ఏ సమాధానమూ యీయలేక గుటకలు మింగుతున్నాడు. ఆవిడ అది కూడా గమనించి, ఎల్లాగైనా సరే ఆయనకు శాంకో పాంజామీద వచ్చినకోపం తగ్గించి తీరాలన్న పంతం కొద్దీ “ఏమండీ! ఎందరెందరు రాక్షసుల తలకాయలను తెగకోసి ఆవిడ పాదాలముందు పడవేశారో ఆ విషయాలన్నీ మాకు వినిపించరూ?” అంటూ బ్రతిమాలింది.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి వచ్చిన కోపం అప్పటికి కొంచెం సర్దుకొన్నది. కోపమైతే సర్దుకొన్నది కానీ ఆయన మనస్సు మాత్రం తేలికపడింది కాదు. కాక పోగా—గుండె బరువెక్కిపోయింది. వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ—

“అమ్మా! తమరు అప్రయత్నముగా నా మనస్సును కలవరపరచు విషయమును ప్రసక్తి తెచ్చుచున్నారు. నా దౌర్భాగ్యమును ఏమని చెప్పదను? నే నెందరినో రాక్షసులను, భూతప్రేత పిశాచాదులను



మందాంధులైన మానవాధములను పరిమార్చితిని  
 ఆమాట యధార్థమే ! కానీ— నా వీర విహారములను  
 విజయోత్సాహములను ఏ అనన్యరూపసి డల్  
 సీనియా రాకుమారికి విన్నవించవలెనని నే నింత  
 కాలముగా వ్రతస్థింపచుంటినో, ఆ డల్ సీనియా  
 రాకుమారి నే, మాత్సర్యము పూనిన మాంత్రికుడెవడో  
 మార్చి వేసినాడు...హా!...ఆ అందాలరాణి నే డాముష్క  
 రాధమునిమంత్రప్రభావమున ముదినాపసానియై  
 వికారరూపమున పల్లెసీమల పట్టి తిరుగుచున్నది...  
 నా దురదృష్ట మీరీతిగానుండ ఎవరి నెంత నిందించి  
 మాత్రము ఏమి ప్రయోజనము?" అంటూ దిగులుగా  
 నిట్టూర్చాడు.

సంభాషణ యీ దశకు వచ్చేసరికి 'డ్యూక్'  
 గారు తాను కల్పించుకొని శాంకోపాంజాను పేరు  
 పెట్టి పిలిచి "మాంత్రికుడు మార్చి వేసిన ఆ ముగ్ధుడు  
 నువ్వుకూడా చూశావా?" అని అడిగారు.

"ఆ! చూచావా అని అడుగుతున్నారా ?  
 చూశాననే చెప్పాలినుమండి. అదేమిటో ఆవిడ  
 నా కంటికి ఎంత వికారంగా కనిపించిందంటే, — అంత  
 కంటే వికృతమైన ఆడది యిక పుట్టబోదనిపించింది.  
 అది కాదండీ — డ్యూక్ గారూ; ఆవిడ ఆ గాడిద  
 మీదికి ఎగిరి కూర్చోవటం అదీ చూస్తూంటే నాకు  
 పరమ అసహ్యం వేసిందంటే నమ్మండి."

ఇంతవరకు నిరాఘాటంగా సాగిపోతున్న యీ సంభాషణ ధోరణిని ఆ పురోహితుడు ఎంత మాత్రమూ సహించ లేకపోతున్నాడు. ఇక ఆగ లేక— “డ్యూక్ గారూ! యీ మాదిరి వెర్రి ధోరణిని మీరు రెచ్చగొట్టుతున్నారు. ఈ లోకంలో మీరు తెలిసో, తెలియకో యీ వెర్రిధోరణిని ప్రోత్సహిస్తున్నందుకు, రేపు ఆ ఏసుక్రీస్తుమొదట మీరు సంజాయిషీ చెప్పకోవలసివస్తుందనే విషయాన్ని మీ స్ఫురణకు తేవటానికి సాహసిస్తున్నాను. తరతరాలుగా మీ వంశీయుల ఆత్మ పారిశుద్ధ్యాన్ని పరిరక్షించే బాధ్యత మాపై పడివున్నదికనుకనే యీ మాట అయినా నేను తమకు చెప్పకలుగుతున్నాను.” అంటూ ఆ డ్యూక్ గారికి తాను చెప్పదలుచుకొన్న నాలుగు మాటలూ చెప్పేసి, యిటు డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వైపు తిరిగి, ఆ యింట్లో ఆయన అతిథిగా వచ్చాడన్న విషయమైనా గుర్తుంచుకోకుండా, యిష్టం వచ్చినట్లు తిట్టేశాడు. స్పెయిన్ దేశంలో యీరోజున అసలు యీ వీరులనేవారు ఎవరూ లేనే లేరనీ, అటువంటివాళ్ళతో దేశానికి ఎవ్విధమైన అవసరమూ లేదు పొమ్మనీ అన్నాడు. రాక్షసులు, భూత పేత విశాచాదులు లేనేలే వన్నాడు. మంత్రాలే లేనప్పుడు మంత్రప్రభావానికి లోబడి పోయి అసలు రూపుమారిపోయి తిరుగుతున్న అంగ నలు ఎందునా వుండబోరని అనేశాడు. ఇలాంటి



వాటిపై నమ్మకాలు కలిగివుండే వ్యక్తి అధికా ఎవరైనా వుంటే, వాహో. వెరికుట్టు అయివుండాలని ఆరోపించాడు.

తనంతటి వీరుణ్ణి యంతమంది పెద్ద మనుష్యుల మధ్య పట్టుకొని వెరికుట్టు అంటే ఎవరికైనా కోపం వస్తుంది. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కూర్చోనివున్న వాడల్లా అమాంతం లేచి నిల్చొని, పట్టు పట్టు పట్టు కొరికాడు. మనిషి ఆపాదమస్తకం కంపించి పోయాడు. అంత కోపంలానూ వీరులుంటే ఎవరో, వీరులవర్గం అంటే ఏమిటో వీరోచిత కార్యాలు అంటే ఏవో అదంతా ఏకరువుపెట్టాడు. ఇన్నీ చెప్పి ఆ పురోహితుడు తనకు తెలియని విషయాల జోలికి వచ్చినందుకు చివాట్లు పెట్టాడు. ఈ ఘోరణిలో బాగా అరగంటనేపు వుపన్యసించి “ఏను వీరుడను. వీరుని గానే జీవించి, వీరోచితముగానే యీ తనువును చాలించి తీరెదను. మానవులై పుట్టిక వారిలో కొందరు తను జీవిత కాలమునంతటివీ పరులకు ఆశ్రయించి. వారికి స్తోత్ర పాఠములుజెప్పి వారివలన తృణమో, పణమో పొంది, తన్నూలముగా జీవమాత్రము కొన సాగించుకొనుటతోనే సంతృప్తు లగుదురు. కొందరు, అహంకారపూరితులై కన్నుమిమ్ము గానక సంచ రించెదరు. మరి కొందరు గోముఖవార్తానుములనలె వ్యవహరించెదరు. ఇన్ని తరహాలవాడు పోనీ, మిగిలిన ఆ కొద్దిమందిమాత్రమే ధర్మపథము ననుసరించెదరు.

అట్టివారిలో నే నొకడను. ధర్మసంస్థాపనార్థము నేనునూ, మున్ను ప్రఖ్యాతవీరులు పోయిన మార్గముననే సంచరించుచున్నాను. ధర్మరక్షణముకై కంకణము కట్టుకొన్న నావంటివానికి కావలసినది అజరామరమైన కీర్తియే కాని, ధనకనకవస్తు వాహనాదికములు కావు. నేచేయు ప్రతికార్యమూ, నే పలుకు ప్రతివాక్యమూ తోటి మానవులకు నేవచేయుటకే కాని, వారిని కొల్లగొట్టుటకు కాదని గుర్తెరుగుము. ప్రపంచశ్రేయస్సే నా పరమలక్ష్యము." అంటూ తన పుష్పన్యాసాన్ని ముగించి కుర్చీలో కూర్చుబడ్డాడు.

మిగిలిన పుష్పన్యాసంమాట ఎట్లావున్నా పుష్పన్యాసంచివరను డాన్ క్విక్ సెట్ గారు చెప్పిన ఆ నాలుగు ముక్కలు మాత్రం చాలా వుదాత్తంగా వున్నాయి. అవి అంత వుదాత్తంగా వున్నాయన్న విషయం శాంకోపాంజాకు సైతం బోధపడింది. "మా బాగా చెప్పారండి ! మా బాగా చెప్పారు." అంటూ వాడు చప్పట్లు చరిచేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారంటే మొదటినుంచీ మండిపడుతున్న ఆ పురోహితుడికి ఆయనగారి ఆ పుష్పన్యాసమూ, అందులో తనమీద ఆయన విసిరిన ఆ విసుకల్లా అన్నీ వింటూవుంటే వొట్ట మరీ మండుకువచ్చింది. ఆయనగారి మాటలకే యాయన అంత మండిపడుతుండగా యీ బంటుగాడు ఆవరసను చప్పట్లు కొడుతుంటే, ఆయనకు వచ్చినకోపం మరి



ఆగిందికాదు. వీడి బ్రతుకంతా బయట వెట్టాలన్న పంతం కొద్దీ ఆయన బుసలుకొడుతూ “నీ బ్రతుకు బండలుకాను ! నువ్వు యీ వీరుడి బంటు శాంకో పాంజావేకదూ ! నిన్నేగా యీ పీరుడు ఏదో దీవికి గవర్నరుగా చేస్తానన్నాడు,” అంటూ ఏదో వేళా కోళం చెయ్యబోయాడు.

“అవునండీ; అవును. నన్నే ఆయన గవర్నరుగా చేస్తామన్నాడు. గవర్నరు కావటానికి కావలసిన అర్హతలు కావలసినన్ని నాలో వున్నాయి కనుకనే ఆయన ఆమాట అన్నారు. ఇదిగో — ! ఒక్కమాట చెప్తాను వినండి. ‘మంచివాళ్ళతో మెసిలితే మంచి తనం అబ్బుతుందన్న’ ఆర్యోక్తిలో నాకు వల్లమాలిన నమ్మకం వున్నది. కనుకనే నేనీ మహా పురుషుణ్ణి వెన్నంటి వుంటున్నాను. అసరా కావాలంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి లాంటి మహావ్యక్తుని పట్టుకోవాలి గానీ, బచ్చలతీగెలలాంటి మీబోటివారిని పట్టుకొంటే ఏం ప్రయోజనం ?” అంటూ వాడు కుండ బద్దలుకొట్టినట్లు అడిగేశాడు. అంతే కాదు — ఆ పురోహితుడిమీద ఒక సవాలు పారేశాడు. — “నా స్వామిపట్ల నాకుగల విశ్వాసం వృధాపోదు; ఇన్ని మాసాలుగా ఆయనను అనుసరించినందుకు నాకష్టం ఫలించితీరుతుంది; నా యజమానికి పాలించేందుకు రాజ్యాలూ కొదవకావు; నేను గవర్నరు అయ్యేందుకు దీవులూ దొరక్కపోవు! మీ రిలా చూస్తుండగానే

కొద్ది రోజులలో నన్ను ఆయన ఒక దీవికి గవర్నరుగా చేసి తీరుతారు" అనేశాడు.

ఈమాట అందుకొని ఆ 'డ్యూక్' గారు—  
“నీవు గవర్నరు అయ్యేందుకు యీ ఊణాన కూడా దీవులలోటు లేదు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు నీకు యిచ్చిన వాగ్దానం మేరకు, నిన్ను నేనే, యీరోజే, నాకు చెందిన దీవులలో ఒకదానికి గవర్నరుగా నియమిస్తున్నాను.” అనేశారు. డ్యూక్ గారు అన్న యీ మాటలు వినేసరికి శాంకోపాంజా మనిషి గడ్డ కట్టుకు పోయాడు. వాడు తన చెవులనే తాను నమ్మ లేనిస్థితిలో పడిపోయి, ఎలా నిలబడివున్నా మనిషి అలాగే వుండిపోయాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గబగపా వాడివర్గరకు వెళ్ళి “శాంకో ! ఓనా శాంకో ! 'డ్యూక్' గారు ఆడినమాట నీకు వినిపించనే లేదా! నాకు నిషట్ల కను పరచిన బౌదాధ్యమునకు వేగమే వారి పాదముల చెంత మోకరిల్లి, ధన్యవాదము లర్పింపుము.” అంటూ వాడికి తక్షణ కర్తవ్యాన్ని బోధించాడు.

శాంకోపాంజాకు అప్పటికి అర్థమైందే — తాను యింతవరకూ కలలు కనటం లేదనీ, నిజంగానే డ్యూక్ గారు తనను గవర్నరుగా నియమిస్తానన్నారనీ. ఉన్న చోటినుంచీ ఒక గంతువేసి ఆ 'డ్యూక్' గారి పాదాలదగ్గర పడి, ఆయన రెండు కాళ్లూ పట్టుకొని కళ్ళకు అడ్డుకొన్నాడు. వాడా వరసను ఆయనగారి



పాదాలు పట్టుకు వేల్చాడుతూ వుండగా, ఆ పురో  
హితుడు యిక సహించలేక భోజనముందు  
కూర్చొన్నవాడల్లా లేచి రుసరుసలాడుకొంటూ  
బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

పంక్తిలో వున్న మనిషి ఒకడు అలా అర్ధాంత  
రంగా లేచిపోయినా, మిగిలిన ముగ్గురూ మాత్రం  
కొంత నేపటికి తేరుకొని భోజనాలు పూర్తి చేశారు.

భోజనాల సమయంలో చేసిన ఆవేశాల  
మూలంగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారి మనస్సు బాగా  
అలిసిపోయింది. అందులోనూ కమ్మని భోజనం దొర  
కనే దొరికింది గదా అని, మరికొంచెం జాస్తిగానే  
పట్టించాడేమో, ఆయనగారికి భోజనాలు కానటం  
తోటే భుక్తాయానం బద్ధకం అన్నీ వచ్చేవాయి. తన  
కోసం ప్రత్యేకించిన గదిలోకి పోయి పడుకొన్నాడు.  
శాంకోపాంజాకు కూడా పడుకోవాలనిపిస్తున్నది  
కానీ, 'డ్యూక్ గారి' భార్య అతగాణ్ణి పడుకోనిచ్చింది  
కాదు. తనతోపాటే వాణ్ణి తానుండే గదికి తీసుకు  
పోయి, అక్కడ పదిమంది ఆడంగులనూ పోగుచేసి  
కూర్చోబెట్టి, వీడిచేత తెగవారిచింది. వాడు తెలిశో,  
తెలియకో ఏదో ఒకమాట అంటూ వుండటమూ,  
వాడా మాటలు అన్నప్పడల్లా అంతమంది స్త్రీ  
కంతాయి గొల్లున పగలబడి నవ్వుటకతో గంటల కొద్దీ  
కాలం గడిచిపోయింది. అప్పుడు వాడు ఉడిన మాటలు  
వింటున్నకొద్దీ ఆవిడకు వీణ్ణి బుజ్జగించాలనే బుద్ధి

అంతకంతకూ ఎక్కువైంది. ఎన్నిరోజులు వీలైతే అన్నిరోజులు వీణ్ణి తనదగ్గిరే అట్టే పెట్టుకొని, వీడిని వాగించి తిరాలని ఆవిడ తనలోతాను ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేసింది.

## 16

**శాంకో** పాంజాగాడు (కాదుకాదు - ఆయన గవర్నరు కాబోతున్నాడు కనుక, మనంకూడా ఆయనను యిక 'గాడు', 'గీడు' అనరాదు) — ఘనత వహించబోయే గవర్నరు శాంకోపాంజాగారిమాట తీరుచూసి ముచ్చటపడిన డ్యూక్ భార్య ఆయనను తనకూడా అతఃపురంలోకి తీసుకువెళ్ళింది. - తానొక వున్నతాసనంమీద కూర్చొని, ప్రక్కనే ముక్కాలి పీట ఒకటి వుంటే, దానిమీద యీ కాబోయే గవర్నరుగారిని కూర్చోమన్నది. తానింకా గవర్నరు కాలేదుకదా, అటువంటిస్వధు యిలాంటిగొప్పవారితో సమానంగా కుర్చీలమీద, సోఫాలమీద కూర్చోవటం ఎందుకు లెమ్మని శాంకోపాంజాగాడు అనుకొని, అలా నిలబడే వుంసిపోయాడు. ఆవిడమాత్రం అందుకు ఒప్పుకోలేదు. “డ్యూక్ నిన్ను గవర్నరుగా చేస్తామన్నాడుగా. ఇక నేం? దర్జాగా మహారాజులాగా ఆ పీటమీద కూర్చో. కూర్చోవటం గవర్నరులా కూర్చొన్నా, నాతోమాటాడేస్వధు మాత్రం మామూలు శాంకోపాంజాలాగే - అంటే వీరకేసరి



డాన్ క్విక్ సెట్ గారి నమ్మిన బంటులాగే మాట్లాడాలినుమా” అని వేళాకోళంచేసింది. మొత్తానికి ఎల్లాగైతేనేం పట్టి బలవంతాన ఆయనను ముక్కాలి పీటమీద కూర్చోపెట్టింది.



ఆ మాటా యీ మాటా మాట్లాడుతూ డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని గురించి తనను పట్టుకు వేధిస్తున్న

ఒకటి రెండు అనుమానాలు నివృత్తి చేయమని యాయనను అడిగింది. డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వీరవిహారాలను గురించి ప్రతికలలో ఎప్పటికప్పుడు పడుతున్నవి కదా! అవి చదువుతుంటే తనకు ఆ అనుమానాలు తగిలాయని చెప్పింది.

ఆదిడ ఆ రెండు అనుమానాలను గురించి బైట పెట్టేసరికి, శాంకో పాంజాగారు, తన నోటిమీదికి చూపుడు వేలు అడ్డంగా పెట్టి 'యస్' 'యస్' అన్నాడు. పిల్లికి మల్లే చప్పుడు చెయ్యకుండా అడుగులు వేసుకొంటూ పోయి అక్కడ వున్న కిటికీలన్నిటో నుంచీ తల బయటకు పెట్టి పరాయి వారెవరైనా వున్నారేమోనని వెతికారు. కిటికీలకీ, తలుపులకీ వేలాడగట్టివున్న తెరలు అవీ అన్నీ తొలగించి వాటి చాటున ఎవరైనా దాక్కుని వున్నారేమోనని పరీక్షగా చూశారు. ఒకటికి రెండుసార్లు మూలమూలలు కూడా గాలించి చూసి, ఎక్కడా ఎవరూ లేరని తన మనస్సుకు బాగా నమ్మకం తోచాక తిరిగివచ్చి చుట్టూ పోతూ కూర్చోని, ముందుకు వొంగి "చూడండి అమ్మా! ఈ చుట్టుపట్ల పరాయివారు ఎవరూ లేరు వాళ్ళి, మీరు అడిగిన వాటికి సమాధానం చెప్పటానికి సాహసిస్తున్నాను. అన్నిటికంటే ముందు నేడు తమకొక గొప్ప రహస్యాన్ని చెప్పవలసివున్నది. బాగ్రత్తగా



వినండి...మల్లీ యీమాట మరెవరితోనూ అనబో  
కండి!...మా యజమాని వున్నారే— ఆ డాన్ క్విక్  
సెట్ గారు, ఆయనగారికి పూర్తిగా పిచ్చి ఎత్తిందని  
నాకో గట్టినమ్మకం. అంత పిచ్చి ధోరణిలో వుండి  
కూడా ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన ఎంత బాగా  
మాట్లాడుతారనుకొన్నారా? తర్కం చదివిన పండి  
తులకంటెకూడా యీయన చాలా చమత్కారంగా  
మాట్లాడుతారు. ఆయనకు అంత పిచ్చి కట్టిందా?—  
అయినా ఆయనమాటలు వింటూవుంటే 'యీయనకు  
పిచ్చేమిటి' అనిపించేటంత తెలివి తేటలుగా కూడా  
మాట్లాడుతారండీ! కాకపోతే — ఒకవిషయం —  
ఆయనకు అంతలాపు పిచ్చి కట్టింది కనుకనే, ఆయన  
చేత ఏ విషయాన్నైనా యిట్టే నమ్మించవచ్చు. లేక  
పోతే—డల్ సీనియా రాకుమారి మాంత్రికుడి ప్రభా  
వంచేత పల్లెపడుచుగా మారిపోయిందని నేనుఅన్నంత  
మాత్రంచేత ఆయన నమ్మేవారా? మనిషిలో దోస  
కాయంత పిచ్చి వుండబట్టే నే ఆదీన ఆ మాటలను  
నమ్మి మిన్నకున్నారు" అన్నారు.

“ఏమి తేమిటి? డాన్ క్విక్ సెట్ గారు నిజం  
గానే పిచ్చివాడన్నమాట...అది సరేకానీ ఆ మాత్ర  
ప్రభావం అంటున్నానే — దాన్ని గురించి సరిగా  
వివరించి చెప్ప” - డ్యూక్ గారి భార్య కొరింది.

శాంకోపాంజాగారు తాము ఆనాడు జయలు  
దేరినది మొదలుకొని డల్ సీనియా రాకుమారితో

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సమావేశమయ్యే పర్యంతం కథ అంతా వివరించి చెప్పి, ఆవిధంగా ఎదురైన కన్య డల్ సీనియా కానే కాదనీ - ఎవరో పల్లెటూరును ఆదారిని వస్తుంటే, తనే ఆపిరుణ్ణి ఏడిపించటానికి ఆవిడే డల్ సీనియా అని చెప్పి నమ్మించాననీ చెప్పుకొచ్చారు. ఈయన చెప్పిన కథను సొంతం విని “అయితే నాకు తెలియక అడుగుతాను!—నీ యజమాని ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు పిచ్చివాడే నమ్మకం నీకు బాగా వున్నదని చెప్పుతున్నావు కనా! అయినా ఆయనను వదిలిపెట్టకుండా అంటిపెట్టుకు తిరుగుతునే వున్నావు కనుక, నీవు ఆయనకంటే కూడా వెర్రివాడివై వుండాలి. తనను తానే ఒక హద్దులో పెట్టుకోలేని యింత వెర్రివాడవు, అంత పెద్ద దీపికి గనర్చుకువై, ఎల్లాగ అంతమంది అమాయక ప్రజల ప్రాణాలు కాపాడగలవో నాకు అర్థం కావటంలేదు” అంటూ తనకుతోచిన అనుమానాన్ని తానూ వెళ్ళబెట్టింది.

“అమ్మగారూ! తమకు నిజం తెలిసిచ్చాను. మీరు చెప్పినదాంట్లో ప్రతి అక్షరం కోల్లకొలది విలువైనది. అవును - నేనే కనుక, నిజంగా తెలివిమాలిన మనిషిగా పుట్టివుంటే, యిలాంటి పిచ్చి యజమాని దొరికినందుకు నన్ను నేను తిట్టకొని, ఎప్పుడో ఆయనతో తెగతెంపులుచేసుకొని, నా బ్రతుకు దీనో నేను చూసుకోవలసింది. కానీ నేను అలా చేయలేదు. అలా చేయలేనుకూడాను! ఏమంటారా? - ఆయనదీ



నాదీ ఒకేవూరు. ఆయనపెట్టిన వుళ్ళుతిన్నాను. ఆయన పోసిన పులుసుతాగాను. అందుకని ఆయన అంటే నాకు అపారమైన విశ్వాసంవున్నది. కనుకనే ఒక్కమృత్యువు తప్ప వేరెవ్వరూమమ్మల్నిద్దరినీ యీ జన్మలో వేరుచేయలేరంటే నమ్మండి. ఆయన పిచ్చి వాడైతే అయ్యారు. ఆయన వుళ్ళుతింటున్నాను కాబట్టి ఆయనను అంటిపెట్టుకు వుంటున్నాను. ఇదే కారణంగా మీరు నాకు గవర్నరుపదవి ఈయతగ దనుకొంటే - మంచిదే ! నేనా - పుట్టు దరిద్రుణ్ణి. అటు వంటి నేను గవర్నరుపదవికి తగనేమో అన్న దిగులు ఎందుకుపడాలి ? ఆ కారణంగా నా ఆత్మను ఎందుకు ఖోభపెట్టుకోవాలి ? మరొక్కవిషయం. అర్హతలు అనర్హతలన్నవి మనిషి బ్రతికివున్నంత వరకే. ఆతరువాత ఏవీలేవుకదా ! చచ్చాక మహా రాజ్యకైనా కావలసింది ఆరుఅడుగుల స్థలమే. బిచ్చ గాడికీ ఆ ఆరుఅడుగుల స్థలమే సరిపోతుంది. ఇంకొక విషయం - 'తెల్లటివన్నీ పాలు పల్లటివన్నీ నీళ్లు కావ'ని పెద్దలు అన్నారు. అలాగే 'మరిసేవన్నీ మేలేమికావ'న్నారు. ఇంకా - "వైమెరుగులుచూసి మోసపోవద్దీ"న్నారు. ఇంకా యిలాగే పెద్దలు చాలా చాలా సామెతలుచెప్పారు. మచ్చుకి మరికొన్ని స్వాషకం తెచ్చుకు చెప్పతాను ; వినండి." అంటూ సుర్ర గోక్కుంటూ సామెతలు స్వాషకం చెబుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఈ దశలో గనుక డ్యూక్ భార్య ఆయన ధోరణికి అడ్డురాకపోతే, యిక ఆయన ఏకరువు పెట్టే సామెతలకు అంతు అన్నది వుండేది కాదు. సామెతలు ఏకరువు పెట్టటమంటే, కాబోయే గవర్నరు శాంకొ పాంజాగారికి వల్లమాలిన యిష్టం. ఆ విషయం గమనించే కాబోలు ఆవిడ, ఆయన గారి మాటల ధోరణికి అడ్డువచ్చి, “ఇదిగో ! ఇటు చూడు. వీరును ఆసిన మాటకు తిరుగు వుండదు కదా ? మా ఆయన వీరును కాకపోయినా, వీరకంకణం కట్టించుకోకపోయినా, వీరు డంతటి ఆసామి. కాబట్టి ఆయన మాటకు తిరుగు వుండదు. ఆయన అన్నమాట జరిగితీరుతారు. ఏది ఏమైనానరే . ఒకసారి ‘నిన్ను ఫలానిదీనికి గవర్నరుగా చేస్తాను’ అని ఆయన అన్నతరువాత, ఆదీనికి నిన్ను గవర్నరుగా చేశారన్నమాటే ! ఇక ఆ విషయంలో నువ్వు నీమనసులో ఎంతమాత్రపు అనుమానమూ పెట్టుకోకు. అంతేందుకు ! ఎప్పుడో ఒక రోజు వున్నట్లుండి నువ్వు గవర్నరుగాను కూర్చునే సింహాసనంలో వుంటావు - చూసుకో ! ఇప్పుడు నీకు చెప్పితిన్నాను కదా ! ఆ తరువాతకూ నీకు తెలియకుండానే వుంటావు. ఎప్పుడో అంతా గవర్నరుగా, గారడీలాగా జరిగిపోతుంది, ఎవళ్ళాభిషేకం ! కాకపోతే ఒక్కవిషయం మాత్రం మనస్సులో వుంచుకో. నీవు గవర్నరు కాబోయే దీనిలో మర్యాదవల్లనైన ఎవ్వరినీ వాళ్లు ఎండరోవున్నారు. వాళ్ళతో మాట్లాడేటప్పుడు



ఎలా మాట్లాడాలో, వాళ్లతో వ్యవహారాలు ఎలా నడపాలో ఆ విషయంమాత్రం జాగ్రత్తగా చూసుకో." అంటూ ఆవిడ యీయన ఆశలను రెచ్చగొట్టి, అభయహస్తం యిచ్చింది.

ఇలాగే మరికొంతసేపు ఆ గవర్నరుగిరీని గురించిన సంభాషణలు జరిగాక, ఆవిడ శాంకో పాంజాగారిని పోయి, కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోమని సెలవిచ్చింది. మొత్తానికి తనకు గవర్నరుగిరీ రాబోతున్నదనే విషయం యీవిడగారి నోటిచలువ వల్ల మరింత బాగా రూఢి అయినందువల్ల, శాంకో పాంజాగారి మనస్సు మరి బాగా తేలికపడింది. ఆ సంతోషంకొద్దీ, ఆవిడకు వొంగి వొంగి దణ్ణాలు పెట్టారు. తానిక కాసేపు పండుకొంటాననీ, తాను మళ్ళా నిద్దర లేచేవరకు ఆ అమాయకపు ప్రాణి 'డాపుల్'ను కాస్త పదిలంగా చూడమనీ ఆవిడను బ్రతిమాలారు.

ఆపేరు వినగానే ఆవిడ ప్రతిక్రియ, 'డాపుల్' ఎవరని అడిగింది. 'డాపుల్' అనేది తన గాడిదకు తాను ముద్దుగా పెట్టుకొన్న పేరు అనీ, ఆ గాడిదను తను తన ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకొంటున్నాననీ శాంకో పాంజాగారు తేటతెల్లంగా చెప్పారు. అందుమీదట ఆవిడ ఆ డాపుల్ యోగక్షేమాలను

చూచే బాధ్యత తమపై వదిలిపెట్టి, శాంకోపాంజా గారు నిర్భయంగా నిద్రపోవచ్చని, సెలవిచ్చారు. నిద్ర పోయేటప్పుడే కాదు, — రేపా గవర్నరు ప్రద్యోగానికి పోయినప్పుడుకూడా ఆ గాడిదను నిడేపంలా యిక్కడ వుంచి వెళ్ళవచ్చునని అంటూ, ఆ విధంగా చేసే ట్లయితే 'యంతకాలం యాయనను మోయటంతో అలసిపోయిన ఆ గాడిద ప్రాణం, కొంత తేరుకొని బాగుపడుతుందని' కూడా ఆవిడ సలహా యిచ్చింది. శాంకోపాంజాగారికి చాలా సంతోషమైంది. ఏదో తనను నమ్మకొని యంతకాలం తనతోపాటే వుంటున్న ఆ గాడిదకు, యిప్పుడు యీ విధంగానైనా కాస్త మంచిరకం గడ్డి, పూర్తిజీయిన విశ్రాంతి దొరు కబోతున్నందుకు ఆయన చాలా సంతోషించి, అక్కడనుంచి లేచి తనకోసం ప్రత్యేకం ఏర్పాటువున్న గదికి పోయి నడుం వాల్చారు.

శాంకోపాంజా తప్పకొన్నాక, ద్యూక్ ఛార్లెస్ కూడా కూర్చొన్న చోటినుంచి లేచి, ఇద్దరు నెతు క్కొంటూ వెళ్లింది. తనకూ శాంకోపాంజాకు యంత సేపూ జరిగిన ఆ సంభాషణ అంతా చెప్పి, వీళ్లతో యీ వేళాకోళం యింకా ఏవీ విధంగా కొనసాగించాలో అదంతా ముందుగా ఆయనతో ఆలోచించాలని ఆవిడ తొందరపడింది.



17

**ద్యౌక్**, ద్యౌక్ భార్య యిద్దరూ కలిసి ముందుగా వేసుకొన్న ప్లానుప్రకారం మరునాటి మధ్యాహ్నం శాంకోపాంజాగారిని గవర్నరు హోదాలో ఆ దీవికి సంపే వర్పాట్లన్నీ జరిపారు. శాంకోపాంజాను గవర్నరుగా నియమించటానికిగాను ద్యౌక్ గారు తమ జమీలోనే ఒక చిన్న పట్టణాన్ని ఎన్నుకొన్నారు. ఆ పట్టణానికి కావలసిన అన్ని లక్షణాలు వున్నాయి కానీ, అది దీవిమాత్రం కాదు. కాకపోతే వచ్చిన నష్టమేమిటి లెమ్మని, ఘనత వహించిన గవర్నరు శాంకోపాంజాగారు సరిపెట్టుకొన్నారు.

శాంకోపాంజాగారు తమ ముఖ్యపట్టణానికి పరివారసమేతంగా, పటాటోపసంభరితంగా, తరలిపోయే ఆ శుభలగ్నం సమీపించింది. అంతటి మహాన్నతాబిరుదాన్ని స్వీకరించబోతున్న వ్యక్తి కనుక, యీ శాంకోపాంజాగారు తోడుకొన్న బట్టలూ అవీ బాగా నదరగా వుండాలి కనుక, ద్యౌక్ భవనంలోని దాసీలు కొందరు ముచ్చరంగు మొఖమల్ కోలు పికటి, గుండుమించు లోరేమాదిరి ముడిదరంగు కుచ్చుటోపీ పికటి పట్టుకొచ్చి, ఆయన తోడుకొని వున్న ఆబట్టలపైనే తోడితేడాదు. ఈ మొఖమల్ కోటు బాగా మోకాల్లకిందివరకు వచ్చి ముసి కదలటానికి

వుతుకుష్టంగా వుంది. అయితే ఏం? అది మొఖమల్  
కోటు! రాజులు, గవర్నర్లు తొడుక్కొనే కోటు!  
అలాంటి కోటును చూసి 'దీని రంగు బాగలేద'ని  
కానీ, 'యిది మోకాళ్ళకిందికివచ్చింద'ని కానీ ఆయన





అనుకోరు. మన మెవరమూకూడా అలాటి మాట అనరాదు; వినరాదు.

ఈవిధంగా వస్త్రాలంకరణాదులు ముగిశాక, ఆయనను నలుగురు దాసీవాల్లు పట్టుకొచ్చి ఒక కంచర గాడిదమీద అడ్డంగా కూర్చోబెట్టారు. ఈయనగారి చిరకాల వాహనమైన, ఆ డాపుల్ కు మెడలోనూ, తోకచివరనూ పట్టరిబున్నూ అవీ దట్టంగా కట్టి, కూడా పట్టుకువచ్చి శాంకో పాంజాగారు ఎక్కిన కంచర గాడిదకు వెనుకవైపున నిలబెట్టారు.

అన్నట్లు— యాయనగారు కంచరగాడిద నెక్కబోయేముందు డ్యూక్ వద్దకు, ఆయన ధార్య వద్దకు వెళ్ళి ఒక్కొక్కళ్ళదగ్గర అరగంటకుపైగా వంద నాదికాలు ఆచరించారు. తనవంటి నిరక్షర కుక్షివై దయతలచి, దీనికి గవర్నరుగా చేస్తున్నందుకు వారికి తానిక పది జన్మలవరకు ఋణపడివుంటానని చెప్పకొన్నారు. ఆయన అంత అనూయకంగా వంగి వంగి దణ్ణాలుపెట్టి ఆవరసను అనందబాష్పాలు కారుస్తూ వుక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతూవుంటే, అది చూసిన ఆ డ్యూక్ దంపతులు యంత కషటమెరుగనివాణ్ణి పట్టుకు వేళాకోళం చేస్తున్నందుకు ఒక్కక్షణం నేపు తమ 'మనస్సులో' తామే బాధపడ్డాడు. మళ్ళీ ఎందుకనో—ఆ భావాన్ని మనస్సులోనే అనేచేసుకొని అనుకొన్నప్రకారం ఆతంతు అంతా నడిపించటానికే నిశ్చయించుకొన్నారు.

డ్యూక్ దంపతులతో వీడ్కోలు యీతీరుగా ముగిసింది కానీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారివద్ద శాంకోపాంజా గారు శెలవు తీసుకొన్నవైనం చాలా హృదయ విదారకంగా నడిచింది. వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, యింతకాలం తనను నమ్మి, కంటికి రెప్పవలె కాపాడుతున్న శాంకోపాంజా యిప్పుడు తనకు దూరమైపోతున్నందుకు, ఆ పయోగబాధను భరించ లేక రెండుకళ్ళనుంచి జొటజొట అశ్రువులు రాలిపోయాయి. ఆయన కార్చిన ఆ కన్నీటిలో ప్రతి బిందువుగా ఆయన గానికి శాంకోపాంజాపట్లగల ఎవలేని ప్రేమకు ప్రబల తార్కాణంగా మనం ఎంచవచ్చు. శాంకోపాంజా గారు ఇడుతున్న ఆ బాధ, ఆ ఆవేదన, మాటలలో వణికించి చెప్పలేం. కొత్తగా కాపరానికి వెళ్తున్న పల్లెటిదిక్కుపిల్లి ఏడ్చినంత కయ్యాళీగా ఏడ్చేశారు. ఎట్టకేలకు డాన్ క్విక్ సెట్ గారే ఎలాగో పూగు మనిషి కొంచెం తెప్పరిల్లి “పోయిరమ్ము! శాంకో! తనువులు వేరైనా మనమనను లొకటేగా!”... (ఒకటి రెండు గుటకలు మింగి) షేమముగా నేగి, లాభముగా రమ్ము! నే నెందున్ననూ సతతమూ నీ ఆయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధికై ఆ కరుణామయుని ప్రార్థించెదను. పోయి రమ్ము!” అంటూ శాంకోపాంజాగారి నెత్తిమీద రెండు చేతులు పెట్టి దీవించాడు.

ఆ మాటలతో శాంకోపాంజాగారి విచారం కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించింది. ఆ హాలు హలంతా



వీరు భయులు కార్చిన కన్నీరు కాలువలు కట్టింది. శాంకోపాంజాగారిని లేవనెత్తి బిగ్గ కాగిలించుకొని, మరొక పది నిమిషాలపాటు వెక్కి వెక్కి ఏడ్చి, కాలాతీతం అవుతున్నదన్న విషయం జ్ఞప్తికిరాగా శాంకోపాంజాగారిని జబ్బపట్టుకు నడిపించుకుని ఆ హాలు గుమ్మందాకా వచ్చాడు. ఆపినకొద్దీ ఆయన ఏడుపు ఎక్కువౌతున్నది. ఇక అక్కడ వుండలేక, శాంకోపాంజాగారు సొంతం కంచరగాడిద నెక్కి వరకూ చూస్తూ నిలబడలేక, ఆయన హాలుతలుపు లను గభీమని వేసేసి, చకచకా పోయి మంచంమీద బోర్లబొక్కలా పడుకొని, కుళ్ళికుళ్ళి ఏడ్చాడు. అలా ఏడుస్తూనే- తన చేతిలోనే గనక ఆ అధికారంవుంటే శాంకోపాంజా గవర్నరుగిరిని వెంటనే రద్దుచేసి పారేసి తనవద్దనే వుంచుకొందుకుదా-అని కూడా అనుకొన్నాడు. ఏమనుకొంటే ఏం లాభం ! ఆ అధికారం తనకు లేదుగదా అని సరిపెట్టుకు వూరుకొని, కొంత సేపటికి తనకు తెలియకుండానే నిద్రపోయాడు.

వీరకేసరిగారు యీ వరసను పెరిగింతురు లెత్తి, తల్లికి దూరమైపోయిన బిడ్డలా ముఖంపెట్టేసి, కాలుగాలిన పిల్లిలా యిల్లులో అదేసనిగా తిరుగుతూ వుంటే డ్యూక్ భార్య మనస్సు చివుక్కుమన్నది. పిల్లిద్దరికీ ఎడబాటు చేసినందుకు ఆనంద చాలా పరితపించి తమ ఆస్థానంలో వుండే నౌకర్లలోకాని, దానీలలో కాని ఎవరు నచ్చితే వారిని యీ వీరకేసరిగారు

యధేచ్ఛగా, తన యిష్టంవచ్చినంతకాలం బంటుగా అట్టే పెట్టుకొని యీ మనఃక్లేశాన్ని పోగొట్టుకొమ్మని, నిద్రలేచాక, ఆయనను బ్రతిమాలింది.

ఆవిడ అంత యిదై చెప్పినా, తన శాంకో పాంజావంటి బంటు యిదివరకు పుట్టలేదనీ, యికముందు పుట్టబోడనీ చెప్పి, అలాంటి బంటు 'లేడు లేడని ముందు యుగముల పురుషులు తల లూపవలదే' అంటూ నిట్టూర్చాడు. అంతే కాదు,—తన శాంకో పాంజా తనవద్ద లేకుండాపోయినప్పుడు తనకు మరొక సేవకుడు ఎవరూ అక్కరేలేదనీ, తనకు తానే సేవ కుడుగా వుంటాననీ చెప్పి, ప్రస్తుతం ద్యూక్ గారుగానీ ఆయన భార్య కానీ, తదితరులు కానీ తనకు చేయగలిగిన గొప్ప సహాయమల్లా, తనను మరికొంతసేపు ఒంటరిగా వుండనివ్వటమే ననీ, సవిషయంగా విన్నవించాడు.

ఘనత వహించిన గవర్నరు శాంకో పాంజా గారు కంచరగాడిద నెక్కి, అశ్వము లెక్కిన అంగ రక్షకులు మేళతాళాలతో వెంటరాగా, మండగమనాన ముందుకు పోతున్నారు. ఆయన అంగరక్షకులలో ఒకడు కొంతసేపటికి ఎలాగో ధైర్యం చెప్పుకొని యీయనగారి ప్రక్కకువచ్చి మాటలు మొదలు పెట్టాడు. వాడడుగుతున్న ఆ ప్రశ్నలకు యీయన ముఖావంగా సమాధానాలు చెబుతున్నారు. అలా కొన్ని మైళ్లదూరం ప్రయాణం చేశాక, తాను గవ



ర్నరు కాబోతున్న బార్టారియా పట్టణాన్ని  
యాయన సురక్షితంగా చేరుకొన్నారు.

డ్యూక్ గారు అంతకుముందే చేసిన ఏర్పాట్ల  
ననుసరించి ఘో. వ. గవర్నరుగారు పట్టణపాలిమేరల్లో  
కాలు పెట్టగానే పురప్రముఖులు, మేజిస్ట్రేట్లు ఎదురు  
వచ్చి స్వాగతమిచ్చారు. అధికారచిహ్నాలైన తాంబూల  
చెవుల గుత్తులను ఆయన చేతికి తాకించారు. చర్చి  
గంటలు గణగణ మోగించారు. పట్టణంలోని ప్రజ  
లంతా వీధుల్లో నిలబడి క్రొత్త గవర్నరుగారికి ఘన  
స్వాగతమిచ్చారు. ముఖ్య వీధులలో సంచారం ముగి  
శాక, యాయనను స్థానికాధికారులు డెడ్ల చర్చికి నడి  
పించుకు వెళ్లారు. అక్కడకూడా క్రొత్త గవర్నరుగారి  
ఆయురారోగ్యాభివృద్ధికై ప్రార్థనలు జరిగార, అటు  
నుంచి అటే, న్యాయస్థానానికి తిసుకువెళ్లి ప్రన్నత  
మైన సింహాసనంమీద కూర్చుండి బెజ్జాడు.

అప్పటికప్పుడే రెండు కేసులు విచారణకు  
వచ్చాయి. వాటిలో మొదటి కేసు, ఒక డైరెక్టు ఒక  
దర్జీకి వచ్చిన తగాదావిషయం. ముందు దర్జీ బోను  
లోకి ఎక్కి, ఆ డైరెక్టు ఒక గుడ్లముక్క తెచ్చి తన చేతికి  
యిచ్చి 'యిది ఒక లోపీ తయారుచేయటానికి సరిపో  
తుందా' అని అడిగాడనీ, తాను సరిపోయడన్నాననీ  
చెప్పాడు. అందుమీదట ఆ డైరెక్టు 'రెండు లోపీలకు  
సరిపోతుందా' అని అడిగాడనీ, తను సరిపోతుండన్నా  
ననీ, మళ్ళీ 'మూడు లోపీలకు సరిపోతుందా' అని అడిగా

డనీ, తాను అందుకూ, సరిపోతుందని' చెప్పాననీ, చివరకు 'ఐదుటోపీలకు సరిపోతుందా?' అని ఆ రైతు అడిగితే తాను సరిపోతుందని చెప్పి ఆ ప్రకారమే ఆ గుడ్డతో ఐదుటోపీలూ కుట్టేననీ న్యాయస్థానానికి విన్నవించాడు. రైతు కోరినప్రకారమే తాను ఐదుటోపీలు తయారుచేసినా, ఆయన తనకు న్యాయంగా రావలసిన మజూరి యివ్వటం లేదని ఫిర్యాదు చేశాడు.

ఘ. వ. గవర్నరు శాంకోపాంబాగారు ఆ రైతువైపు తిరిగి 'నిజమేనా?' అని అడిగాడు. ఆ రైతు వంగి వంగి దణ్ణాలు పెట్టి "నిజమేనంజి. కానీ తమరు ఆ టోపీలను ఒక్కసారి తిలకించండి" అంటూ తన కోటుజేబులోకి చేతిని పోనిచ్చి ఐదు టోపీలనూ పైకి తీశాడు. అని ఆ చేతి ఐదు పేర్లకు సరిపోయేటంతే వున్నాయి! ఐదు టోపీలకు ఐదు పేర్లకు పదిలంగా తగిలింతుకొని కోర్టులో వచ్చి వారెకంబరికి కనిపించేలా చేతిని పైకి యెత్తాడు. కోర్టులో వచ్చి వారెకంబరంకూ ఘొల్లున నవ్వారు.

ఘ. వ. శాంకోపాంబాగాడు చూచి చిన్న మందహాసం చేసి కోర్టునంతా నిశ్చయంగా వుండమని చెప్పి, ఈవిధంగా తీర్పు యిచ్చాడు. 'ఆ పైబికి, యీ నర్బికి ఏర్పడిన యీ తగాయిదాలను పూర్తిగా విచారించినమీదట, న్యాయాధికారులను నిష్పక్షింకంగా పాటించినమీదట, దీనికి టోపీలు కుట్టి నందుకు కూలీ గిట్టనక్కర లేదనీ, రైతు తాను కొను



కొన్న గుడ్డముక్కను నష్టపోవాల్సిందేననీ, తయారై  
వున్న యీ టోపీలు ప్రభుత్వ ఖైదులలో బందీలై  
వున్నవారికి వుచితంగా పంచిపెట్టాలనీ కోర్టువారు  
తీర్పు యిచ్చుచున్నారు. ఇంతటితో యీ తగువు తీరి  
పోయినట్లు కోర్టువారు భావించడమైనది."

రైతు, దర్జీల తగవు ఆ విధంగా పరిష్కారమై  
పోగా, యిద్దరు వృద్ధులు తమ కేదో తగువు వచ్చిం  
దని ముందుకు వచ్చారు. ఆ యిద్దరిలో ఒకడు రెండో  
వాడికి కొంతకాలంక్రితం పది బంగారు నాణేలు  
అప్పుగా యిచ్చాడట. రెండోవాడు తానా బాకీ  
ఎప్పుడో తిరిగి యిచ్చేశానని బుకాయిస్తున్నాడట.  
తానా బంగారు నాణేలు అప్పుగా యిచ్చినవాడు  
చూసినవాళ్లు కాని, మళ్లీ బంగారునాణేలు తిరిగి  
పుచ్చుకొన్నప్పుడు చూసినవాళ్లు కానీ సాక్షులు  
ఎవరూ లేరనీ, అలాంటి సందర్భంలో రెండోవాడిచేత  
న్యాయస్థానంవారు ప్రమాణం చేయించి బాకీ తీర్చి  
నట్లుగా చెప్పిస్తే తాను తన వివాదాదును ప్రపసంహ  
రించుకొంటానని చెప్పకొన్నాడు.

చేతిలో ఒక కర్ర విడదమండ పట్టికొనివున్న  
ఆ రెండో ముసలాయన వైపుకు తిరిగి ఖు. ప. గవ  
ర్నరు శాంకో పంజాగారు "మీరేమి చెప్పకొంటా  
ర" ని అడిగారు.

"అయ్యా! ఆమెన నాకు పది బంగారు  
నాణేలు అప్పుగా యిచ్చారన్న మాట విన్నకొంటు

న్నాను. తమరొక్కమారు మీ చేతిలోవున్న ఆ ధర్మదండాన్ని యిలా చాపి పట్టుకొంటే, దానిని తాకి, నే నా మొత్తాన్ని ఆయన చేతికి యిచ్చి వేశానని ప్రమాణంచేసి చెప్పతాను.” అని ఆ రెండో ముసలాయన అన్నాడు.

శాంకో పాంజాగారు ధర్మదండాన్ని చాపారు. దాన్ని తాకి ప్రమాణం చేస్తానన్న ఆ ముసలాడు, తన చేతిలోవున్న కర్రను కాసేపు పట్టుకోమన్నట్లుగా, ఆ మొదటి ముసలాడిచేతికి అందించి, తాను యివతలకు వచ్చి, ధర్మదండాన్ని తాకి “ఈ ధర్మదండమే సాక్షిగా, నేను ఆయనవద్ద తీసుకొన్న పది బంగారు నాణేలను ఆయన చేతికి యిచ్చానని ప్రమాణం చేసి చెప్పతున్నాను.” అని, యివతలకు చక్కావచ్చాడు.

ఫిర్యాది అయిన మొదటి ముసలాయన యీ ప్రమాణంతో సంతృప్తిపడ్డాడు. ఆయన ఎప్పుడో ఆ మొత్తాన్ని తనకు తిరిగి యిచ్చివేస్తే, తానే ఆ విషయం మరచిపోయివుంటానని తన మనస్సుకు తానే సమాధానంచెప్పుకొన్నాడు. ప్రమాణంచేసివచ్చిన ఆ ప్రతివాది యివతలకు వచ్చి, వాడిచేతికి యిచ్చిన తన కర్రను మళ్లీ తన పుచ్చేసుకొని, కోర్టు బయటికి వెళ్లిపోబోతున్నాడు.

కర్ర పట్టుకొనివున్న ఆ ఆసామిని ఘ. వ. గవర్నరుగారు పేరుపెట్టి పిలిచి “ఏదీ—నీ చేతిలో వున్న



ఆ కర్రను నన్ను ఒక్కసారి చూడనీ!" అంటూ చేయి ముందుకు జాపారు.

"చిత్తం; చిత్తం" అంటూ ఆ ఆసామి తన కర్రను తీసుకువచ్చి గవర్నరుగారి చేతిలో అతిభక్తితో పెట్టాడు.

కర్ర అందుకొన్న వెంటనే గవర్నరుగారు రెండో ముసలాయనను పిలిచి "నీ బాకీకి బదులుగా యీ కర్ర పట్టుకుపో" అని ఆయన చేతిలో యీ కర్రను పెట్టాడు.

ప్రతివాదిచేత ప్రమాణం చేయించిన తరువాత కూడా యికా, బాకీకి బదులుగా యీ కర్రను ఎందుకు పట్టుకుపోమన్నంటున్నారో అనీ-అథవా బాకీ తీరకపోయినా, యీ పెద్దకర్రఖరీదు పది బంగారునాణేలు వుంటుందా అనీ, వాది అనుమానిస్తూ, ఎటూపాలు పోక విస్తుపోయి చూస్తూ "స్వామీ! అయితే యీ కర్ర ఖరీదు పది బంగారునాణేలు అవుతుందంటారా?" అని జంకుతూనే అడిగాడు.

"అవును. దాని విలువ పది బంగారు నాణేలు వుండేతీరాలి. అలా కాకపోతే నీ బుర్ర ఎందుకూ పనికిరాని మట్టిబుర్ర అన్నమాట! కాబట్టి యీ కర్ర పగలకొట్టి చూడు". అన్నాడు గవర్నరుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

వాది వెంటనే కర్రను పట్టుకు, నడిమికి రెండుగా విరి చేశాడు. ఆశ్చర్యం! అందులోంచి పది బంగారు

నాణేలు ఖంగున నేలమీద రాలాయి. కర్రను లోపల అంతా డొల్లగా చేసి, అందులో పెట్టాడు కాబోలు, ఈ పది నాణేలను! అక్కడవున్న వందమంది ఆశ్చర్యపోయారు.

కోర్టు అధికారుల్లో ఎవరో ఒకరు వుండబట్టలేక ఘ. వ. గవర్నరుగారిని అడిగేశారు - 'తమరా విషయాన్ని ఎలా కనిపెట్టారని. "ఏమున్నదీ? ధర్మదండం పట్టుకొని ప్రమాణం చేయటానికి రమ్మనమంటే, ఆ పెద్దమనిషి వెతికి వెతికి నాని చేరికే తన కర్రను యిచ్చి మరీ వచ్చాడు. ప్రమాణంలో కూడా ఏమున్నాడో గమనించారా! వాని 'చేతిలో పెట్టానన్నా'డే కానీ, ఆయనకు తిరిగి యిచ్చేశానని తెలిసి, చెల్లించేశానని కానీ అనలేదు అదీరాక ప్రమాణం చెయ్యటం పూర్తి కావటంతోతే, ఎంత సంభ్రమంలోనో పోయి వాడి చేతిలోవున్న తన కర్రను తిరిగి ఖచ్చేడుకొన్నాడో మీకు చూచారా! ఇవన్నీ గమనిస్తే కేసు అంతా యిట్టే కట్టుపడిపోతుంది. ఇంకా ఏమి ముందుకు వెళ్లి నవ్వేశాడు శాంకో పోయినాడు.

డ్యూక్, డ్యూక్ ధర్మ రాంబోగారిని గవర్నరుగా పంపుతూ ఆయననెంత ఒక వ్యక్తిని ప్రత్యేకం పంపాడు. గవర్నరుగారిని పంపాడు యాయన ఏ ఏ పెరిమెంటు వసతులు చేస్తాడో, ఏ ఏ పరాభవాలు పొందుతారో అలాంటి ఎన్నో కష్టాలు వ్రాసి జట్టుకురమ్మని ఆ వ్యక్తిని డ్యూక్



దంపతులు పురమాయించారు. అవన్నీ తరువాత ఎప్పుడో తీరికగా కూర్చొని చదివి సంతోషించవచ్చు గదా అని వాళ్లు అనుకొన్నారు. ఆ వుద్యోగి యీ వేళ కోర్టులో జరిగిన కథ అంతా వ్రాయటానికి కూర్చున్నాడు. రెండు కేసులూ పూర్తి అయ్యేసరికి ఆ వుద్యోగికి మతిపోయినంత పని అయింది. డ్యూక్ దంపతులు, తదితరులు చెప్పిన దానినిబట్టి శాంకో పాంజా అంతటి శుద్ధ మొద్దు మరొకడు వుండటానికి వీలులేదని యాయన అనుకొంటూ వుండగా, యీ శాంకో పాంజాగారు యింత తెల్లవైన తీర్పులు ఎలా యిచ్చారో, వారికా ఆలోచనలు ఎలా తట్టాయో, అతనికేమీ బోధ పడక, మనిషి సదమడమైనాడు.

## 18

**పు**నత జహించిన గవర్నరు శాంకో పాంజా గారిని స్థానికోద్యోగులు న్యాయస్థానం నుంచి రాజభవనానికి తీసుకువెళ్లాడు. ఆ ప్రాసాదంలో అప్పటి కప్పుడే గవర్నరుగారి విడిదికి కావలసిన అన్ని హంగులూ పూర్తి అయినాయి. ఈయన భవనంలో ప్రవేశించినది మొదలు ఎక్కడినుంచో వ్రాశ్యమైన సంగీతం వినిపించుతోంది. శాంకో పాంజాగారు దోవపొడుగునా గల అలంకరణలను తనిఖీ చేస్తూ, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ముందుకు పోతున్నారు.

అంతఃపురోద్యోగులు ఆయనను భోజనశాలకు  
నడిపించుకు వెళ్లారు. అక్కడ అప్పటికప్పుడే భోజనా-  
లకు పెద్ద ఏర్పాట్లు జరిగివున్నాయి. నలుగురు నౌకర్లు





తలా ఒక పాత్రతో నీళ్లు, తుండుగుడ్డ పుచ్చుకొని నిలుచొని వున్నారు. గవర్నరుగారు ఆ నీళ్లతో చేతులు కడుక్కొని, ఆ తుండుగుడ్డలతో తుడుచుకొని భోజనానికి కూర్చోన్నారు. అక్కడవున్న బల్బా, ఆ బల్బమీద పెట్టివున్న పళ్లెలా, గిన్నెలు గ్లాసులు చూస్తుంటే తనపంక్తి కింకా ఎందరు వస్తారోనని శాంకో పాంజాగారు మొదట్లో అనుకొన్నారు; కానీ నిజానికి అంత భారీ ఏర్పాట్లన్నీ తను ఒక్కడికోసమేనని తరువాత తెలుసుకొన్నారు. అనంతే విచిత్రమే ఎక్కువగా వుండే తత్వం కలిగిన మనషి; వానికితోడు డ్యూక్ భవనంచుంచి బయలుదేరినది మొదలుగా యింతవరకు కడుపునిండా తిండిగానీ, కంకినిండా నిద్ర కానీ ఎరుగకవున్న కారణంచేత, గవర్నరు శాంకో పాంజాగారు అకలిగొన్న సింహంలా వున్నారు.

వంటకాలమీద కప్పివున్న ఆ ప్లెటెట్ కున్నటి తొలగించి తినబోతూ వుండగా ఎవరో ఒక ప్రయోగి చేతితో ఒక చిన్నదండం పుచ్చుకు దండదా ముందుకు వచ్చాడు. అతని ముఖం చూస్తే చుచ్చుతో పొద్దు కూకినట్లు ఘుమఘుమలాడుచున్నది. భోజనకాలం వచ్చి రావటమే తడవుగా, ఆ ప్రయోగి గవర్నరుగారిని కూర్చొన్న కుర్చీ వెనుకకు పచ్చి చిల్లార్లు వేసి, తనతో ఒక నొకరు పెద్ద పళ్లెంనిండా నానార్లు ఫలాలును పట్టుకొచ్చి శాంకోపాంజాగారి ముందు వచ్చాడు. నిగనిగలాడే ఆ పళ్లె, ఘుమఘుమలాడే ఆ వంట



కాలు చూస్తుంటే శాంకోపాంజాగారికి తెగ నోరు  
పూరింది. పళ్లెల్లో ఒకదానిని ఆయన పైకి తీయబోతు  
డగా కుర్చీ వెనుకను నిలొచ్చన్న ఆమనిసి తన చిన్ని  
చేతి కర్రతో ఆ పళ్లెన్ని తాకాడు... వెంటనే అక్కడి  
నాకరు గబగబా ముందుకు చొచ్చుకువచ్చి, పళ్లె  
పేర్చివున్న ఆ పళ్లెన్ని ఎత్తుకు చక్కాపోయాడు. పళ్లె  
లేకపోతే మానే, ఆ కుర్మానైనా రుచి చూద్దామని  
శాంకోపాంజాగారు ఆ పళ్లెన్ని ముందుకు లాక్కో  
బోయారు. ఆ పళ్లెన్ని కూడా కుర్చీ వెనుక నిలొచ్చన్న  
మనిసి తన కర్రతో తాకాడు; మరొక నాకరువచ్చి  
ఆ పళ్లెన్ని పట్టుకుపోయాడు. కడుపులో కాలుతున్న  
శాంకోపాంజాగారికి, దానితో పళ్లె ముందుకు  
వచ్చింది. తనకుర్చీకి వెళ్లగా నిలబడివున్న ఆమనిసి  
వైపుకు తిరిగి 'ని చక్కకు నడచాయి' అని చెప్పి  
మన్నట్లు ఒక్కచూపు చూశారు.

ఆవ్యక్తి కుర్చీ చాటునంచి యివకలకు వచ్చి  
శాంకోపాంజాగారికి పంగి వట్టించి, 'నీకు కడు  
అన్నాన వైద్యుల్ని, ప్రభు. కడు అన్నాన వైద్యులను  
జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం సాధి. అందుకే నాకు కడు  
యిచ్చి పోషిస్తున్నాను ప్రభులవారు నన్ను నాకు  
భోజనం చేసే సమయంలో వారి నుండి మంచి వైద్యం,  
ముతత పహించినవారి అలెన్యాలి. ఇంగుల వల్లించే  
పదార్థాన్ని చేర్చి వారు తినకుండా చూడమనిపిస్తే,  
నా విధులలో ప్రధానమైనది. కనుకనే నేను ఇప్పుడు లే

లమూ చేసే ఆపట్లు తమరు ఆరగించకుండా అడ్డుపడ్డాను. అట్లాగే ఆ కుర్మాకూడా: అదిగనక తమరు తిన్నారా అంటే—తమకు విషరీతమైన వుష్టు వచ్చేస్తుంది” అన్నాడు.

“అఘోరించినట్లే వుంది ... పోనీ — ఏ చెడూ చెయ్యని ఆ పావురాయి పులావ్ తినమంటావా:” అని అడుగుతూనే శాంకోపాంజాగారు ఆ పల్లెంమీదికి చెయ్యి పోనిస్తున్నారు.

“వద్దు: వద్దు” అంటూ ఆస్థానవైద్యుడు అడ్డుపడి, “నా గొంతులో ప్రాణం వున్నంతవరకు మీ నోట్లోకి ఆ పులావ్ పోనీయను కడుపు ఖాళీ లేకుండా తినటమే తప్ప. అందులోనూ పులావ్ తోనే కడుపు నింపటం అంటూ సంభవిస్తే, అది దేహానికి ఎంత చెరుపు చేస్తుందో వైద్యశాస్త్రంతో పరిచయమున్న ప్రతి ఒక్కరికీ తెలుసు.” అంటూ అందుకు సంబంధించిన వైద్యసూత్రమేదో వల్లించబోయాడు.

“అది సరే. నేను తినదలుచుకున్న ప్రతిదాని విషయంలోనూ నువ్వు దోషం వెదకటంకంటే, యిప్పుడు యీ బల్లమీద వున్న యిన్ని తినుబండారాలలోనూ నేను తినదగినది అంటూ ఏదైనా ఒకటి వున్నట్లు నీ మనస్సుకు తోస్తే, అది చవ్వన చెప్పి. లేకపోతే యిక కొద్ది షణ్డాలలో నేను ఆకలి చావు చావవలసివస్తుంది.” అని శాంకోపాంజాగారు కోపంగా అడిగారు.



“మీరు అలా కరాఖండిగా అడిగేట్లయితే—  
 యిక్కడవున్న యిన్ని తినుబండారాలలోనూ తమరు  
 తినదగినది అంటూ ఒక్కటి లేదని చెప్పవలసి  
 వస్తుంది. ఏమంటారా?—మాటవరసకు చూడండి:  
 అది కుందేటి మాంసం. దానిని రుచి చూడటంకంటే  
 తెలివి తక్కువ పని మరొకటి లేదు, అవతల పళ్లెం  
 లోది చూడండి: అది ఆవుదూడమాంసం. దానిని  
 మితిమీరి వేయించారు.. అందుచేత దానిని తింటే  
 మీ కాలేయం దెబ్బతినిపోతుంది. ఇలా కాకుండా—  
 అంటే ఆదూడమాంసాన్ని వేయించ కుండానూ, పూర  
 వేయకుండాను వున్నట్లయితే—అది వేరే విషయం.  
 అప్పుడు చెప్పేవాణ్ణి తినవచ్చునో, తినకూడదో. ఇంతకీ  
 తమరి ఆరోగ్యం దెబ్బ తినకుండా చూడవలసిన బరువు  
 బాధ్యతలు నామీద వున్నాయి కనుక చెప్పతున్నాను.  
 తమరు యిప్పటికి మాత్రం ఆ పండ్ల పుష్పబిస్కట్లు,  
 ఆ ముల్లంగిదుండ్లు తినివూరుకోండి.” అన్నాడు ఆ  
 వైద్యశిఖామణి, అక్కడికి తాను గవర్నరుగారికోసం  
 ప్రత్యేకం వైద్యశాస్త్ర నిషేధాలను తొలగించినట్లు!  
 దాంతో ఘనత వహించిన గవర్నరుగారి వల్ల మండి  
 పోయింది. తనను గనక దేనినీ తిననీయకపోతే యీ  
 వైద్యుణ్ణి కాళ్ళూ చేతులు కట్టేయించి కోటగోడల  
 మీదినుంచి కిందికి విసిరి పారేయిస్తానని శాంకో  
 పాంజాగారు హెచ్చరిక చేశారు—ఆయన ఆకోసంలో  
 అంతకనీ అప్పుడే చేసేస్తారేమోనని భయపడిపోయి

ఆ వైద్యుడు అప్పటి కప్పుడు ఆయన ఎదుట వ్రాసిన  
గుండా బయటికి జారుకోవాలని చూస్తున్నాడు. అంత  
పని చేసేవాడే.

కానీ యంతలో బయట కాపలావాడెవడో  
కొమ్ము ఊదాడు. అందరిదృష్టి ఆ ధ్వని వస్తున్న  
వైపుకు మరలింది. ప్రతి ఒక్కళ్లూ ఆత్రంగా చూస్తూ  
వుండగా, 'డ్యూక్' నేనకువొకడు గబగబా శాంకో  
పాంజాగారి భోజనాలగదిలోకి చొచ్చుకు వచ్చాడు.  
వచ్చి రావటంతోనే గవర్నరుగారికి వందనమొకటి  
విసిరేసి, వుత్తరం ఒకటి తీసి ఆయనచేతికి యిచ్చాడు.

ఘనత వహించిన గవర్నరు శాంకోపాంజా  
గారికి చదువురాదు. అందుచేత ఆయన ఆ వుత్తరాన్ని  
ప్రక్కన నిలబడివున్న నొకరుకు యిచ్చాడు;—చదివి  
పెట్టమని. వాడు దానిని పట్టుకొని తన ప్రైవేట్‌గికి  
యిచ్చాడు. అతడు తన ప్రైవేట్‌గికి యిచ్చాడు.  
ఆయన కూడా తనకంటే ప్రైవేట్‌గికి యిచ్చాడు.  
మొత్తానికి యీ వుత్తరం నిచ్చిన పక్షిపక్షుగా క్రింది  
వుద్యోగుల చేతుల్లోనుంచి ప్రైవేట్‌గికి చేతుల్లోకి  
పోయిపోయి, చివరకు గవర్నరుగారి ఆకరణిక కార్య  
దర్శి చేతుల్లోపడి, అంతటితో పగిలిపోయింది. ఆ కార్య  
దర్శి వుత్తరాన్ని చేత బట్టుకొని గవర్నరుగారి నకు  
క్షంలోకి వచ్చి నిలబడి, దానిని తెరిచి నాని నిండుచే  
ముందు అందులో రజాన్యమైన పాతచుర ఏదో  
వుందని చెప్పాడు. అందుమీదట శాంకోపాంజాగారు

అక్కడవున్న అందర్నీ తొలగి పొమ్మన్నారు. తానూ, ఆ కార్యదర్శి, మరొక వున్నతోద్యోగి తప్ప మిగిలిన వాళ్లంతా బయటకు నడిచారు.

అందరూ వెళ్లిపోయారని నిర్ధారణ అయ్యాక కార్యదర్శి వుత్తరం విప్పి చదివాడు. డ్యూక్ గారు వ్రాసిన ఆ వుత్తరంలో యిలా వుంది.

“ప్రియమైన శాంకో పాంజా గారికి —

మన శత్రువులలో కొందరు మీ దీవిపై ఎప్పుడో ఒకనాడు అర్ధరాత్రి పేళ దండెత్తి రాబోతున్నట్లు మాకు వార్తలు వచ్చినవి. అందుకై వారు మహోన్నతమైన సన్నాహములు కూడా చేస్తూ వున్నట్లు మాకు అతి విశ్లేషణీయముగా తెలుస్తూ వున్నది. మాకు తెలిసిన యీ వార్తను మీకు యిందు మూలముగా అందించేస్తూ, మీ మీ జాగ్రత్తలో వుండగలరనీ, దీనిరక్షణకు తగిన కట్టు దిట్టములు తక్షణమే చేయగలరని ఆదేశమివ్వడమైనది.

“మరియొక విశేషము. శత్రు సమూహమునకు చెందిన నలుగురు గూఢచారులు మీ పట్టణమందు ప్రవేశించి సందర్శించుచున్నట్లునూ మాకు స్పష్టముగా తెలియవచ్చే. ఈ వారుగూడ మీమ్ము హత్యదేయ పొంచియున్నట్లు తెలు తెల్లముగుచున్నందున, మీతో సంభాషించ వచ్చేది అపరిచిత వ్యక్తుల వడుదలకు చెందినంత శ్రద్ధతోనుకొని వలసినదిగా కోరుతున్నది. అంతేమే కాదు, — మరొకటి వారెవరైనా తమకు కానుకలుగా తెచ్చియిచ్చు సరఫరాదారులకు, శాక పాకములను స్వీకరించు సందర్భమునూ తగినంత జాగ్రత్తతో నుండగలమని హెచ్చరిక చేయుట మైనది.

“మీ దీవిరక్షణకై తమకు బాదనవల కైతరకు పోయి కేరైక కొవలసినచో, మాకు కలుగు పంపినయోగము, అందుకు తగిన విధానము చేయగలము. ఎట్టి సందర్భములోనూ శత్రువులు వారలొలి దీవిని సురక్షితముగా నుండగలరని ఆదేశమిచ్చాము.

కోట  
ఆగస్టు 16—

మీ మిత్రుడు,  
డ్యూక్.



ఈ వార్త వినగానే అక్కడవున్న వారందరి మనస్సులలోనూ భయవిహ్వలత అలముకొన్నది. ఒక్కరు కూడా పెడిమ కదిలించి చప్పున మాట్లాడ లేకపోయారు. ఐదారు నిమిషాలనేపు అందరూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు.

చివరికి శాంకో పాంజాగారే, అందరిలోకీ ముందుగా తేరుకొని, “నన్ను చంపాలని చూస్తున్న వాళ్లు ఎవరైనా వుంటే, అది యీ ఆస్థానవైద్యుడే. నా ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త తీసుకొంటున్నట్లుగా నటించి, నన్ను ఏ వంటకమూ తిననీయకుండా ఆకలిమంటలకు ఆహుతి చెయ్యాలని చూస్తున్నాడు. కాబట్టి మిగిలిన విషయాలమాట ఎల్లావున్నా, ముందు యీ వైద్యుణ్ణి వెంటనే చీకటి కొట్టులో పడబెయ్యాలి.” అన్నారు.

అక్కడే వున్న ఆ వున్నతోవోగ్స్కి మాటల ధోరణి అందుకొని “మీ యెదుట వున్న వాటిలో దేనినీ తమరు ముట్టుకోకపోవటమే మేలు. ఏమంటారా?—వీటి నన్నిటిని మరాఠీషతులు వండి పంపించారే కానీ, యిక్కడ తయారుచేసినవి కావు.” అన్నాడు.

“అలాగైతే యీ పళ్లెలన్నీ తక్షణమే యిక్కడి నుంచి తీయించేసి, యిత రొట్టె, కార్చిని ఎండుదాక్షిణ్య మాత్రం తెప్పించండి. నే నీ అకలికి ఆగలేని స్థితిలో వున్నాను. ఇక ఏ మాత్రం ఆసక్తిమైనా, నా

ప్రాణం కాస్తా యీ బొందిలోంచి ఎగిరిపోయేలావుంది. ఎండిపోయిన ద్రాక్ష పళ్లెల్లో విషం వుండటానికి నీలు లేదుకనుక, వాటినైనా తక్షణమే తెప్పించండి.” అంటూ ఆ వుద్యోగికి పుత్తరువువేసి, తన కార్యదర్శివైపుకు తిరిగి “ఆ పుత్తరం అందిందనీ వారు చెప్పిన విధంగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేసుకొంటామనీ, వారి ఆజ్ఞలు శిరసా వహించి నడుచుకొంటామనీ డ్యూకోగారికి సమాధానం వెంటనే వ్రాయిస్తారు కదూ!” అని అడిగారు శాంకో పాంజాగారు.

## 19

**డ్యూకో** భవనంనుంచీ వచ్చిన తాళివారును బట్టి గవర్నరు శాంకో పాంజాగారి దీవిపై ఏక్షణాన అయినా శత్రువులు దాడి ఎత్తి రావచ్చునన్న దిగులు అందరినీ పట్టుకు వేసిస్తున్నది. అయినప్పటికీ అటువంటి సంఘటన ఏదీ జరగకుండానే ఒక వారం రోజులు ప్రశాంతంగా గడిచిపోయాయి. ఈ వారం రోజుల పొడుగునా శాంకో పాంజాగారికి వైకుంఠీ వచ్చే శత్రువులవల్ల ఎత్తైన బాధా కలుగలేదన్న మాట వాస్తవమే కానీ, గవర్నరునుండి నిర్దోహితవటంలో గల గురుతు వాస్తవమే కనుక యిందునను క్రుంగవలసినదే అనిపిస్తోంది. కానీ, అతిశయోక్తి కానీ ఏమీ చేయలేదు.

ఆ ఏడవనాటి రాత్రి మాత్రం హఠాత్తుగా  
 పరిస్థితులు మారిపోయాయి. శాంకో పాంజాగారి భావి  
 జీవితాన్నంతటినీ తారుమారుచేసి సారేసిన ఆ దుస్సం  
 ఘటననాటి రాత్రే జరిగింది.

ఆరోజు రాత్రి ఆయన పరిపాలనకు సంబంధించిన  
 పనులన్నీ ముగించుకొని, ఆస్థాన వైద్యుడు సిఫార్సు చేసిన  
 తిండి ఏదో యింత తిని, పొద్దుపోయాక బద్ధకంగా వచ్చి,  
 పక్కమీద పడుకొన్నాడు. పగలంతా పడ్డ చికాకుతో  
 ఆయనకు ఎంతకీ నిద్దర రాలేదు. ఊరికే ఆ పక్క  
 మీదనే పడుకొని యిటునుంచి అటు, అటునుంచి  
 యిటూ తేగ దొర్లారు. అలా దొర్లగా దొర్లగా, ఎట్ట  
 కేలకు ఆయనకు కంటిమీదికి కునుకు వస్తూ వస్తూ  
 వున్నది. ఇప్పటికైనా నిద్ర వస్తున్నది కదా అని  
 ఆయన సంతోషించారు. కానీ యింతలో బయట  
 వున్నట్లుండి ఒక్కసారిగా పెద్దగోల బయలుదేరింది.  
 చర్చిలో గంటలు పెర్రెత్తినట్టు మోగుతున్నాయి.  
 కుక్కలు భాభామని అరుస్తున్నాయి. మనుష్యులు  
 పెద్దగా కేకలు పెట్టుకొంటూ శాంకో పాంజాగారి  
 శయనమందిరం వైపుకే వస్తున్నట్లు తోచింది. పక్క  
 మీద పడుకొనివున్న వారల్లా, ఆశ్చర్యం కలిగి, శాంకో  
 పాంజాగారు ఒక్కసారిగా తేచి కూర్చోని, ఆ శబ్దం  
 ఏమిటైందీ, ఏవైవునుంచీ వస్తున్నదీ పరీక్షగా వినటం  
 మొదలుపెట్టారు. ఆశ్చర్యం అంత కంతకూ దగ్గరకు  
 వస్తున్నది. మామూలుగా మనుష్యుల గొంతుకలే



కాక, రణభేరీలు, తప్పెట్లు, తాళాలూకూడా వాయిస్తున్నట్లున్నారు. పారం రోజులక్రితమే శత్రువులు దాడిచెయ్యబోతున్నారన్న వార్త తెలిసివుండటమూ, యిప్పుడు యిలా అర్ధరాత్రివేళ రణభేరీమోతలు వినిపించటంతో, ఘనత పహించిన గవర్నరు శాంకో పాంజాగారి గుండెద్దెర్ర్యం సడలిపోయి నడుకు పుట్టు వచ్చింది. అవతల ఆ శబ్దాలు అంతకంతకు బిగ్గరగా వినిపిస్తూ వుంటే, యివతల శాంకోపాంజాగారి గుండె బెదురుగాకూడా ఎక్కువ కాసాగింది. చివరకు యిక ప్రయోజనం లేదని, పిట్టగోడమీదగా చూకి పారిపోదామనుకొన్నారు—శాంకో పాంజాగారు. కా లి కి జోడు తగిలించుకొని గదిలోనుంచి బయటకు పచ్చి, పిట్టగోడ ఎక్కబోతుండగా, ఎవరో యిరవైమంది దాకా మనుష్యులు యాయనవద్దకు నురుసులు కక్కుకొంటూ పరుగెత్తుకువచ్చారు. వారందరి చేతుల్లోనూ కత్తులు పున్నాయి. కొందరి చేతుల్లో కాగడాలు వెలుగుతున్నాయి.

ఈయనదగ్గరకు వచ్చి రావటమే తక్షణం అందరూ ఎకకంఠంతో “ప్రభూ ! ప్రభూ ! మన దీనిని శత్రుసేనలు చుట్టుముట్టాయి. ఏలినవారి శృంగార భృత్యులమైన మీమంతా ఏం చెయ్యబావిక పోవక కంగారుపడిపోతున్నాము. భీమబలాంతర తాము కత్తిని చేతపట్టి శత్రుసేనలను సంహరించాల్సిన సమయం వచ్చింది.” అని అశిచారు.

“అదేమిటి? నన్ను కత్తి పట్టుకోమంటా  
రేమిటి? కత్తియద్దం ఎలా చేయాలో నాకేం  
తెలుసూ?” అంటూ ఘనత వహించిన గవర్నరు శాంకో  
పాంజాగారు తన చేతకానితనాన్ని బయట పెట్టారు.

“ప్రభూ! తమరు పిరికిపందలు కాదే! ఎందుకు  
అలా కంగారుపడిపోతున్నారు? కత్తి పట్టకపోతే  
మానె. ఇవిగో - శత్రువుతో పోట్లాడటానికి, శత్రువు  
విసిరే దెబ్బలను కాచుకోవటానికి తగిన ఆయుధాలు  
మావెంట తెచ్చాము. తమరు గవర్నరుగాయై  
నందుకు, వాటిని వెంటనే ధరించి, మమ్ము అందరిని  
పెద్ద బజారుదాకా నడిపించండి.” అంటూనే పెద్ద డాక్టర్లు  
రెండు పట్టుకొచ్చి గవర్నరుగారికి ముందువైపున  
ఒకటి, వెనుకవైపున ఒకటి పెట్టి, పడిపోకుండా  
గట్టిగా తాళ్లతో బిగించి కట్టేశారు. ఆయనచేతికి  
ఒక యీటెనుకూడా అందించి యిక తమను నడిపించ  
మన్నారు.

పాపం—శాంకోపాంజాగారు కదలబోయారు.  
రెండువైపులా తగిలించినన్న ఆ డాక్టర్లు వెనకవైపు  
బరువు. వాటి బలాత్తకు మరో కొంచెం నొక్కివేస్తూ  
మైగా ఆ డాక్టర్లు మోకాళ్లు కట్టింది కనుక ఆయన  
కదలలేక కదలాటానికి పోలేకుండావైతూ ఆయన  
నరే - గవర్నరు సహోదాత - పున్నకన్య - పున్న  
ప్రజలు వుంచిన నిత్యానందం వర్తింపగా నామకా  
దిటం తగదన్న పట్టుబడితే నియమితులకాక ఒకటి





రెండు సార్లు ప్రయత్నంచేసి చూడారు. అయితే చేసిన  
ప్రయత్నాలమూలంగా ఫలితముగా రేకబాగా,  
ఆ రెండు జాళ్ళ నడుమ భాగ్య నడుమ వాటి నిర్దేశ,  
చెట్టంత మనిషి - నేలమీద పోయినట్లుగా ఉండటా  
యారు. ఆ భంగిమలో ఆయనగారు నేలమీద పడి



వుండగా, అదాటుగా ఎవరైనా చూస్తే, యిది ఏదో మనిషి తలకాయ, మనిషికాళ్లు వున్న కొత్తరకం తాబేలు అని పొరపాటు పడవలసిందే !

ఆయనగారు ఆ వరసను మెట్టతాబేలులా నేల మీద పడివుండి కాళ్లు చేతులూ తెగ కొట్టుకొంటూ వుంటే, అవతల ఆ యిరవైమంది మనుష్యులూ తెచ్చిన కాగడాలన్నీ ఒక్కసారిగా ఆరిపోయాయి. అంతటా గాఢాంధకారం చుట్టముట్టేసింది. ఆ చీకట్లో ఏదో పెద్ద చిందుబాట. అందులోనే కత్తులు దూసినట్లు, యీ తెలు విసురుకున్నట్లు కొన్ని శబ్దాలు. కొంతసేపు ముష్టియందూ జరిగినట్లు చప్పుళ్లు. ఇలా ఏవేలో వింత వింతశబ్దాలు వచ్చాయి. నిజంగా యుద్ధమే జరుగుతున్నదనిపించింది. ఆ యుద్ధం నిరాశాటంగా పది పదిహేను నిమిషాలనేపు కొనసాగిపోయింది. ఆ సమయంలో సందూనా పడి సరిగిపోకున్నందునల్ల అయినకు శారీరకమైన బంధ అంతశంతకూ ఎక్కడై పోకున్నది. అటు ఆ శత్రుప్రలమూలంగానో, యిటు యీ భేతాశపు ద్వారా మూలంగానో లేక ఈ చావు తప్పకుండా శాంకోపాంజాగారు అనుకొంటూవుండగా “ప్రభూ! ప్రభూ! విజయం మనదే! శత్రుదేశం లేకుండా చేశి పారేశాం! లేవండి. వేగమే పచ్చి శత్రుదేశాలు పడలి వెళ్ళిన నిధి నిక్షేపాలు మాకు పంచిపెట్టండి.”

అంటూ ఆ యిరవైమంది గొంతుకలూ చీకటిని చీల్చుకు వినిపించాయి.

శాంకోపాంజాగారి ప్రాణం అప్పటికే కవగట్టి పోయింది. నాలిక లోపలికి పీక్కుపోతున్నది. ఆపాద మస్తకం అభిషేకం చేయించుకొన్నట్లుగా చెమటలు దిగ్గారిపోతున్నాయి.

“నన్ను ముందుగా లేవదీయండి.” అంటూ అతి హీన స్వరంతో శలికారు శాంకోపాంజాగారు. అది చెవినబడ్డవాడెవ్వడో చప్పన పచ్చి, మరొక రిద్దరి సహాయంతో ఆయనను ఎల్లాగైతేచే, లేవదీసి నిల్పి బెట్టాడు. నుల్లీ ఆ గొంతుకలు “శత్రుసేనలు పదిలి పెట్టిన నిధి నిక్షేపాలను మాకు మీ చేతులమీదుగా పంచిపెట్టమని” కోరాయి.

“నిధి నిక్షేపాల మాట ఎలా తగులబడ్డనరే కానీ, మీలో ఏ ఒక్కరికైనా నామీద కాస్తంత నరుణ వుంటే, గుక్కెదు సారాలెచ్చి యిచ్చి, నాన్న నా ప్రాణాన్ని నిలబెట్టమని మాత్రం నేను చేసుకొంటున్నాను” అన్నారు శాంకోపాంజాగారు, అతడినడిగా.

ఎవడో పరుగెత్తుకొంటూ పోయి సీపాడు సారాలెచ్చి ఆయననోటికి అందించాడు. మరొక యిద్దరు ముగ్గురు ముడుశ్శులు చేరి, బాక్లకు కట్టిన తొల్లన్నీ విప్పి, ఆ ముస వొంటిపైకిల బయ్యరంతా తగ్గించేశారు.

మరి—అంతకు ముందు ఆయన మాంససికంగా ఎంత ఆందోళనపడివున్నారో, శారీరకంగా ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నారో కానీ, కట్టు అన్నీ తీసేసిన వెంటనే మూర్ఛపోయారు. పరిస్థితి యంతవరకూ వచ్చి, శాంకోపాంజాగారు మాటా మంత్రీ లేకుండా బిగుసుకు పోవటం చూసేసరికి, యిన్ని రోజులుగా యాయనను ఆడించటంకోసం, డ్యూక్ దంపతుల ఆజ్ఞల మేరకు, పాత్రాభినయం చేస్తున్న యంతమంది మనస్సులూ ఒక్కరిగా చివుక్కునున్నాయి. నవ్వులాటకని మొదలుపెట్టిన యీ భాగోతం, చివరకు యిలా చావుల్లోకి దిగుతోందిని వాళ్లు భయపడిపోయారు. అందరూ ప్రాణాలు వృగపెట్టి ఆయన ముఖంకేసే చూస్తూ వుండిపోయారు.

ఉద్వాస నిర్వాసాలు కూడా ఆగిపోయిన శాంకోపాంజాగారు వున్నట్లుండి దొక్కరి ఎగర జేయటం ప్రారంభించారు. అది చూస్తూక ఆ యిరవై మందికీ ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయి. ఎవరికి తోచినది వారు, ఎవరికి చేతనైనది వారుగా, సకలోపచారాలు చేసి, శాంకోపాంజాగారిని బ్రతికించారు. ఆయనకు క్రమంగా స్పృహవచ్చింది.

సాంతం మన స్పృహలోకి వచ్చినాక ముందే ఆయన తనదగ్గరగా వున్నవాడిని అయిష్టమై ఎంతైందోని అంటారు. వాడు తెల్లవారవస్తూదని సమాధానం చెప్పాడు. ఇక ఆ వరువాత వేరే ఏ నిష



యాన్ని గురించి ఆయన అడగకుండా, నెమ్మదిగా మోకాళ్ళమీద లేచి, చేతులు ముందుకు జాపి నేల మీద ఆనించి డేక్కోంటూ డేక్కోంటూ ముందుకు కదిలిపోయాడు. అలా నత్తగుల్లలా నేలమీద పాకుతూ పోయిపోయి, తన భవనం చేరుకున్నారు. భవనానికి చేరినవాడు తనగదికి పోకుండా సరాసరి గుర్రాలశాలవైపుకు దారితిశాడు. అక్కడ ఆ చీకట్లోనే తన ముద్దులగాడిద 'డాపుల్' ఎక్కడ వున్నదో వెతికి తెలుసుకొని, అది కనుపించగానే కన్న వెంట నీళ్ళు ఏకధారగా కారుస్తూ, దాని తలను తన రెండు చేతులతోనూ పట్టుకొని, హృదయానికి హత్తుకొని, దాని నుదుటిపై ముద్దు పెట్టుకొన్నారు.

“నా 'డాపుల్' ! ఇన్ని ఏళ్లుగా నాతోపాటు ప్రయాణాలు చేస్తూ, నాతోపాటు పుడవానాలు వుంటూ, నాతోపాటు అన్ని అసమానాలు, అన్ని హింసలు అనుభవిస్తూ వున్న నిన్ను, అర్థాంతరంగా వదిలేసి, అర్హత లేని యీ గడచిన జీవితంలో ఆశించినందుకు గదా - నేను ఇన్ని కాలం ఎదురుచూచి పడవలసివచ్చింది. నీజంట చిగిసండా వున్నంత కాలమూ, నాకు యీమాదిరి కష్టాలతో విచ్చటి కూడా రానేలేదు. అంతటితో నేను సంతోషపడి, యీ పేరాశల చోలికి పోకుండా వుండవలసింది. గన్ను నమ్మిన నిన్ను, ఏనాడైతే వదిలి గద్దెలెక్కి ఉంటుంది గంతులు వేశానో, ఆనాడే నాకు అష్టకష్టాల ప్రకంభ

మైనాయి.” అంటూ ఒకటే ధోరణిలో ఆ గాడిదను  
కొగలించుకు ఏడ్చి, ఏడ్చి, ఎక్కిళ్లు తెచ్చుకొన్నారు.  
ఎక్కిళ్లు ఆగకముందే పున్నవోటినుంచీ లేచి  
ఆ గాడిదతాలూకు జీనూ అదీ, అక్కడే ఒకమూల  
పడేసివుంటే, - దాన్ని పదిలంగా ‘డావుల్’ మూపుకు  
తగిలించి యిటు తిరిగి చూశారు.

శత్రు సంహారకాండలో పాల్గొన్న ఆ యిరవై  
మంది మాత్రమే కాక, అస్థానానికి చెందిన మరొక  
అరవైమందిదాకా వువ్వోగులు, యింత సేపూ  
యాయన పాకి వస్తూంటే ఆయన వెనకాలే వచ్చారు  
కాబోలు! ఇక్కడ పశువుల శాలకు చేచా యాయన  
గుండెలు కగిలిపోయేట్టుగా ఏడుస్తూవుంటే కూడా,  
వాళ్ళు ఆ వరసను జెల్లంకొట్టిన రాల్లకుమల్లే, పూరికే  
చూస్తూ నిల్చుండిపోయారు కానీ, ఒక్కడూ పైర్లం  
చేసి ‘ఏమిటి’ అని యాయనని చూడక  
పోయాడు.

శాంకో పాండాగారు కూడా మరెవ్వరూ అంతగా  
కలవరపడివున్న ధోరణిచేత, వాళ్లను చెంటునే  
పలుకరించి లేక, ‘డావుల్’ మూపుకు జీనూ తగిలించే  
పని సొంతం పూర్తి చేశారు. జెల్లంకొట్టిన రాల్లకు  
పోయిన కాళ్లతో ఎల్లాకో తానే తయారుపడి  
గాడిదమోదకు పాకి, ఎక్కి కూర్చోసి, అప్పుడు  
వీళ్లందరి ముఖాలూ ఒక్కనాటి కలియచూసి “పోదరు  
లారా! నన్ను నా పూర్వపు బ్రతుకుబాటకే తిరిగి

పోనివ్వండి. ఈ గవర్నరుపదవి, యీ వైభోగం, యీ అధికారం, యీ ఆడంబరం నన్ను ప్రకీరిబిక్కిరి చేసేస్తున్నాయి. ఇక ఒక తుణమైనా యీ గవర్నరు పదవిని నాతలపై పెట్టుకొని తిరగలేను; తుణ తుణానికి యిన్ని చావులుచావలేను. ఇన్నిరకాల మనోవ్యధలతో యీ రాజసాధంలో హంసతూలికాతల్పాలపై, పట్టు పీతాంబరాలు కప్పుకు పడుకోవటంకంటే, హాయిగా స్వేచ్ఛగా స్వతంత్రంగా బ్రతుకుతూ, ఏ మర్రి చెట్టుకిందనో, గొట్టెలోలు కప్పుకు పడుకోవటంలోనే ఎక్కువ సుఖమున్నదనీ, ఎక్కువ ఆనందం ప్రశ్నదనీ నాకు యిప్పటికి తెలిసి వచ్చింది. కనుక, నేను గవర్నరుపదవి అనే యీ బానిసత్వానికి రాకముందు ఎత్పాతే బ్రతికానో, ఆ పద్ధతికే తిరిగి వెల్లిపోతున్నాను. మీరంతా యిన్ని రోజులుగా నాపట్ల దయచూపి నందుకు యిదే నా నందనాలు. 'ష్యాక్' గారు నా విషయ మెన్నడైనా అడిగితే, 'పుట్టినప్పుడుగా పుట్టిన యీ శాంకోసాంహ' గారు బ్రహ్మచర్యం ప్రబదుకబోవనీ, యిక మిగిలివున్న ఆరోజులైనా పుట్టు దరిద్రుడుగానే గడిపి తనువు చాలించుకొనడం గవర్నరుగీరి వదిలిపెట్టి వెల్లిపోయాడనీ చెప్పండి. ఈ గవర్నరు పదవిని స్వీకరించే ముందు నాకు దమ్ముకి ఆస్తిలేదు. దమ్మిడి ఆస్తి అయినా సంపాదించుకుందామో యీ పదవిని యితటితో వదిలేస్తున్నాను. ఇక నాకు



“శైలవు యిప్పించండి” అంటూ చేతులు రెండూ ఎత్తి వాళ్లకు దణ్ణం పెట్టాడు.

ఆసానవైద్యుడి వేషం అంతబాగా యిత కాలమూ నటించిన ఆ పెద్దమనిషి, శాంకోపాంజా గారు ఆడీన మాటలకు చాలా విచారపడ్డాడు. ఆయన అన్న ప్రతిమాటలోనూ ఎంతో యధార్థ ముందని గుర్తించి, యిత మంచి హృదయంగల మనిషిని వినోదంకోసమని ఏడిపించినందుకు ఆయన లోపల చాలా బాధపడి, మిగిలినవారందరినీ తప్పుకోమని శాంకోపాంజాగారి గాడిద కదిలి పోయేందుకు వీలుగా దోవ చేశాడు.

ఆ గుంపులోనే మరొకరిద్దరు మనుష్యులు ముందుకు వచ్చి, మాజీ గవర్నరు శాంకోపాంజాగారికి దారి పొడుగునా కాపలాగా పుండగలందులకు తమలో ఎవరమైనా ఆయన నెంటు రావటానికి సిద్ధంగా వున్నామని విన్నవించుకొన్నారు. మరొక జట్టు ముందుకు వచ్చి, అయ్యగారు ప్రయాణంలో వున్నయోగించుకోవటానికి వీలుగా తినుబండారం తేకేదో పెట్టిపెట్టతామన్నారు.

“సోదరులారా ! పక్షిదైత్యం ముటుంగులతో పుట్టి, బంటుగా బ్రతికిన నాకు నేడేమిట! వద్ద! వద్ద!! నా కంతటి అర్హతలేదు. కాకపోతే ఏమిట! ఇదిగా అడుగుతున్నారు కాబట్టి, నాకు ఏమిటానికి యిత రొట్టెముక్క, కాస్త నున్న యిస్తే రాజ్యమిస్తే;

నా గాడిద 'డాఫుల్'కు మాత్రం యిన్ని వులవలు తెచ్చిపెట్టండి." అని చేతులు జాపాడు శాంకోపాంజా గారు. (ఒక్క విషయం—శాంకోపాంజా, గవర్నరు పదవికి రాజీనామా యిచ్చిన మాజీ వుద్యోగిగా తయారైనాడు కాబట్టి, ఆయననుగురించి మనం మాట్లాడేటప్పుడు యిక 'గారూ', 'గీరూ' అనక్కరలేదు. లోకం తీరుకూడా అంతేగా! ఏమనిషి నైనా మనం మన్నిస్తున్నామంటే, ఆయనకు వున్న హోదాను బట్టి కానీ ఆమనిషికి వుండే విలువను బట్టి కాదాయె. అందుచేతనే యికమీదట శాంకోపాంజానుగురించి మాట్లాడేటప్పుడు మనం 'గారూ', 'గీరూ' అనకపోయినా మరేంసరానా లేదు!)

వాళ్లు ఆయన అడిగిన రొట్టెముక్క, జన్ను, వులవలు పెంటనే తెచ్చిపెట్టారు. ఆయన వాటిని అంది పుచ్చుకొని అతిజాగ్రత్తగా మూటలు కట్టుకొని, అక్కడ నిలబడివున్న వారందరిలో క్రలి ఒక్కరినీ చిగ కొగలించుకొని, కనుకొలకులపైంచి అస్త్రపులు సంతతధారగా కారిపోయావుండగా, వేరు వేరునా అందరివద్దా శివు తిడుకొని, గాడిద నెక్కి బయలుదేరాడు.

గవర్నరుగారికి విజ్ఞకోకముండు రాగు వీరేశ్వరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి బంటు. వాటికి గవర్నరుగారికి రాజీనామా యిచ్చిన మాజీ ఉద్యోగి పోవటం తన విధానకమని భావించినట్లు, శాంకో

పాంజా, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వున్న ద్యూక్ భవనానికి పోవటానికే నిశ్చయించుకొని, ఆ ఊరివైపుకు తన గాడిదను నడిపించాడు.

## 20

గవర్నరు పదవిని త్యజించి తన స్వామిని వెదుక్కొంటూ బయలుదేరిన శాంకోపాంజా, ప్రొద్దుక్రుంకే వేళకు యింకా మార్గమధ్యంలో వున్నాడు. కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని కటికచికటిలో, ఆగకుండా స్రయాణం చేయవలసిన తొందర ఏమీ లేదు కాబట్టి, ఆ రాత్రికి అక్కడే ఎక్కడన్నా నడుము వాలుద్దామని అనుకొన్నవాడై, రాజబాటను వదిలి, గాడిదను ప్రక్కనవున్న డొంకల్లోకి మళ్లించాడు. ఆ డొంకల్లో అంట్టేదూరం పోకముందే శాంకోపాంజా, 'డాపుల్' కూడా బలవంతంగా చాడవలసినంత పని అయింది.

చికటి అంత దట్టంగా వున్నందువల్లా, ఆ బాటలు ఆయనకు అంతకుముందు పరిచిరమైనవి కాక పోయినందువల్లా, ఆయన గాడిదతోపాటుగా ఒక పెద్ద అగాధంలో పడిపోయాడు. అది వాగా నిక, ఆరు నిలువుల లోతు వున్నది. అంతలోడు అగాధం లోనూ పడిపోతూ కూడా, శాంకోపాంజా, డాపుల్ మీదినుంచి తనుమాత్రం పడిపోకుండా చూసుకొన్నాడు. ఇంతకీ ఆ గాడిద లేచిన వేళానిశేషం





మంచిది కాబట్టి, అంతతోనే సరిపోయింది. అంత, పాటు పడ్డాక కూడా ఆ గాడిద అడ్డదిడ్డంగా ఉడి, తన వొళ్లంతా గాయాలు చేసుకోకుండా, నాలుగు కాళ్ళూ సరిగ్గా నేలకు ఆసించి నిలబడిపోయింది. ఆ గాడిద తీసుకొన్న జాగ్రత్తమూలంగా, దానివీపు మీద కరిచిపెట్టుకు కూర్చొన్న శాంకోపాంజాకు కూడా గోరంత గాయమైనా తగలలేదు.

అగాధం అడుగుభాగానికి సురక్షితంగా చేరామన్న విషయం బాగా చూడలియిన అరగంటకు, శాంకోపాంజా మూసిన కళ్లను తెరిచి, చుట్టూ కలయ చూశాడు. ఈ చీకటి కోణంలో నుంచి బయటకు పోయేందుకు ఏమూలనైనా మార్గం వున్నదేమోనని ఆ చీకటిలోనే చుట్టుపట్లవున్న ప్రదేశాన్నంతటినీ చేతులతో తడిమి చూశాడు. ఎక్కడా ఏమీ మార్గం వున్నట్లు తోచలేదు. మిసిమి సీసాగారిపోయి, వుసూరు మంటూ ఒకమూల వేరగిలబడిపోయాడు.

అంతపాటు పడ్డప్పుడు పోయిన స్ఫురణ ఆ డాపుల్ కు యిప్పటికీ తానె పట్టుకున్న అరుత పాటు వల్ల పైకి కనబడని గాయాలు దానిని ఏన్నో రగియాయో యేమోనని అది ఒకటి గోరనూ మార్గమెట్టాన మొదలు పెట్టింది. అది ఆ ఎర్రగానూ ముట్టచెట్ల సప్పుడెట్లా, శాంకోపాంజాకు గిరిగిరిగా గానమిచ్చి తిప్పినంత బాధపుట్టుకొచ్చింది.



ఆ గాడిదను చూసి తాను ఎంత జాలిపడి, ఎంతగా కుమిలి కుమిలి ఏడిస్తే మాత్రం, యీ అర్ధ రాత్రివేళ, ఈ చీకటికొండలో దాని బాధను తను ఎలా తగ్గించగలడు? ఇక రాత్రిలో మిగిలిన భాగమంతా ఓపికగా యిక్కడే గడపటంకంటే గత్యంతరం లేదు. సూర్యోదయమైతే నైనా, ఆ వెలుగును బట్టి బయటకు పోయేమార్గం ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసుకొవచ్చు. అంతవరకు యిక్కడే పడివుండటం కంటే చేసేదేమీ లేదని తెలుసుకుని బయటగా నిట్టూర్చాడు.

అలా నిట్టూర్చులతోనే రాత్రి అంతా గడిపాడు. తెల్లవారింది. తెల్లవారటమైతే తెల్లవారింది కానీ, అందువల్ల యీయనకు ఒరిగిపడ్డ మేలు ఏదీ జరుగలేదు. కాకపోగా యీ అగాధంలోనుంచి బయటపడటం మన్నది ఎప్పటికైనా ఎవరైనా భూమి మీద తిరిగే మనుష్యులు తనను గమనించి, కనికరించి, పైకి లాగితేనే సాధ్యం అవుతుంది కానీ, తాను మాత్రం ఎంత ప్రయత్నించినా ఈ అగాధాన్ని ఎగబాకి పోలేదని తేలిపోయింది.

ఎటువంటి స్థితిలోనూ మిషి అన్నవాడికి ఆశ అన్నది లేకుండా పోదుగా! కెందు చేతులను దొప్పలాగ ముడిచి నోటిమీద పెట్టుకొని, ఊపిరి తిత్తులు చిరిగిపోయేటంత బిగ్గరగా కేకలు పెట్టటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ పని అయినా, ఎంతసేపని చేయగలడు? తాను పూర్తిగా అలసిపోవటమే తప్ప అందు



వల్ల వీసమెత్తు ప్రయోజనం లేకపోయింది. మనిషి అన్నవాడెవ్వడూ యిటు తొంగి అయినా చూడలేదు.

ఇప్పట్లో బయటపడగలనన్న ఆశ నిరాశకాగా ఆతని దృష్టి 'డాపుల్' వైపుకు మళ్లింది. పాపం-దానికి ఎంత బాధగా వున్నదో ఏమో, తనంతట తను లేచి సరిగ్గా నాలుగు కాళ్లమీదా నిలబడలేక పోతున్నది. ఆస్థితి చూసేసరికి శాంకో పాంజాకు మళ్లీ కళ్లనీళ్ల పర్యంతం అయింది. తానే పోయి, ఎలాగో తంటాలుపడి తనశక్తి సామర్థ్యాన్ని అన్నింటినీ ప్రయోగించి, దానిని లేవదీసి నిల్చోబెట్టాడు.

'డాపుల్' కోసమని బార్టారియా ప్రజలు యిచ్చిన వులవలు నిన్నటితోనే అయిపోయాయి. ఇప్పుడు దానికింత తినటానికి ఏదన్నా పెట్టితే నైరాకాస్త కోలుకొంటుందేమో అనుకొంటే, ఆ వులవలూ లేవాయె! మళ్లా ఎప్పటికీ అవి దొరుకుతాయో, తాను మళ్లీ ఎప్పటికీ ఆ గాడిదకు ఆప్యాయంగా తిండిపెట్టగలడో తెలియని అయోమయ పరిస్థితి. ఏమి చెయ్యటానికి ఆతనికి తోచలేదు. ఆలోచించాడు. తెగ ఆలోచించాడు.

చివరకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. తను తినటం కోసం అక్కడ ఆ బార్టారియానగరంలో కొంత రొట్టెముక్కను అడిగి పుచ్చుకొన్నాడు కదా! అందులో యింకా కొంత మిగిలివుంది. దానిని తానూ

యింత పీక్కుతిని, ఆచేత్తోనే ఆ గాడిదకు కూడా చిన్న చిన్న తుంపులుగా తుంచి పెట్టాడు. అలా దాని నోటికి రొట్టెముక్కలు అందిస్తూనే “ఏపాటు తప్పినా సాపాటు తప్పదన్నారు. అదీ కాకుండా మనసు కలత పడినప్పుడు కడుపుకు యింత పడవెయ్యమని కూడా పెద్దలు అన్నారు. తినదగినది యిది అయినా ఒకటి దగ్గిరవున్నది కనుక తిను” అంటూ ఆ గాడిదను బుజ్జగించాడు. మరి ఆ గాడిదకు ఏమి ఆడిన మాటలు ఏమైనా అర్థమైనాయో, ఏమో, - ఎంతసేపటి నుంచో మాటి మాటికీ మూగ్గుతున్నదల్లా మానేసింది !

కడుపులో కాస్తంత తిండి పడేటప్పటికి శాంకో పాంజా మనస్సును ఆవరించిన మేఘాలు కొద్దిగా సద్దు కొన్నాయి. ఈ బిలంలోనుంచి బయట పడేందుకు మార్గం ఎక్కడైనా లేకపోతుందా అన్న ఆశతో దీక్షగా మళ్ళీ వెదకటం ప్రారంభించాడు. అలా వెదుకగా వెదుకగా, ఒకమూలను ఓమాదిరి పెద్ద రంధ్రమొకటి వున్నట్లు తోచింది. శాంకో పాంజా తానొక్కడూ ముందుగా ఆ రంధ్రంగుండా పోయి చూతామని ప్రయత్నించాడు. ఆ సందు అంతకంతకూ యిరుకై, వొంగుని నడవటానికి కూడా కష్టమై పోయింది. చేతులుకూడా నేలకు ఆనించి, నాలుగు కాళ్ళ జంతువులా ముందుకు పాకిపోయాడు. అలా పోగా పోగా కొంతసేపటికి ఒక విశాలమైన ఆవరణలో తేలాడు. దానికి మైగా ఒక రంధ్రం వున్నట్లున్నది.

అందులోనుంచి సూర్యరశ్మి పెద్ద దూలంలా వచ్చి నేలమీద పడుతున్నది. దానిని చూసేసరికి శాంకో పాంజాప్రాణం లేచి వచ్చింది. గబగబా జరుగెత్తు కొంటూ పోయి తలపైకెత్తి చూశాడు. నిర్మలమైన ఆకాశం కంట పడేసరికి మనిషి వ్రుప్పొంగిపోయాడు. మళ్ళీ వెనక్కి ఆ రంధ్రం గుండా పాకుతూపోయి, తనూ తన గాడిద పట్టేటందుకు వీలుగా, ఆ రంధ్రాన్ని పెద్ద రాతిమొనతో తొలిచి వెడల్పు చేయటానికి పూనుకొన్నాడు. ఈసరి గంట, గంటన్నర పట్టింది. ఎట్టకేలకు గాడిద కళ్లేన్ని పట్టుకొని, తను వంగి నడుస్తూ ఆ రంధ్రంలోనుంచి యినతలకు వచ్చిపడ్డాడు. ఇలాగే మరొక దారి కనుపించకపోతుందా. అందులో నుంచి బయటకు వెళ్లి ఈ సజీవసయాధి తప్పించుకో లేకపోతామా అన్న ఆశ ఒకటి ఆతని మనస్సులో పాతుకుపోయింది.

దారులు వెదికే ప్రయత్నంలో శాంకో పాంజాగారు క్రిందామీదా పడుతూ వుండగా, అక్కడ వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి విషయం ఏమైందో కొంచెం చూద్దాం.

సరిగ్గా ఆరోజు వుదయాన్నే వీరకేసరిగారికి 'ఒకింత వీర విహారము సల్పిరావలెనన్న' కోరిక కలిగింది. ఆమాట 'డ్యూక్' గారితో చెప్పి, ఆయన అనుమతి మీదనే, భవనం వదిలి బయలుదేరాడు-తన ముద్దుల ముసలి గుర్రం 'రోజి నాన్ టీ'ని ఎక్కి. కోడి



కూతతో బయలుదేరిన వాడు, అప్పటినుంచీ మొదలు  
 కొని బాగా ఎండ ఎక్కేదాకా, అడ్డమైన చోటల్లా  
 తిరిగి, ఏవేవో భూతాలు ప్రేతాలు రాక్షసులు తన  
 మీదకు విరుచుకు వచ్చినట్లు, తాను హాల్లనందరినీ  
 ఒక్క కత్తివేటుతో పడగొట్టినట్లు పూహించుకొని,  
 కులుకుతూ డ్యూకోభవనం వైపుకు వెళ్తూ, ఆ వుత్సా  
 హంలో తన గుర్రాన్ని ఒక అగాధంమీదికి తోలాడు.  
 సమయానికి గనుక తను మేలుకోక పోతే, తాను తన  
 గుర్రమూ కూడా - ఆ శాంకోపాంజా, వాడి గాడిదా  
 పడ్డటే - గోతిలో పడేవాళ్ళే. అన్నట్లు - శాంకో  
 పాంజా పడివున్న గొయ్యి కూడా అదే. తృప్తి  
 మాత్రంలో జరుగవలసిన ప్రమాదం పెంట్రిక  
 వాసిలో తప్పిపోయిందని తెలిశాక, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి  
 గుండె ఒకసారి ఆగిపోయి, మల్లా మహా వేగంగా  
 కొట్టకోవటం మొదలు పెట్టింది. ముచ్చెమ  
 టలు పోసేశాయి.

గుర్రం దిగి ఆగొయ్యి ఎంతలోతు వున్నదో,  
 అందులో గనక తనూ తన గుర్రమూ పడివుంటే  
 ఎంతలావు ప్రమాదం జరిగేదో చూడ - వచ్చాడు.  
 తీరా గొయ్యిదగ్గరకు వస్తే, అందులోనుంచి  
 ఏవేవో మనుష్యుల మాటలు 'గుం...యి' 'గుం...యి'  
 మంటూ వినిపించాయి. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు చాలా  
 ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈ గోతిలో ఏదో భయంకర  
 రాక్షసి దాక్కొని వున్నదనీ, దానిని యిప్పుడు బయ

టకు లాగి బుద్ధిచెప్పే అవకాశం తనకు యిలా వొట్టో  
వచ్చి పడుతున్నదనీ అప్పుడే వ్రాపించుకొన్నాడు.

“పైన ఎవరైనా మానవ మాత్రులు వున్నారా!  
ఈ చీకటికోణంలోపడి నజీవ సమాధి అయిపోతున్న  
మాజీ గవర్నరుపై కనికరించి పైకి తీయగల కరుణా  
మయులెవరు లేరా?” అంటూ శాంకో పాంజా భూమి  
అడుకోగునుంచీ తెగ గగ్గోలుగా అరుస్తున్నాడు. ఆ  
అరుపుల మధ్యను ఎక్కిళ్లు కూడా వినవస్తున్నాయి.

ఆమాటల తీరు, ఆ గొంతూ అదీ వింటూ  
వుంటే డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి అది శాంకో పాంజా  
గొంతేమో నన్న అనుమానం తగిలింది. అనుమానం  
తగిలీ తగలటంతోటే, మనిషి కంఠా రెత్తి పోయాడు.  
ఆ అగాధంలోకి వంగి “ఎవరు వారు? సహాయ  
మర్థించు ఆ కంఠమెవ్వరినీ?” అని బిగ్గరగా అడిగాడు.

“ఇంకెవరండీ. దౌర్భాగ్యుడు శాంకో పాంజాకు  
తప్పితే యింతటి దుర్గతి మరెవ్వరికైనా పట్టుతుందా!  
లానుంచా వీరుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారి బంటుగా  
బ్రతుకుతూ, లేనిపోని ఆశలకు పోయి ‘బాక్ టారియా’  
దీవికి గవర్నరు గిరీ వెలిగించి నందుకు, యింతటి శిక్ష  
అనుభవించటం శాంకో పాంజాగాడి కొక్కడికే తగు”  
నంటూ తనపై తనకే పుట్టుకొచ్చిన రోతను కూడా  
వెళ్ల గ్రక్కుతూ బదులు పలికాడు.

ఈమాటలు వినేసరికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి  
ఆశ్చర్యం రెండింత లైంది. ఆ పలుకుతున్న మనిషి

విజంగానే శాంకోపాంజా అవునా? - అధవా, శాంకో పాంజాయే అయితే, గవర్నరుగా వెళ్లినవాడు భూమి అడుగుకి ఎల్లా వచ్చాడా అని, ఆయన తిక మిక పడ్డాడు. ఇందులో ఏదో నిగూఢమైన రహస్యం యిమిడి వుంటుందని తోచినమీదట, “నీవు నిజముగా ఎవరివో, యిందు ఎట్లు ప్రవేశించితివో, యిప్పుడు నీ వితరులవల్ల నపేక్షించు సహాయ మెట్టిదో వేగమే వివరింపుము” అంటూ గద్దించి అడిగాడు వీర కేసరి.

భూమి అడుగున వున్న శాంకోపాంజాకు యిప్పటికి అనుమానం తగిలినట్లుంది - “అరే! గొంతు, మాటలనూబట్టిచూస్తే, వీర కేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారేననిపిస్తుంది. నిజంగా నాస్వామి డాన్ క్విక్ సెట్ గారేనా అక్కడ వున్నది?” అంటూ ఆశ్చర్యాతి రేకంతో అడిగాడు.

ఇంతదూరం వచ్చాకకూడా సొరంగంలో యిరుక్కుపోయిన వ్యక్తి, నిజంగానే శాంకోపాంజా అయివుంటాడన్న సమ్మకం డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి కుదరలేదు. “భూను! ఏను వీర కేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారినే! కానీ - నీవు నిజముగా ఎవరివో, నాకు బోధ పడక యున్నది. కాన యిప్పటికైనను నీ నిజనామము నెరుకపరచి, నీ వపేక్షించుచుండు సహాయమును నా చే పొందుము.” అన్నాడు.

దీంతో శాంకో పాంజాకు తల తిరిగి పోయింది. ఈ సజీవనమాధిలోనుంచి బయటపడే అవ్యష్టం



యిక లేదని నిరాశ చేసుకొని, మనుష్య మాత్రుడు ఎవ్వరైనా యీ దిక్కు-రావటమే అసంభవమేమో అని అనుకొంటూ వుండగా, సాక్షాత్తు తన స్వామి డాన్ క్విక్ సెట్ గారే తాంసిల్లినందుకు వాడు సంతోషిస్తూ వుండగా, అట్టి డాన్ క్విక్ సెట్ గారే 'నీవు శాంకోపాంజావు అవునో కాదో ముందుగా చెప్పమ'ని ఎన్నిసార్లు చెప్పినా వేధిస్తూ వుంటే— పాపం—ఆ శాంకోపాంజాకు తల తిరిగిందంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది! ఎలాగైనా సరే, తను శాంకో పాంజాయేనని ఆయనకు నమ్మకం కలిగేటట్లు చెయ్యగలిగితే అంతేచాలు ననిపించి “దైవసాక్షిగా నేను శాంకోపాంజానే నండీ, మహాశయా! నిన్ను .. అంటే —నిన్ననే ఆ దిక్కుమాలిన గవర్నరుగిరికి రాజీనామా యిచ్చేసి తమరిని కలుసుకొందామనే యిటు తగలజ్జను. చీకటిలో ప్రయాణం చేయటం ఎందుకు లెమ్మని నాగాడిదను ప్రక్కదారికి పట్టించి వస్తూండగా యీ చీకటి కోణంలో నేనూ, నాగాడిదా యిద్దరమూ అమాంతం పడిపోయాం. ఇమనో చూడండి! నా గాడిద కూడా యిక్కడే వుంది. ఎంతో ఆశతో మీ గొంతు వినవచ్చే దిక్కే చూస్తోంది.” అన్నాడు.

శాంకోపాంజా అంటున్న యీ మాటలు ఆ గాడిదకు అర్థమైనాయో యేమోనన్నట్లుగా, అది పెద్ద ఆక్రందనాలు మొదలుపెట్టింది. ఇంత నేపటి నుంచి శాంకోపాంజా అంత గోలపెట్టి చెప్పతున్నా, వాడు

నిజంగానే శాంకోపాంజాయేనన్న నమ్మకం కుదరని డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి, ఆ గాడిద అరుపులు వివేనరికి, తక్కువ నమ్మకం కుదిరిపోయింది. గాడిద అరుపును బట్టి ఆయన పోల్చుకొన్నాడు-ఆ గాడిదను అంటి పెట్టుకొని వుండే ప్రాణి శాంకోపాంజా తప్ప వేరెవ్వరూ కాలేరని.

“అట్లయిన నీ వొకొంత దనుక యిందే వుండుము. నేనిదే పోయి, డ్యూక్ గారి నడిగి, కొంత మందిని మనుష్యులను వెంటబెట్టుకొని వచ్చెదను” అంటూనే పరుగెత్తుకొంటూ పోయి, గుర్రం మీద ఎక్కి కూర్చొని, హుటా హుటినీ డ్యూక్ భవనం చేరాడు. అక్కడ పదిమంది మనుష్యులను కూడ గలుపుకొని కొన్ని మోకులు, తాబ్ల, కర్రలు, గిలకలు పట్టించుకొని, యీ గుంటవద్దకు వచ్చాడు. వచ్చి రావటమే తడవుగా, ఆ మోకులు అవీ దింపించి, నానాయాతనలు పడి, చివరకు ఎల్లావైలే నేం శాంకోపాంజాను, అతని గాడిదనూ పైకి తొగించాడు. పగటి వెలుగు కంటబడి, పైకు పొలాబడినాదించి వచ్చేగాలి తగిలేనరికి, శాంకోపాంజాకు నామ్మసిల్లినంత పని అయింది.

ఈలోగా ఆ గుంటవద్దగల పెద్ద గుంట వేరి పోయింది. బావిలో పడ్డమనిషిని పైకి తీసినంత యదిగా వాళ్లందరూ ఆ వేడుకను చూస్తూవుండిపోయారు. శాంకోపాంజా కోలుకొన్నాక, తాను ఏమివంటి

పరిస్థితులలో గవర్నరుగిరిని వదిలేశాడో అదంతా డ్యూక్ గారికి నచ్చ చెప్పటానికి గాను భవనానికి పోదామన్నాడు. ఇద్దరూ వాహనాలు ఎక్కి బయలుదేరారు. జనం కూడా వీళ్ల వెనకాలే డ్యూక్ భవనం దాకా వచ్చారు.

తీరా భవనాన్ని సమీపించి సింహద్వారంలో కాలు పెట్టే సరికి, శాంకో పాంజా వెంటనే డ్యూక్ సమక్షంలోకి పోవటానికి ఒప్పకొలేదు. తనతో పాటు ఆ అగాధంలో పడిపోయిన డాపుల్ విషయం ముందుగా చూడవలసిన బాధ్యత తనపై వున్నదని చెప్పి, అక్కడ వున్న కొందరు నౌకర్లను బ్రతిమాలి, ఆ గాడిదకు యింత మంచిరకం గడ్డి పెట్టించి, మంచి నీళ్లు తాగించి, చల్లని చోట కట్టేసి, దాని వెన్ను కాసేపు సవిరించి మరీ వచ్చాడు.

అప్పటి కప్పుడే డ్యూక్ దంపతులకు శాంకో పాంజా గవర్నరుగిరికి రాజీనామాను యిచ్చిన విషయమూ, వస్తూ వస్తూ ఆ గుంటలో పడిపోయిన విషయమూ, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వాణ్ణి వృద్ధరించిన వైనమూ అన్నీ, వారి నౌకరులవల్ల తెలిసిపోయాయి. ఐనప్పటికీ శాంకో పాంజా తన యజమానితో బాటుగా వచ్చి, తాను డ్యూక్ భవనం వదిలి వెళ్లినది మొదలు యాత్రాణంవరకు జరిగిన అన్నీ విషయాలూ, ఎక్కడ దాడికం లేకుండా పూస గుచ్చినట్లు చెప్పుకుపోతూ వుంటే, వాళ్లు ఆ విషయాన్ని అన్నిటిని



అదే ప్రథమ పర్యాయం వింటున్నప్పుడు ఎంత శ్రద్ధగా వింటారో, అంత శ్రద్ధగానూ విన్నారు.

శాంకోపాంజా అంత నిష్కల్మషమైన హృదయంతో, ప్రతిచిన్న విషయమూ జరిగింది జరిగినట్లు చెప్పుకుపోతుంటే, డ్యూక్ గారి మనస్సు కరిగిపోయింది. ఈషణ్మాత్రమైనా కషట మెరుగని యీ శాంకోపాంజాకు యింకేదైనా మంచి వృషకారం చేయాలనిపించింది ఆ డ్యూక్ గారికి. శాంకోపాంజా తన దీనగాధను చెప్పటం ముగించేసరికి, డ్యూక్ గారు పున్న చోటినుంచి అమాంతం లేచిపోయి, ఆతణ్ణి గట్టిగా కాగలించుకొని, గవర్నరుగిరిని ఆతడు అంత త్వరలోనే త్యజించినందుకు తన విచారాన్ని వెల్లడిస్తూనే, తన యిలాకాలో ఆ గవర్నరుగిరికంటే కష్టం తక్కువైనదీ, లబ్ధి ఎక్కువ వచ్చేదీ అయిన నౌకరీ వేరేదేనైనా త్వరలో ఏర్పాటు చేస్తానని మాట యిచ్చాడు. డ్యూక్ భార్యగారికి కూడా శాంకోపాంజాను ఆ స్థితిలో చూస్తే చాలా జాలి పుట్టుకొచ్చింది. వంటమనుష్యులను, ఆస్థానవైద్యులను ప్రత్యేకం పిలిపించి, శాంకోపాంజాగారికి యిష్టమైన పిండివంటలన్నీ వండిపెట్టమనీ ఆ వంటనాళ్ళకూ, ఆయనకు తగిలిన దెబ్బలకు మంచి మందులు వేసి చప్పన నయం చేయమని ఆస్థానవైద్యులకూ హుక్కుములు వేసింది.

శాంకోపాంజాకు ఆ వైభోగమైనా అట్టే కాలం అబ్బలేడు. ఏ నమ్మినబంటు శాంకోపాంజా గాడి కోసమైతే తాను యింతకాలమూ కలవరిస్తూ, ఆవియోగభారాన్ని భరించలేక కుమిలిపోతూ గడుపుతూ వున్నాడో, అట్టి శాంకోపాంజా, గవర్నరు గిరిని కాలదన్ని, మళ్ళీ తనవద్దకు ఎప్పుడైతే వచ్చాడో, అప్పుడే, వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి వీర విహారాలవైపుకు గుబులు తిరిగింది. అదీ కాక, యిప్పటి కప్పుడే వారం పదిరోజులుగా యీ డ్యూక్ గారి భవనంలో చేరి, భోగభాగ్యాలతో గడిపివేసి వున్న మీదట, యిక ఒక ఊణమైనా యింతటి సోమరిపోతుబ్రతుకు బ్రతకటం తనవంటి వీరుని లక్షణం కాదనిపించి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఒకనాడు డ్యూక్ దంపతుల వద్దకు వెళ్ళి తామిక శైలిపు పుచ్చు కొంటున్నామని చెప్పాడు.

వారు ఉభయులూ కూడా వీరకేసరిగారు యింత త్వరలో వెళ్ళిపోతా నన్నందుకు మనస్సులు కష్టపెట్టుకొన్నారు. ఏమైతే సరి - వారెంత బ్రతి మాళినా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వెళ్ళి తరచులసిందే నన్నాడు. చివరకు వార్చకు ఎంత అయిష్టంగా వున్నా వీరకేసరిగారి నిర్ణయనానికి వారు అనుమతించక తప్పలేదు.

మరునాటి ప్రదయం డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, తన ముద్దుల ముసలి గుర్రం రోజినాన్ టీని ఎక్కి, డాపుల్

నెక్కిన బంటు శాంకోపాంజా వెన్నంటిరాగా,  
 డ్యూక్ భవనంనుంచి బయలుదేరి, బార్ సిలోనియా  
 పట్టణంవైపుకు పయనించాడు. వీర కేసరిగారు  
 బయలుదేరిన ముహూర్తాన డ్యూక్ దంపతులు వీధి  
 గుమ్మం దాకా వచ్చి, అశ్రుపూరిత నయనాలతో  
 వీరికి విఘ్నాలు యిచ్చారు. ఆయన ఎక్కిన గుర్రం  
 కాలు కదిపి బయలుదేరేసరికి, కోటమీదనుంచి  
 కాపాలావాళ్ళు కొందరు, విచార సూచకంగా బాకా  
 లూదారు.

## 21

**డ్యూక్**

భవనంనుంచి బయలుదేరిన వీర కేసరి  
 డాన్ క్విక్ సెట్ గారు, మాజీ గవర్నరు  
 శాంపోపాంజా సమేతుడై బార్ సిలోనియా పట్టణానికి  
 చేరుకున్నారు. ఆ పట్టణం సముద్రతీరాన వున్నది.  
 వీరుభయులు తమజీవితకాలంలో ప్రప్రథమంగా సము  
 ద్రాన్ని సందర్శించటం జరిగింది. అంత విశాలమైన  
 సముద్రతీరాన్ని చూసేసరికి యిద్దరి మనస్సులూ  
 వుప్పొంగిపోయాయి. ఇద్దరూ తమతమ వాహనాలను  
 నిలిపేసి ఆ సముద్రంకేసే చూస్తూ చాలాసేపు వుండి  
 పోయారు. తరంగంమీద తరంగంగా తరంగాలు వచ్చి  
 ఒడ్డుమీద బద్దలైపోతూవుంటే, అదంతా ఎంతో ఆశ్చ  
 ర్యకరంగానూ, ఆహ్లాదకరంగానూ తోచి, వారు



యులూ కళ్ళు అప్పగించి ఆది క్కేమాస్తూ చాలా సేపు వుండిపోయారు.

వీరి దృష్టిని యితగా ఆకర్షించినది సముద్ర మొక్కటే కాదు. ఆ రేవులో ఎన్నో ఓడలు బారులు తీటి నిల్చొనివున్నాయి. ప్రతి ఓడమీదా రంగురంగు పతాకాలు ఎగురుతున్నాయి. అంతకుముందు అంత పెద్ద జలరాశినికాసీ, అంత పెద్ద ఓడలను కాసీ చూసి ఎరుగని కారణంచేత వీరుభయులు నోరు తెరచి ఆవంకనే చూస్తూవుండగా, రంగురంగులదుస్తులు ధరించిన కొందరు గుర్రాలు ఎక్కి- సైనికవిన్యాసాలు ఏవో కాసేపు చూశారు. వా రా విన్యాసాలు చేస్తున్నంత సేపూ, రణభేరిలు, శంఖనాదాలు వినిపించాయి.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీ విన్యాసాలు ఎంతో బొత్తుక్యంతో చూస్తూ, అందులో పూర్తిగా మునిగి పోయి వుండగా, ఆశ్వికదళంలోని ఒక భాగం చీలి యాయనను సమీపించింది. అందులో ఒకడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారివద్దకు వచ్చాక, ఆయనను వృద్ధేశించి “వీరవర్గానికి ధృవతారవై వెలసిన ఓ వీర కేసరీ, నీ కిదే మా పురజనుల తరపున స్వాగత మిస్తున్నాను” అంటూ తనూ, తనతోపాటుగా వచ్చిన యితర ఆశ్వికులు అందరూ కలిసి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి చుట్టూ తిరిగి ప్రదక్షణలు చేయటం ప్రారంభించారు. సంగ తేమిటో అర్థం కాకపోయినా, తన నీవీధంగా యితమంది గొప్పచేసి పలుకరించి ప్రదక్షణలు చేస్తున్నందుకు

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు సంబరాలు పడ్డాడు. చేట అంత ముఖం చేసుకొని శాంకోపాంజావంక చూస్తూ వుండి పోయాడు.

ఇందాక యాయనకు స్వాగతం పలికిన ఆ ఆశ్వి కుడే మళ్ళీ కల్పించుకొని, తను వీరకేసరిగారి వీరవిహారాలనుగూర్చి, ఆయన సాధించిన విషయాలనుగూర్చి వినివున్నానని చెప్పి, ఆయనను తన యింటికి పచ్చి తన ఆతిథ్యం స్వీకరించవలసిందిగా కోరాడు. ఆనంద పారవశ్యంలో మునిగి తేలుతున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారు అందుకు ఒప్పుకున్నారు.

ఈసారి డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి ఆతిథ్య మిచ్చిన వ్యక్తి పేరు డాన్ ఆన్ టానియో మెరీనో అని, తరువాత వాళ్ళు మాట్లాడుకొన్న మాటల సందర్భంలో వెల్లడి అయింది. ఆయనకు చాలా డబ్బూ అదీ వున్నట్లు కూడా ఋజువు అయింది. మనిషి కూడా చాలా మంచివాడే !

ఆ డాన్ ఆన్ టానియోగారు యీ వీరుణ్ణి, ఆయన బంటును తన యింటికి పిలుచుకుపోయి, వారికి సకలోపచారాలు చేయించి, చక్కని తిండి అదీ పెట్టి, పడుకోవటానికి మంచి పక్క చూపించాడు. వీరికి కావసిన సౌకర్యాల విషయంలో అయితే ఏవిధమైన లోపమూ చేయలేదు గానీ, ఆ డాన్ ఆన్ టానియో గారు యీవీరుణ్ణి చాలాసార్లు ఎగతాళిపట్టించాడు. కల్ల కపట మెరుగని డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మాత్రం,

తనకు ఆతిథ్య మిచ్చిన ఆశ్వుక్తి తనను ఎగతాళి పట్టి  
స్తున్నాడని అనుమానించనైనా అనుమానించకుండా,  
ఆయన ఎట్లా ఆడిస్తే అట్లా ఆడాడు; ఆయన చూపే  
ట్టిన ప్రతిదీ నమ్మాడు.

డాన్ ఆన్టానియో యీ వీరుణ్ణి ఎట్లా ఎగ  
తాళిపట్టించాడో తెలియచెప్పటానికి ఒకటి రెండు  
పుదాహరణలు వ్రాస్తాను.

ఒకరోజు సాయంకాలం అలా షికారుకు పోయి  
వద్దాం రమ్మని యీ వీరుణ్ణి ఒక కంచరగాడిదను  
ఎక్కించాడు. ఆ గాడిద వీపుమీద పట్టుపీతాంబరం  
పరచివున్నది. దాని మెడచుట్టూ కుచ్చులు కట్టారు.  
చెవులకు కుప్పెలు తగిలించారు. ఇంతగా అలంకరించిన  
వాహనం దొరికినందుకు మురిసిపోయాడన్నమాటే  
కానీ, తన వీపుకు ఏదో అట్ట అంటగట్టారన్న విషయం  
ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గమనించనేలేదు. ఆ అట్ట  
మీద యాయనబిరుదూ, యాయనపేరూ అన్నీ  
వ్రాసివున్నాయి. ఆ అట్టను చదివిన ప్రతివాడూ  
యాయన వెనుకపడ్డాడు. అంతాచేసి ఒక ఫర్లాంగు  
దూరమైనా పోయాడో లేదో, యిలోగా యాయన  
గారి వెనకాల బోలెడంతమంది మనుషులు గుమి  
గూడి, యాయనపేరు బిగ్గరగా పుచ్చరించి, ఒకఒకా  
నవ్వడం మొదలుపెట్టారు. సముద్ర తరంగాలలాగా  
వాళ్ళకేకలు ఆగిఆగి వినిపిస్తూన్నకొద్దీ, యీ అమాయ  
కుడు మురిసిపోవటం మొదలుపెట్టాడు. తాను ఆ పట్ట



కానికి వచ్చి యింకా పట్టుమని రెండురోజులైనా కాలేదే, అప్పటికప్పుడే తన పేరు ప్రఖ్యాతులు యితరులదికి ఎలా తెలిసిపోయాయో అని ఆయన ఆశ్చర్యపోయాడే కానీ, వీపుకు తగిలించివున్న అట్టవిషయం కనుక్కోకే లేకపోయాడు.

డాన్ ఆన్టానియో మరొక చమత్కారం కూడా చేశాడు. ఆయన యింట్లో బల్లమీద మొండెం లేని తలకాయ ఒకటి కంచుతో చేసిన విగ్రహం వున్నది. తా నేవేవో మంత్రాలు వేసినట్లువేసి, ఆ విగ్రహంచేత ఎవ రడిగిన ప్రశ్నకైనా సమాధానాలు చెప్పిస్తా నన్నాడు. ఆ యింట్లో వున్న పదిమందినీ పిలిచి ఎవళ్ళకు యిష్టమైన ప్రశ్నలు వాళ్లకు వేయమని చెప్పాడు. వాళ్లు అడిగిన ప్రతి ప్రశ్నకూ, అవతల గదిలోవున్న ఒక మనిషిచేత, యీ కంచువిగ్రహం నోట్లోవరకు వున్న ఒక గొట్టంద్వారా సరైన సమాధానాలు చెప్పించాడు.

డాన్ ఆన్టానియో చేసిన యీ చిలిపిపనుల మాటకేం గానీ,—ఈయన యిక్కడ వుండగానే జరిగిన అతి ప్రధాన సంఘటన ఒకదానినిగురించి మాత్రం చెప్పితిరాలి. ఆ సంఘటనతోడనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వీరవిహారాలు అంతమైపోయాయి. వీరవిహారాలు అంతం కావటమంటే సామాన్యమైనవిషయమా? అందులోనూ వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ గారి వీరవిహారాలు

ముగింపు కావటమంటే దానిని చులకన చేయటానికి  
అసలే వీలులేదు.

బార్ సిలోనియా పట్టణంలో కొన్నిరోజులు  
గడిచాక, వీర కేశరిగారు ఒకనాటి ప్రాతఃకాలసమ  
యాన - వాహ్యశ్చికై అలా అలా తిరుగుతున్నారు.





ఆ సమయంలో తనలాగే డాలూ, డవాలూ, పుక్కు-  
కవచమూ, టోపీ ధరించి, గుర్రమెక్కి తనవైపుకే  
వస్తున్న మరొక వీరుడు యాయనగారి కంటపడ్డాడు.  
ఆ వీరుడిచేతనున్న డాలుపై తెల్లనిరంగులో చిత్రి-  
చిన చంద్రబింబం ఒకటి వున్నది. ఆ వీరుడు యాయ-  
నకు బాగా దగ్గరదాకా వచ్చాక—

“డాన్ క్విక్ సెట్ వీరాగణీ! ఏచు శ్వేతశశాంకు  
డను పేరబరగు వీరుడను. నే మున్ను సలిపిన వీరవిహా-  
రోదంతములు మీరు వినియే యుందురని నమ్ముచున్నా-  
డను. నే నిప్పుడు తమరినే అశ్వేషించుకొనుచు ఇందు  
వచ్చితిని. అందుకుగల కారణమును యిదే వివరించె-  
దను. నాప్రేయసి-ఆమె నామధేయూదులు ఏవి అయిన  
నేమి? -ఆమె, నీప్రేయసిఅయిన ఆ యాబోసోరాజ్య డల్  
నీనియా రాకుమారిని మించిన అందగత్తె యని నీచే  
యుద్ధము చేసియైనను ఒప్పించుటకే యిట కేతెంచితిని.  
మనము సలుపబోవుయుద్ధకీడకు సంబంధించినషరతుల  
నిదే పేర్కొనుచున్నాడ. అంతిమవిజయము నాకే సిద్ధించి-  
నచో, నీవు నీఆయుధములను, కవచమును వెంటనే  
నా స్వాధీనము చేయుటయేకాక, మరియొక సంవత్స-  
రము గడచునంతవరకు ఎట్టి వీరవిహారములజోలికెసీ-  
బోక, కత్తి పట్టుకొనక, మీ గృహమందే మణిగి  
యుండవలెను. అట్లుగాక యీ యుద్ధకీడయందు  
అంతిమ విజయము నీపరమే యగుపక్షమున నా అను-  
వులు నీ అధీనమం దుంచెదను. నా అశ్వము, ఆయుధ



ములు అన్నియూ నీకు తక్షణమే అప్పగిస్తును. అంతేయే కాదు— నేను లోగడ ఏ ఏ సంవత్సరములలో పోరుసల్పి విజయములను సాధించితివో, ఆ గౌరవ మంతయు నీకు సంక్రమింప చేసెదను. నాకుగల వ్యవధి యీ ఒక్కదినమే కనుక, నేను విధించిన పై షరతుల విషయమేమో సత్వరమే శైలవిండు—” అంటూ సవాలుచేశాడు.

ఈ వీరు డెవరో యిలా అర్ధాంతరింగా వచ్చి పడటమేకాక, యీవిధంగా తనను సవాలు చేసినందుకు డాన్ క్విక్ నెట్ గారు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ సవాలు చేసిన వీరుడు పెద్ద బొంగురు గొంతుక పెట్టుకు అరుస్తూవుంటే యీయనకు బలే చిరాకువేసింది. అయినా—పైకిమాత్రం తానెంతమాత్రమూ కంగారు పడనట్లు, ఎంతో గంభీరంగా వుండిపోయి, ఆయన సవాలుకు తను ఈవిధంగా సమాధానం యిచ్చాడు. -

“ఓ శ్వేతశశాంకవీరుడా ! నీ పెవరవో, నీ వింతకుముందు సాధించిన విజయము లెట్టివో, వానిం గూర్చి నే నినుమంతయు వినియుండలేదు. ఆ మాట ఎట్లున్నను, నీవిప్పుడు పలికెడి వైఖరినిబట్టి చూడ నీ వింతవరకును ఆ అనన్యచూషసి, అందాలరాణి, ముత్యాలకోవ, డల్ నీనియా రాకుమారిని చూచి మైనయుండలేదని తేటతెల్లమయ్యెడిది. ముల్లోకము లలో ఆమెను మించిన అందగత్తె మరొకటె కలదని, వుండగలదని భావించుటయే దొసగు. నీవా విషయ

మును గుర్తించక ఆమె అందమును కించబరుచ సాహసించుచున్నావు కనుక, నీ సవాలును నేను అంగీకరించుచున్నాను. యుద్ధమునకు సంబంధించి నీవు నిర్ణయించినవానిలో ఒక్కటితప్ప, మిగిలిన అన్ని పరతులకు ఒప్పుకొనుచున్నాను. ఆ పరతు ఎట్టి దనిన—నాచే నీవు పరాజితుడవైనపక్షమున, నీవు లోగడ సాధించిన విజయముల తాలూకు గౌరవము నంతటినీ నాకు ధారాదత్తముచేసెద నంటివి. అది మాత్రము నాకు యిష్టము లేదు. వీరినన—ఆ విజయములవల్ల లోగడ నీకు సిద్ధించినది కీర్తియో, అపకీర్తియో నేను ఎరుగను. కాన యింతమటుకు నాకు లోకమునందు ఎట్టి ఖ్యాతి గలదో, అదియే చాలును గానీ, నీ కీర్తి అపకీర్తులతో నాకు పనిలేదు. వేగమే మన కనువగు యుద్ధభూమిని వెదికి, యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడవు కమ్ము!”

ఈ యిద్దరు పీకులు యుద్ధానికి తయారై, అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకొంటూ వుండగా, యీ వార్త పట్టణమంతా పాకింది. పట్టణాధికారి (వైస్రాయ్) గారికికూడా తెలిసింది. ఆ వైస్రాయ్ గారికి, డాన్ ఆన్ టానియో డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని తెచ్చి తన యింట్లో అట్టే పెట్టుకొన్న విషయమూ, ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని యీ డాన్ ఆన్ టానియో గారు రకరకాలుగా ఎగతాళి పట్టిస్తున్న వైనమూ అన్నీ తెలుసు. ఇప్పుడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారితో

యుద్ధం చెయ్యటానికి మరొక వీరుడు రావట మన్నది కూడా, డాన్ ఆన్ టానియో అతనిమీద ప్రయోగించిన మరొక చమత్కారమై వుండవచ్చునని ఆ వైస్రాయ్ ఆశపడ్డాడు. కానీ తీరా ఆ యుద్ధభూమికి వచ్చిచూస్తే, తనలాగే ఆ డాన్ ఆన్ టానియో కూడా యీ యుద్ధవార్తను వైవారిమూలంగా విని, అంతకు ముందే నురుసులు కిక్కుకొంటూ అక్కడికి పరుగెత్తి వచ్చాడు. వైస్రాయ్ ఆయనను సమీపించి అడిగితే కూడా యీ క్రొత్తవీరుడు ఎవరో, యీ యుద్ధం నిజమైందీ లేక వేళాకోళానికి జరుగబోతున్నదీ తనకు ఎంతమాత్రమూ తెలియదని చెప్పాడు.

ఇప్పటికప్పుడే డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తన ముద్దులగుర్రం రోజినాన్ టీకి పారుషం తెప్పించి యుద్ధానికి సిద్ధమౌతున్నాడు. ఆ రెండో వీరుడు కూడా తన గుర్రండాక్కుల్లో తావులుతన్ని రోజినాన్ టీమీదికి వుసిగొల్పాడు. ఆ రెండో వీరుడు ఎక్కిన గుర్రం ఎంత కైనా, రోజినాన్ టీకంటే చాలా బలమైన గుర్రం. అది వచ్చిన ఆ విసురుకు రోజినాన్ టీ, ఆ రోజినాన్ టీ మూపు నెక్కిన వీరకేసరి, యుద్ధమా నేలమీద పడిపోయారు. ఎప్పుడైతే తన ప్రత్యర్థి నేలమీద పడిపోయాడో, అప్పుడే ఆ శ్వేతశశాంకవీరుడు తన గుర్రాన్ని రక్కున ఆపేసి, కత్తిని తీసి క్రింద పడివున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారి గుండెలమీదికి గురిచూసి పట్టుకొని:—



“వీర కేశరీ ! ఓడిపోయితివి. యుద్ధాత్మూర్వమే నేను నిర్ణయించిన పరతుల కన్నిటికీ ఒప్పకొననిదో నీవిక మృతవీరులలో జమఅయ్యెదవు. గుర్తుంచు కొనుము.” అంటూ హెచ్చరిక చేశాడు.

గుర్రంమీదనుంచి విసిరి వేయబడటంవల్ల తగిలిన దెబ్బల మూలంగానూ, పరాయి వీరుడిచేతిలో పరాజయం పొందవలసివచ్చినందువల్ల కలిగిన ఆవేదనమూలంగానూ, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి గొంతుక హీనస్వరం ఓడిపోయింది. అయినాసరే ఎలాగో మాట పెకలించుకొని “యీ మూడు లోకాలలోనూ ఆ టోబోసోరాజ్ఞి డల్ సీనియాను మించిన అందగత్తె ‘నభూతో న భవిష్యతి’ ఆమె అందచందములు, గుణగణములు అనన్య సామాన్యములన్న నాకుగల విశ్వాసము చెదరిపోవకమునుపే, వీరు డుగా నే నార్జించిన ఖ్యాతి వసివాడకమునుపే, నీ కర వాలమును నాకంఠసీమయందు గ్రుచ్చి, నా ప్రాణములను తీసివేయుము.” అంటూ బ్రతిమాలుకొన్నాడు.

“వలదు, వలదు. నే నంతటి దారుణ కార్యమును చేయనోపను. డల్ సీనియా రాకుమారి అంద చందములను గూర్చిన మీఅభిప్రాయములు మార్పుకొనక పోయిన మానె. మీరుమాత్రము నేడు మొదలుకొని సరిగా నొక సంవత్సర కాలము యింటిపట్టుననే యుండి, వీరవిహారములజోలికి పోబోనని మాట

యిచ్చిన చాలును; మిమ్ములను ప్రాణములతో విడ  
చెదను.” అంటూ ఆ వీరుడు వుదారంగా పలికాడు.

పరాభవంపాలైన వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్  
గారు అందుకు ఒప్పుకొన్నారు. అతిప్రయత్నంమీద  
లేచి రెండుకాళ్ళమీదా నిలబడగలిగారు. ఈలోగా  
విజయం సాధించిన రెండో వీరుడు యిక అక్కడ  
ఒక్కక్షణమైనా ఆగకుండా గుర్రాన్ని దాడుతీయించి  
వడివడిగా వెళ్ళిపోయాడు.

వైస్రాయి, డాన్ ఆన్టానియో చెవిలో ఏదో  
వూదాడు. అది వినీ వినటంతోతే, డాన్ ఆన్టానియో  
తనూ గుర్రమెక్కి ఆ వీరుడు వెళ్ళిన దిక్కి వెళ్లాడు.

అలా పోయి పోయి, కొంతసేపటికి ఆ వీరుణ్ణి  
డాన్ ఆన్టానియో ఒక చిన్న హోటల్లో కలుసుకో  
గలిగాడు. ఆయనతో అవీ యవీ మాట్లాడక, ఆయన  
అసలు పేరేమిటో ఊరేమిటో తనకైనా చెప్పవల  
సిందిగా బ్రతిమాలాడు. దానికి ఆ వీరుడు యిలా సమా  
ధానం యిచ్చాడు.

“నా అసలుపేరు శాంసన్ క్ర్రాస్కో. మాది  
కూడా యీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి ఊరే - అంటే  
లామంచాగ్రామమన్నమాట. డాన్ క్విక్ సెట్ గారు  
వున్నాడే—ఆయన నిజంగా చాలా మంచిమనిషి  
సుమండీ. అటువంటివాడికి వీరుడుగా చలామణి  
కావాలన్న పిచ్చి ఒకటి పట్టుకొంది. ఇక అప్పటి  
నుంచీ యింటిపట్టున వుండకుండా, ఆ అడంగులను

ఏడ్చిస్తున్నాడంటే నమ్మండి. ఈయనకు ఇట్టి కొన్న  
 యీ పిచ్చి నెలగానైనా వదలగొట్టి, ఆయన మళ్ళీ  
 యింటిపట్టున కుదురుగా వుండేట్టు చేద్దామని పూను  
 కున్నాను. ఆ ఆశతోనే వెనుక ఒకసారి, మూడు  
 నెలలక్రితం యిలాగే వీరుడివేషం వేసుకొనివచ్చి,  
 యీయనను ఒక అడవిలో కలుసుకొని యుద్ధం  
 చేశాను. సరే—అప్పుడు నా అదృష్టం బాగుండక,  
 నేనే యీయనచేతిలో దెబ్బలు తిన్నాననుకోండి.  
 అందుకనే మళ్ళీ యిప్పుడు యీడాలూ, డవాలూ తగి  
 లించుకొనివచ్చి యీయనతో తలపడ్డాను. ఫలితం  
 మీరు చూశారుగా! ఆయన మనిషి స్వతహాగా నిజా  
 యితీ కలవాడు కాబట్టి, మరి సంవత్సరండాకా యీ  
 వీరవిహారాలజోలికి పోడని నమ్మవచ్చు. కనీసం ఒక్క  
 సంవత్సరంపాటైనా ఆయన యింటిపట్టున వుంటే, తల్లి  
 తండ్రీ లేని ఆయన మేనకోడలుప్రాణం కాస్త కోలు  
 కొంటుంది. ఆయన కుదురుగా వుండటమన్నది ఆమె  
 కొక్కర్తికే కాక, నాలాంటి ఆయన మిత్రులందరికీ  
 సంతోషించదగ్గ విషయం. అన్నట్లు—తమకు నాకు  
 ఒక చిన్నసహాయం చెయ్యాలి. డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి  
 తనను ఓడించిన వ్యక్తి నేను అనే విషయం ఎంత  
 మాత్రమూ అనుమానమైనా తగలనీయకుండా చూడ  
 వలసిన బాధ్యత మీపై వున్నది. కారణం ఏమంటా  
 రారా?—తనను ఓడించినవాడు నిజమైన వీరుడు  
 కాదని గనుక ఆయనకు తెలిసిందీ అంటే—వీరవిహార



రాలజోలికి పోనని తాను ఒప్పుకొన్న విషయం తెక్క చేయక, మళ్ళీ బయలుదేరుతాడు.

డాన్ ఆన్టానియో కూడా అందుకు ఒప్పు కొని, శాంసన్ క్రాస్కో పేరు బయటపెట్టనని వాగ్దానం చేశాడు. శాంసన్ కు అయితే తాను డాన్ క్విక్ సెట్ గారి పిచ్చి కుదర్చగలిగానని ధైర్యంగా వుండి కానీ, ఆన్టానియోకు అనుమానంగానే వుంది. ఆయన గారికి పట్టుకొన్న పిచ్చి యింత చిన్నచిన్న మోతాదులతో తీరిపోయేది కాదని యాయన నమ్మకం. శాంసన్ చేసిన చికిత్సమూలంగా ఆ డాన్ క్విక్ సెట్ గారి పిచ్చి శాశ్వతంగా నివారణ కాకపోయినా, తాత్కాలికంగా ఒక్క సంవత్సరంపాటైనా నిలిచిపోతుందికదా అన్న ధైర్యం యిద్దరికీ కలిగింది. ఆన్టానియో, నిజానికి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని యికా బాగా ఎగతాళిపట్టించి తనూ, తన మిత్రులూ మరి కొంతకాలం సరదాగా కాలక్షేపం చేయవచ్చునని ఆశ పెట్టుకొనివున్నాడు. ఇప్పుడు యీ శాంసన్ వుదంతంతో డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిక పిరవిహారాలు మానివేయవలసి వస్తున్నది కనుక, ఆయన యిక యీ పట్టణంలో ఆట్టే రోజులు వుండబోడు. అది తెలుచుకున్నప్పుడు మాత్రం ఆన్టానియో కొంచెం విచారపడ్డాడు.

శాంసన్ కు మాత్రం తను వేసిన మందు శాశ్వతంగా పనిచేసినా చేయకపోయినా, తాత్కాలికంగా

అయినా పనిచేయబోతున్నందుకు సంతోషమైంది. తన పేరు బయటపెట్టనని ఆన్ టానియో గట్టివాగ్దానం యిచ్చాక, శాంసన్, కవచాదులు విప్పేసి, సంతోషితో స్వగ్రామంవైపుకు ప్రయాణమై వెళ్లాడు.

## 22

వీరాభిషేకం చేయించుకొని, వీరకంకణం కట్టుకొని వీరుడుగా 'భీకరానన వీర శూరా'గా సరుడు'గా 'వీరకేసరి'గా పేరు ప్రఖ్యాతు లాడించిన తాను, ఆ శ్వేతశశాంకవీరుని చేతిలో ఓడిపోవటమనేది, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి మనస్సుకు చాల కష్టమేసింది. ఆ శ్వేత శశాంకవీరుడితో సల్పిన పోరాటం సందర్భంలో తగిలిన గాయాలకు తోడైన యీ మనస్తాపం, డాన్ క్విక్ సెట్ గారిని ఆరు రోజులపాటు మంచంలోనుంచి లేవలేని మనిషిగా తయారుచేసింది.

ఆ గాయాలు కాస్త నయమై, వొళ్లు నొప్పులు కాస్త తగ్గగానే ఆయన, శ్వేతశశాంకునికి యిచ్చిన మాటప్రకారం సంవత్సరకాలం నీర విహారాల పూను ఎత్తకుండా యింటిపట్టునే వుండేటందుకు నిశ్చయించుకొని, లామంచాగ్రామానికి ప్రయాణమైనాడు. ఇంత పరాభవమయ్యాక యింకా యీ వుక్కు కవచమూ, టోపీ, యీటె యివన్నీ తగిలించుకు తిరగటం ఎందుకన్నవిరక్తిభావం తోచి, వాటి



నన్నిటిని విప్పేసి లుంగచుట్టగా చుట్టి, ఆ 'వాపుల్' ,





మూపున పడేశాడు. తాను మామూలు దుస్తులు ధరించి 'రోజినాన్ టీ' మూపున ఎక్కి ప్రయాణం సాగించాడు. ఆయన వెనకాలే మాన్ గవర్నరు శాంకో పాంజాకూడా బయలుదేరాడు. కానీ, —తన గాడిదమీద యజమానిగారి తాలూకు పుక్కుసామాను అంతా పడవేసివున్న కారణంచేత, దాని కళ్ళేన్ని పట్టుకు, తాను అంతదూరమూ కాలి నడకనే పోక తప్పింది కాదు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి మనస్సు బాగ వికలమై పోయింది. ఇన్ని రోజులపాటు సాగిన ఆ ప్రయాణంలో ఆయన ఒక్కమాట అయినా మాట్లాడలేదు. ఉండి వుండి నిట్టూర్పులు విడవటంకంటే ఆయన వేరే విధమైన శబ్దం ఏదీ చెయ్యనేలేదు. అలాటిస్థితిలో వుండగా ఆయనను పలుకరించటానికి శాంకో పాంజాకు ధైర్యం చాలింది కాదు.

ఎలాగైతేనేం - చివరకు యిద్దరూ లామంచా గ్రామం చేరారు. శ్వేతశశాంక వీరుడికి యిచ్చిన మాట ప్రకారం డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యిక యీవూరి నుంచీ ఒక్క సంవత్సరంపాటు కదలి వెళ్ళకూడదు !

లామంచా గ్రామం యికా ఒకటి, రెండు మైళ్ళ దూరంలో వుందనగానే వీళ్ళకు ఆ కాలేజీ చదువులు చదివిన కుర్రాడు శాంసన్ క్రాస్కో ఎదురైనాడు. వీర్లు కనిపించీ కనుపించగానే ఆ శాంసన్ ఎక్కడలేని సంతోషంతో వాల్లిద్దరినీ కౌగలించు

కొన్నాడు. అక్కడ వాళ్లకుకొంత ఆలస్యం అయింది. ఈలోగా లామంచా గ్రామస్థులందరికీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తిరిగి వస్తున్నాడన్న వార్త తెలిసి పోయింది. గ్రామంలోవుండే ప్రతిఒక్కడూ యాయనకు ఎదురువచ్చి స్వాగత మిచ్చాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి స్వంత యింటివద్ద ఆయన మేనకోడలు, ముసలిదానీ వల్లంతా కళ్లుచేసుకొని యాయన వచ్చే వీధివంకే చూస్తూ వుండిపోయారు. శాంకో పాంజా పెల్లామూ, పదేళ్ళపిల్లా కూడా యీ శుభసమయానికి ముందే, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి యింటికి వచ్చి అక్కడే కనిపెట్టుకు వున్నారు. ఆనలుగురే కాక, ఆ ప్రక్కయింట్లలో వుండేవ్యక్తులు కూడా వచ్చి, డాన్ క్విక్ సెట్ గారి యింటి వీధి వాకిట్లో పెద్ద గుంపుగా జేరిపోయారు. అందరూ వుచ్చాస నిశ్వాసాలు కూడా ఆపేసి, సరాజితుడైన యీ వీరుని ఆగమనంకోసం వేచివున్నారు.

ఇంత మంది యింత ఆత్రుంగా చూస్తున్న వ్యక్తులిద్దరూ ఎట్టకేలకు యింటికివచ్చి చేరారు. శాంకో పాంజా తన స్వామిని ఆయిట్లో డేమంగా చేర్చాక, పెల్లాన్ని పిల్లనీ పలుకరించి, వాళ్లతో ఏవేవో కబుర్లు చెప్పకొంటూ, గాడిదను నడిపించుకొని తన గుడిసెకు చేరాడు. అక్కడకు చేరింది మొదలు, శాంకో పాంజా తనకు యిటీవల అయిన అనుభవాలన్నిటినీ పూస గుచ్చినట్లు పెల్లానికీ, పిల్లకీ చెప్పేడు. ఆ అనుభవాలే

వీరగాధ లైనంత యిదిగా ఆ అమాయకు లిద్దరూ విని మురిసిపోయారు. ఈ కథలన్నీ చెప్పటం పూర్తిచేసి, తన కోటుజేబులోనుంచి కొన్ని బంగారునాణేలను బయటకుతీసి, పెల్లానికి పిల్లకు చూపెట్టాడు. ఈ డబ్బు, ఎవరినీ మోసం చేయకుండా, దారులు కొట్టకుండా, న్యాయంగా, కష్టపడి చెమటోడ్చి సంపాదించి తెచ్చానన్నాడు. వాల్లిద్దరూ ఆ డబ్బును చూసి, ఆయనగారి అనుభవాలను మననం చేసుకొని మహా మురిసిపోయారు.

ఇక్కడ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తనయింట్లో అయినవాళ్ళను నలుగురినీ కూర్చోబెట్టుకొని, తాను యీ వీర విహారాలసందర్భంలో పొందిన కష్టనష్టాలను ఏకరువు పెట్టాడు. శ్వేత శకంకవీరుని వల్ల తాను పొందిన పరాజయాన్ని వివరిస్తూ, ఆయన కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడ్చాడు. వీరవిహారాలు చేసి విశ్వవిఖ్యాతి నార్జించుకోవాలని తాను కన్న కలలన్నీ యిలా కరిగిపోయాయనీ, తాను కట్టికొన్న గాలిమేడలన్నీ కూలిపోయాయనీ, ఆయన కుమిలిపోయాడు. ఇక సంవత్సరందాకా వీరవిహారాల జోలికి పోరాదన్న విషయం జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా మనిషి క్రుంగిపోయేవాడు.

ఆ ఏడాదీ గడిచాకనే కాదు - ఆతరువాత కూడా శాశ్వతంగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు వీరవిహారాల జోలికి పోనేలేదు.



ఇంటికి తిరిగివచ్చిన కొద్దిరోజుల్లోనే డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మంచాన పడ్డాడు - మంచాన పడ్డవాడు మళ్ళీ లేవకేళేదు !

తుది ఘడియలు సమీపిస్తున్నదనగా, తన మిత్రుల నందరినీ పిలిపించి అందరివద్దా శ్రేయ తీసుకొన్నాడు. వీరాభిషేకం చేయించుకోకముందు తనను అందరూ అలన్ జో క్విక్ సానో అని పిలిచేవారు కనుక, తను చనిపోయాక కూడా, మధ్యలో వచ్చిన యీ డాన్ క్విక్ సెట్ అనే పేరున కాక, ఆ మొదటి పేరుతోనే తనను జ్ఞాపకం పెట్టుకోవలసిందిగా ప్రతివారిని బ్రతిమలాడాడు.

ఈయన యీ విధంగా మరణశయ్యపై పడివుండి, మిత్రుల నందరినీ మరచిపోవద్దని బ్రతిమాలుతూవుంటే, శాంకోపాంజా ఒకమూలకు పోయి గుండె బద్దలయ్యేటంత యిదిగా ఏడ్చేస్తున్నాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ వాడివైపు మెడ రిక్కించి చూసి "నా జెర్రి వేషాలలో నిన్ను యిరికించాను. ఇంకా యీరోజుల్లో వీరులు పున్నారని నేను. నమ్మటమేకాక, నిన్ను ఆ నమ్మకాలకు, ఆ జెర్రి మొత్తి విహారాలకు బలి చేశాను. ఈలోకంలో నన్ను తీసుస్తావా, నా శాంకో ?" అంటూ కళ్లనిండా నీళ్లు తెచ్చుకు అతి దీనంగా అడిగాడు.

ఆయనకంటే మిక్కుటంగా ఏడుస్తూ, "స్వామీ! స్వామీ !..... వద్దు.....తమరు చని పోవద్దు:

స్వామీ! మొన్నను తమరేదో ఒక్కసారి ఓడిపోయా  
రని, మనస్సు యింత కష్టపెట్టుకొంటే ఎట్లాగండీ?  
వంటిమీద నాలుగు చోట్ల గీరుకుపోయినందుకే  
యింత బెంగపడతారేమండీ?... కాకపోయినా తను  
రికి అశజయమూ, అవమానమూ వచ్చాయంటే  
అందుకు బాధ్యత నాదేనేమో ఎవరికి తెలుసు? మీ  
గుర్రం రోజినాన్ టీకి, నేనారోజున సరిగా జీను తగి  
లించానో? ఖేనో? జీను పట్టాలు సరిగ్గా వుండ  
నందువల్లే మీలాంటి వీరుడు సడిపోయి వుంటాడు  
కానీ, యుద్ధం చేసే సమర్థత లేక మాత్రం కాబోదు.  
నామాట విని ధైర్యంగా వుండండి.” అంటూ ఆయనకు  
మనోధైర్యం రప్పించటానికి ఎన్నో విధాల చెప్పి  
చూశాడు, శాంతి పొందా.

ఎన్ని చెప్పినా డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి మనస్థైర్యం  
రాలేదు.

“అల్లా కాదు; శాంతి! ఇంతవరకూ నేకేదో  
పిచ్చిలోపడి బ్రతికానని నా కిష్టం బాగా తెలిసి  
వచ్చింది. నా కిష్టం జ్ఞానోదయం అయింది (జ్ఞానో  
దయం అయింది కనుక ఆయన వీరగ్రాంథికభాషను  
వుపయోగించటం మానేశాడు!)... నేను ఒకప్పుడు  
వీరకేసరి డాన్ క్విక్ సెట్ ను అయివుంటే అయివుండ  
వచ్చును కానీ, యీ క్షణం నుంచీ మాత్రం అలన్ జో  
క్విక్ సానో అనే సాధారణ వ్యక్తిని ... నా బ్రతుకిక

కొన్ని క్షణాలలోకి వచ్చేసింది! ఈ జన్మలో నేను చేసిన పొరపాట్లు, తలపెట్టిన పాపాలు, మీ అందరి అనుమతిన వెళ్ళగక్కుకొని, విల్లురాసి, హాయిగా కన్నుమూస్తాను.” డాన్ క్విక్ సెట్ గారు — (కాదు కాదు — ఆయనగారి కోరిక ప్రకారమే మనం కూడా ఆయనను యిక ఆపేరుపెట్టి పిలవకుండా, అలన్ జో క్విక్ సానోగారనే అందాం) — అలన్ జో క్విక్ సానో గారు యిక మాట్లాడలేకపోయారు.

హృదయాలను కదలించివేసే యీ ఘట్టం గడిచాక, అలన్ జో క్విక్ సానోగారు ఏ ఒకటి రెండు రోజులలో మాత్రమే బ్రతికివున్నారు. ఆ తరువాత ఎప్పడో ప్రశాంతంగా కన్ను మూసేశారు.

పరాయివారెవ్వరినీ పట్లెత్తుమాట అనకుండా అందరిపట్లనూ మంచిగా బ్రతికిన యీ క్విక్ సానో గారు చనిపోయారంటే, ఆవూరిలో కంట తెడిపెట్టని వ్యక్తి లేడు. ఊరిపెద్దలు పదిమంది ఒకనోట సమావేశమై ఆయన మృతికి తమ విచారాన్ని ప్రకటిస్తూ అంత మంచిగా బ్రదికిన వ్యక్తి కనుక యాయనను, ముందు యుగాలవారు ‘సాధూ అలన్ జో క్విక్ సానో’ అని పిలవాలనీ, ఆపేరటనే ఆయనగారి సంస్మరణ జరగాలనీ తీర్మానించుకొన్నారు.

సమాప్తం



# శ్రీమద్భగవద్గీత

వ్యాఖ్యాత :

శ్రీ కాశీనాథునినాగేశ్వరరావు

ఆరవముద్రణము

ఖద్దరు బైండు

వెల రూ 4-0-0 అం.

తపాలా ఖర్చు అ. 0-9-0

## కాంచనద్వీపం

రాబర్ట్ లూయీస్ట్ వేన్స్ న్

అనువాదం :

నండూరి రామమోహనరావు

వెల: రూ. 1-8-0

## ఆంధ్రగ్రంథమాల

పోస్టుబాక్సు నెం. 212 మదరాసు-1.



పాపకేండు, పోర్బేజి ప్రత్యేకము.

రైల్వేపార్కలుగా పంపవలసినచో దిగ్గర రైల్వేస్టేషను తెలుపవలెను.

మానేజరు, ఆంధ్రగ్రంథమాల,

7, తంబుచెట్టి వీధి

జి. టి. మదరాసు.



# Check List

Book Number	AA 02 B 194	Date	27/9/2021
Front Cover	NO	Back Cover	NO
Blank Pages	11/		
Missing Pages	NO		
Prepared	K. Amrutha	Scanned	K. Amrutha
BOOK SIZE	H 7.2 W 4.9	Pages	296



Cutting  
Amratha(s)